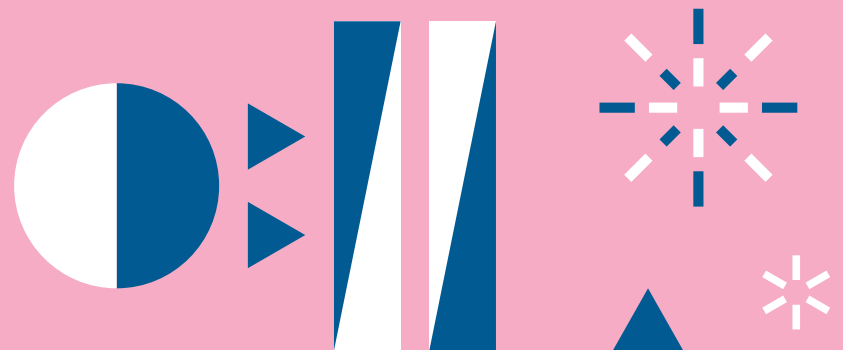


# 2023 예술로 디렉토리북

2023년 예술인파견지원 - 예술로 사업 디렉토리북



## 2023 예술로 디렉토리북



DIRECTORY  
BOOK

문화체육관광부

한국예술인복지재단

한국예술인복지재단

(04637) 서울시 중구 한강대로 416  
서울스퀘어 3층 사업본부 예술가치확산팀  
02-3668-0200 www.kawf.kr

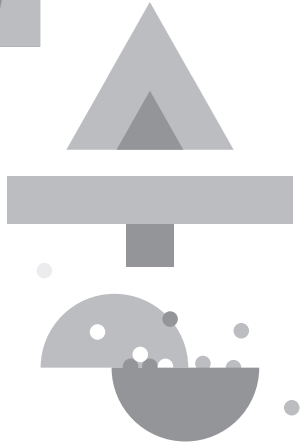


문화체육관광부

한국예술인복지재단



2023  
예술로 디렉토리북



DIRECTORY  
BOOK

	한국예술인복지재단 소개	006
<b>PART 1</b>	<b>예술로 사업 소개</b>	<b>008</b>
	예술로 사업 안내	010
	예술로 사업 연간 추진일정	014
	예술로 사업 주요 통계	016
<b>PART 2</b>	<b>예술로 사업 활동내용</b>	<b>020</b>
	예술로 협업사업	022
	예술로 기획사업	104
	예술로 지역사업	132
<b>PART 3</b>	<b>예술로 사업 기업·기관별 활동 일람표</b>	<b>228</b>

# 한국예술인복지재단 소개

한국예술인복지재단은 예술인의 복지에 대한 체계적이고 종합적인 지원을 함으로써 예술인들의 창작활동을 증진하고 예술발전에 기여함을 목적으로 「예술인 복지법」에 따라 2012년도에 설립된 문화체육관광부 산하 공공기관입니다.

**한국예술인복지재단**  
Korean Artists Welfare Foundation

한국예술인복지재단의 심벌마크는 행복한 예술인의 웃는 표정을 의미합니다. 예술인의(Artists)와 복지(Welfare)의 머리글자 AW를 형상화했습니다.

## 미션 · 비전 · 슬로건



## 전략목표

- ### 1

**안정·자립의 예술활동 기반 구축**
- ### 2

**예술인의 인권 및 사회적 권익 향상**
- ### 3

**지속가능한 예술인 성장환경 조성**
- ### 4

**신뢰·공감의 선진경영체계 확립**

## 핵심가치



# 예술로 사업 소개



PART

# 예술로 사업 안내

## 사업목적

예술인파견지원-예술로 사업은 예술인의 사회적 가치 확장을 위해 다양한 예술직무 영역을 개발하고 기업·기관 등 사회와 협업하여 직무를 제공함으로써 적극적 예술인 복지를 실현하고자 진행되는 사업입니다.

예술로 사업을 통해 각각의 이슈(고민)와 혁신의 욕구가 있는 기업·기관과 예술인이 결합하여 예술인만이 지닌 독특한 창의성을 바탕으로 이슈와 욕구에 대한 해결방안을 함께 찾아볼 수 있습니다.

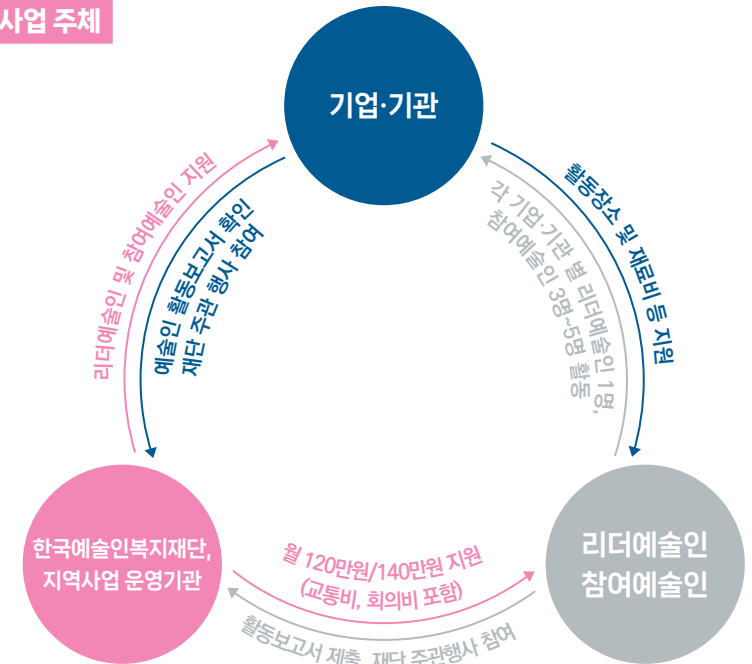
## 사업구조 및 내용

예술로 사업은 총 3가지(협업사업, 기획사업, 지역사업) 세부사업으로 구분하여 추진합니다. 예술로 협업사업, 지역사업은 예술인과 기업·기관 선정 후 매칭을 통해, 예술로 기획사업은 예술인과 기업·기관을 함께 팀 단위로 선정하여 6개월 간 협업활동을 진행합니다.

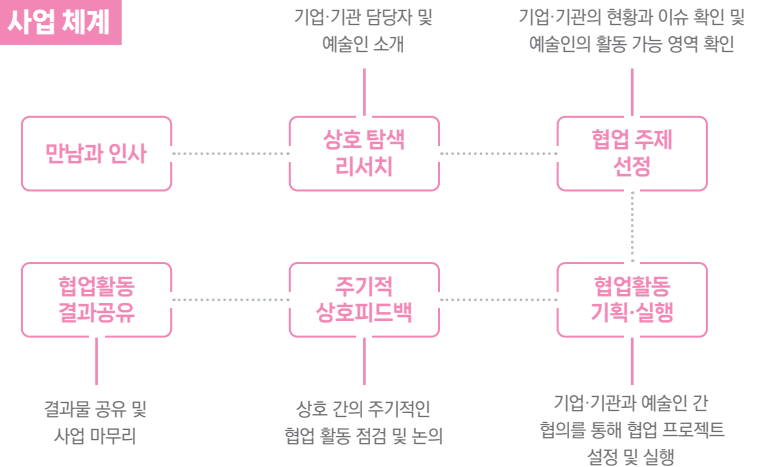
활동기간동안 예술인은 기업·기관의 조직문화를 경험하고 다양한 예술인들과 함께 새로운 방식의 협업활동을 진행해볼 수 있으며, 기업·기관은 창의적 예술방식을 통해 조직의 이슈를 해결하거나 이전과는 다른 형식의 행사, 공연, 전시, 워크숍 등을 기획하여 진행할 수 있습니다.

2023년 예술로 사업에서는 996명의 예술인과 200개의 기업·기관이 협업하여 활동하였습니다. 예술인의 활동비(리더예술인-월 140만원 / 참여예술인-월 120만원)는 전액 국고에서 지원되었으며, 프로젝트 진행을 위한 공간, 회의비 및 재료비 등은 협의를 통해 기업·기관에서 제공했습니다.

## 사업주체



## 사업체계



## 예술로 협업사업

**리더예술인** 6.5개월(4월-10월) 활동

**참여예술인** 6개월(5월-10월) 활동



사업 참여를 희망하는 예술인 및 기업·기관을 공모를 통해 선정하고, 기업·기관 - 리더예술인 - 참여예술인을 매칭합니다. 이후 예술협업활동의 주제, 방향, 기획 및 실행의 단계를 자율적으로 협의하며 추진합니다.

## 예술로 기획사업

**리더예술인, 참여예술인** 6개월(5월-10월) 활동



사전기획을 통해 구성된 예술인 및 기업·기관을 팀 단위로 선정하여 최근 3년 이내 함께 활동했던 팀들의 예술협업 활동을 지원합니다. 기획사업은 협업사업의 '매칭' 및 '만남과 탐색' 단계를 생략함으로써 기간 내 좀 더 집중적으로 예술협업활동을 할 수 있습니다.

## 예술로 지역사업

**리더예술인** 6.5개월 또는 6개월 활동

**참여예술인** 6개월(4월-11월\*) 활동

\* 운영기관에 따라 활동 시작·종료시기 상이함

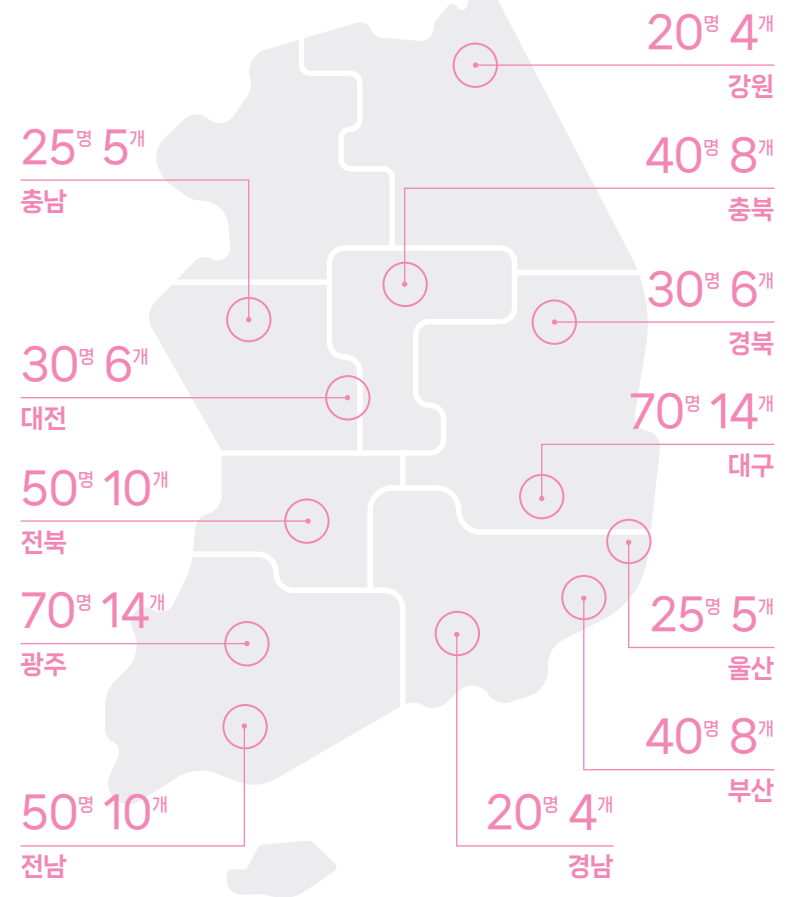


광역문화재단과의 협력을 통해 지역별 예술로 사업을 추진합니다. 올해는 12개 기관이 운영기관으로 참여하였으며, 예술협업활동의 구조는 '예술로 협업사업'과 동일합니다.

## 예술로 지역사업

예술로 지역사업은 지역 예술인의 사업 참여 기회를 확대하고 예술인 복지사업에 대한 인지도를 확장하고자 2020년 신설된 사업입니다. 올해는 총 12개 광역문화재단이 운영기관으로 참여하였고, 94개 기업·기관과 470명의 예술인이 함께 하였습니다.

**예술인 470명** **기업·기관 94개**



# 예술로 사업 연간 추진일정

## 2023년 예술로 사업계획 수립

**지역**  
운영기관 공모 및 사업  
참여신청서 접수, 선정  
(12개 광역문화재단)

**협업**  
리더예술인 선정  
우선매칭 기업/기관 선정

**기획**  
참여 팀 선정

1월

2월

3월

4월

5월

6월 — 10월

11월

12월

**협업**  
기업/기관, 리더예술인,  
참여예술인 모집

**기획**  
참여 팀 모집

**지역**  
보조금 교부 및 집행,  
사업추진

**협업**  
참여예술인 선정  
기업/기관-리더예술인 매칭  
리더예술인 활동 시작(4.16~10.31/총 6.5개월)  
책임멘토단 1차 워크숍  
리더예술인, 기업/기관 오리엔테이션  
예술로 만남의 광장  
\*기업/기관-예술인 간 매칭상담 및 질의응답  
기업/기관-참여예술인 매칭

**지역**  
기업/기관, 리더예술인, 참여예술인 선정 및 매칭  
활동 시작(9개 지역 리더예술인, 4.16~10.31/  
총 6.5개월)

**협업**  
참여예술인 활동 시작(5.1~10.31/총 6개월)  
참여예술인 오리엔테이션  
기업/기관 워크숍

**기획**  
활동 시작(5.1~10.31/총 6개월)  
리더예술인, 참여예술인, 기업/기관 오리엔테이션  
기업/기관 워크숍

**지역**  
리더예술인, 참여예술인 오리엔테이션  
활동 시작(부산 리더예술인, 5.16~11.30/총 6.5개월)  
활동 시작(9개 지역 참여예술인, 5.1~10.31/총 6개월)  
\* 강원, 대전, 대구, 울산, 경북, 경남, 광주, 충남, 전남

**협업 기획**  
각 기업/기관별 예술협업활동 진행  
유형별, 지역별 현장 모니터링 및 컨설팅  
멘토 1,2차 컨설팅/모니터링단 운영  
책임멘토단 2차 워크숍(8월)  
활동 종료(~10.31)

**지역**  
활동 시작(부산 참여예술인, 6.1~11.30/총 6개월)  
활동 시작(2개 지역 리더/참여예술인, 6.1~11.30/총 6개월)  
\* 충북, 전북  
운영기관 간담회(권역별)  
활동 종료(3개 지역, ~11.30) \* 충남, 전북, 부산

**협업 기획**  
책임멘토단 3차 워크숍

**지역**  
활동 종료(9개 지역, ~11.30)  
\* 강원, 대전, 충북, 대구, 울산,  
경북, 경남, 광주, 전남

**지역**  
운영기관 간담회(전체)

**협업사업, 기획사업,  
지역사업 성과공유회  
(우수사례 시상식)**

**2023년  
예술로 사업 종료**



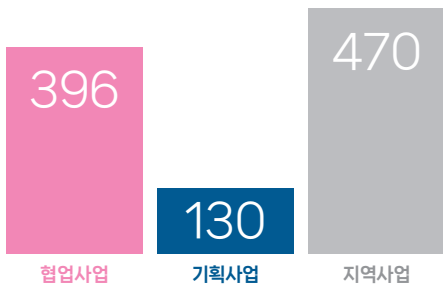
# 예술로 사업 주요 통계

## 예술인

### 세부사업별

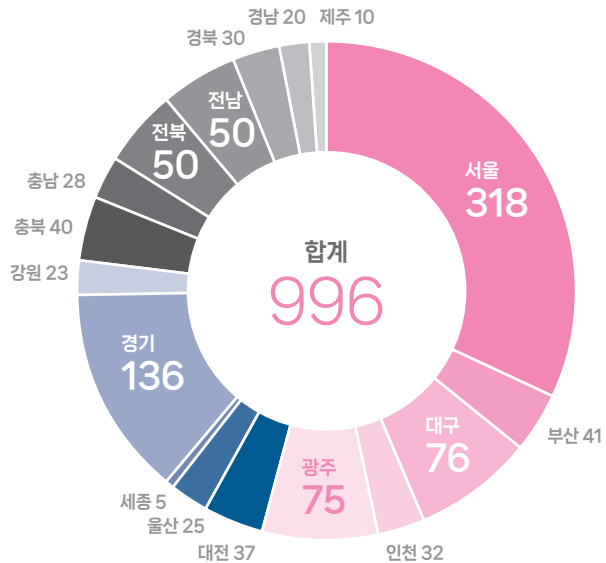
(단위: 명)

구분	협업사업	기획사업	지역사업	합계
리더예술인	80	26	94	200
참여예술인	316	104	376	796
전체	396	130	470	996



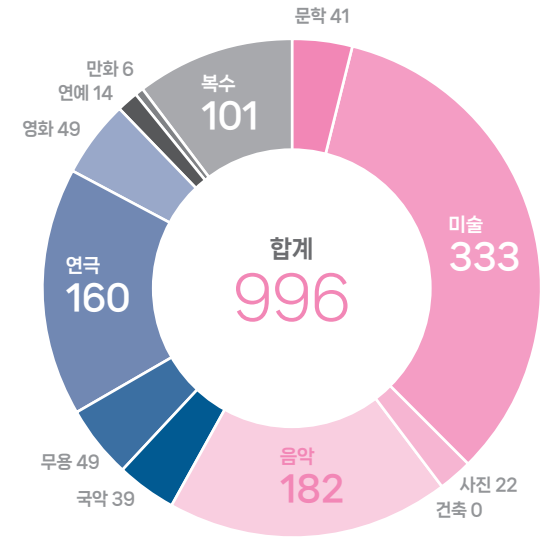
### 지역별

(단위: 명)



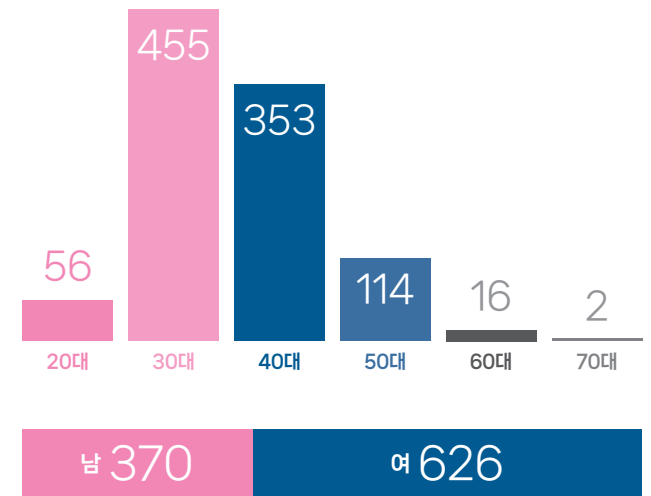
### 분야별

(단위: 명)



### 연령별/성별

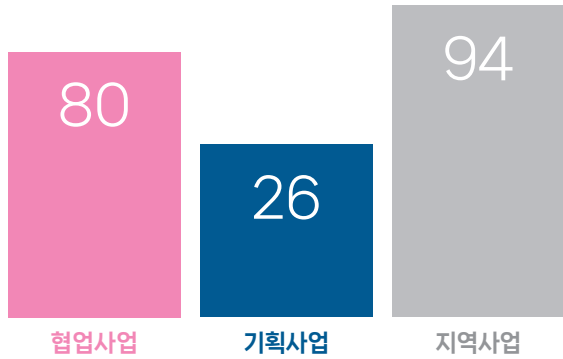
(단위: 명)



## 기업/기관

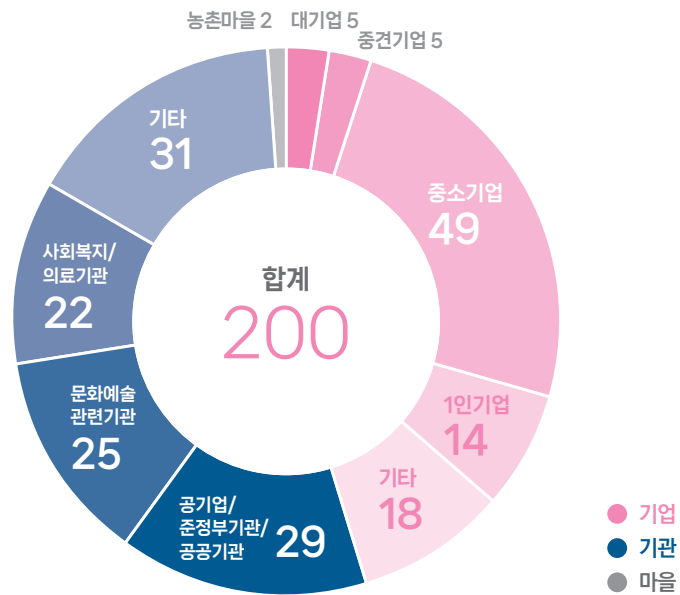
### 세부사업별

(단위: 개)



### 유형별

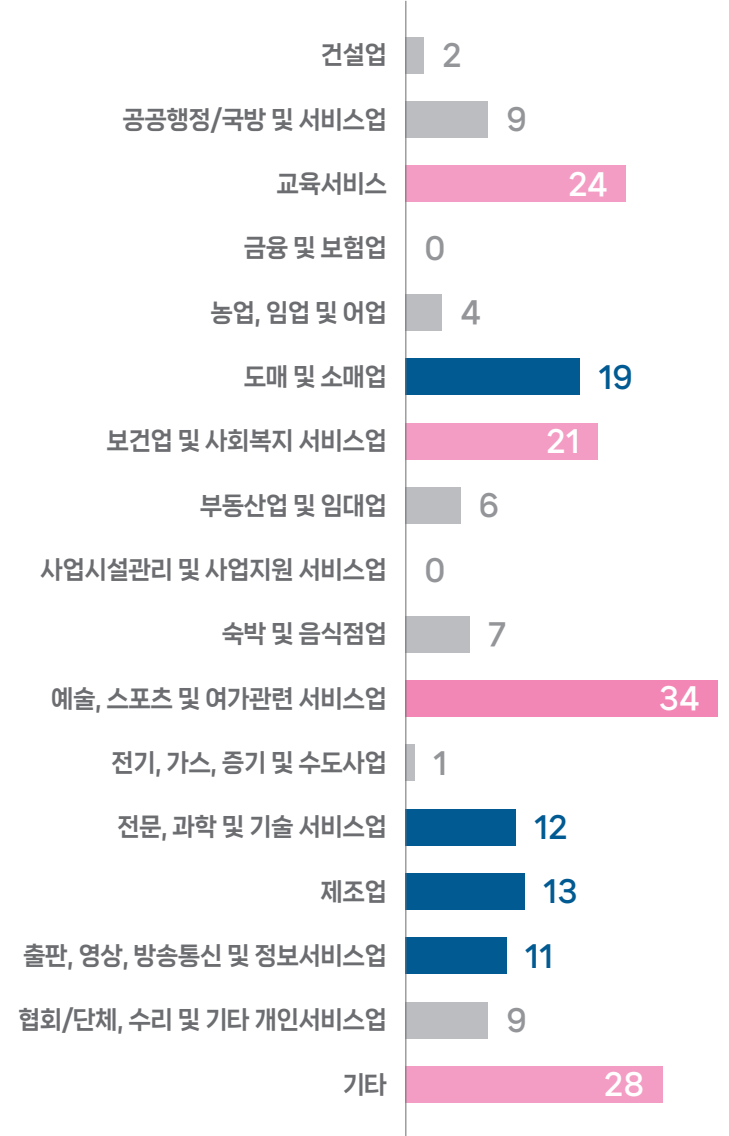
(단위: 개)



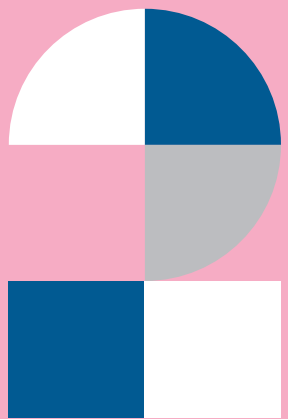
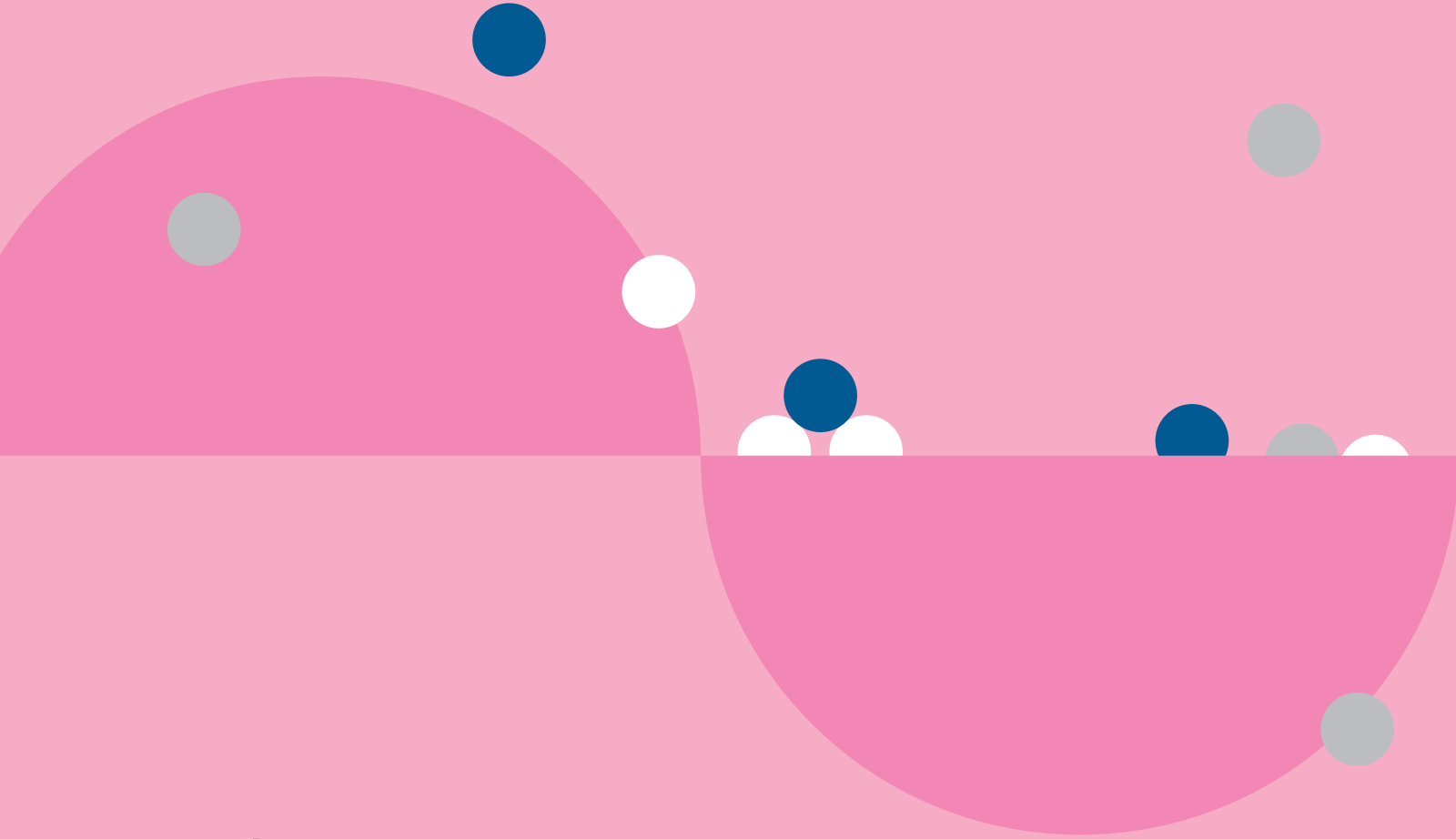
● 기업  
● 기관  
● 마을

### 업종별

(단위: 개)



# 예술로 사업 활동내용



PART



# 예술로 협업사업

## (사)난곡주민도서관 새숲

(사)난곡주민도서관 새숲은 주민들이 참여하고 주민들의 힘으로 운영되는 도서관, 외롭고 낮은 사람들과 함께하는 도서관, 책과 사람이 만나 위로와 격려가 되는 도서관이다.



리더예술인 김소은(연극)  
참여예술인 우지안(연극), 이경조(음악), 이승이(연극), 이현지(미술)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

난곡주민도서관의 심리적 장벽 낮추기라는 목표 아래 도서관 3층 문화공간에서 <새세새(새로 세우는 새숲) 책 잔치>와 <도란도란 작은 책 잔치>를 기획하고 프로그램을 진행했다. 또한 온라인 접근성을 높이기 위해 새숲 인스타그램을 개설해 프로그램 홍보 및 인터뷰, 책 추천 릴레이를 진행했다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

난곡도서관 3층을 문화공간으로 활성화하기 위해 여름에는 <새세새 책 잔치>를 기획했다. 어린이가 참여하는 '새숲이 캐릭터 그리기와 리사이클 집 만들기', '새숲이 모험 글쓰기' 등의 프로그램과 성인이 참여하는 '그리스 로마 신화 커피 다방' 프로그램을 진행했다. 가을 예술체험 프로젝트로는 <도란도란 작은 책 잔치>를 기획해 저학년 프로그램인 '같이 읽어야 맛있지!'와 고학년 프로그램인 '금지를 금지하라'를 진행함으로써 3층 공간의 활성화와 지속성을 높이고자 했다. 또한 온라인으로도 도서관을 알리기 위해 난곡주민도서관 새숲 인스타그램을 개설하고 프로그램 홍보, 근무자 인터뷰, 릴레이 책 추천 등의 콘텐츠를 제작해 업로드했다.

## (재)국립현대미술관문화재단

(재)국립현대미술관문화재단은 국립현대미술관 발전에 이바지하기 위해 2013년 8월 설립된 전문예술법인이다.



리더예술인 박정혜(미술)  
참여예술인 여인영(미술), 이유성(미술), 차현지(문학)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

예술 형식으로서 작업에서 확장된 개념인 '아티스트 북'을 조명하는 프로젝트를 시청각을 자극하는 다양한 분야의 예술가들과 함께 구상한다. '아티스트 북'의 흐름과 주요 전시를 학술적으로 조사하고, 이를 바탕으로 서점에 비치된 서적을 탐색해 대중에게 소개한다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

올해 예술로 사업은 시각예술가와 소설가와 출판기획팀의 협업으로 진행됐다. 지난 6월부터 10월까지 책방의 예술 서적 탐색 및 소개 활동(북큐레이션)과 '아티스트 북'을 주제로 한 작담(북토크), 뉴스레터(특집호), 북북북(제본 워크숍), 아티스트 북 제작(서점에 비치), 다시 보기(전시) 등의 사업을 모두 수행했다. 또한, 미술관과 관람객을 연결하는 방안으로 도록을 기획·출판하는 부서와 협업해, 예술인으로서 서점에서 시도할 수 있는 북 프로젝트를 (개별적으로) 기획하고 추진해보고자 한다.

## (재)서초문화재단

(재)서초문화재단은 복합문화공간으로서 도서관 역할뿐만 아니라 양재숲의 문화예술공간으로 거듭나고 있다.



리더예술인 강신혜(음악)  
참여예술인 박유선(미술), 서은혜(음악), 장윤실(연극), 정지혜(무용)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

양재도서관이 일반 도서관에서 찾아볼 수 없는 다채로운 예술을 선보이는 복합문화공간으로 자리매김할 수 있도록 신선하고 실험적인 주제와 방법을 통해 기획된 프로젝트이다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

전시의 틀을 가졌으나 퍼포먼스·사운드·영상 등 다양한 형태로 '금기'에 대한 예술인들의 생각을 담아냈다. 금기를 '제한성'에서 '확장성'으로 두고 다르게 느껴보며 관람자 개인의 일상을 다시 한번 돌아볼 기회가 됐다. 금기를 주제로 한 예술작품, 예술인 개인의 금기, 금기를 깬 사례 등을 탐색 및 정리해 전시 곳곳에 배치하는 연출을 했다. 예술인과 기관이 각자 자신의 금기를 돌아볼 수 있는 계기가 됐으며 이를 관람자들에게 전달하기 위해 각자의 예술뿐만 아니라 다양한 장르의 예술을 활용해 프로젝트를 실행했다. 전시·퍼포먼스·사운드·영상 등 다양한 예술 형태로 주제를 담아냈으며 이를 통해 관람객이 다양한 감정을 느낄 수 있도록 연출 및 설치했다. 관람객은 타인의 금기를 통해 자신의 금기를 되돌아보며 용기를 얻어갔다.

# (주)누모

(주)누모는 성능과 안전을 강화해 소비자의 눈높이를 만족시킬 수 있는 고품질의 국산 퍼스널 모빌리티를 개발해 많은 사람에게 양질의 경험을 제공하는 기업이다.



리더예술인 문지혜(미술)  
참여예술인 김현지(음악), 양승주(무용), 최정은(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
예술가들의 시선으로 누모의 슬랙을 재해석하는 것이다. 기업이 추구하는 가치와 탁월함을 예술가의 언어와 표현으로 형상화해 기업 구성원과 누모 고객인 라이더들에게 새로운 경험을 제공하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
누모가 가지고 있는 스토리를 예술가의 관점에서 재해석했다. 아트웍 개념의 음악을 제작한 후 예술가와 콜라베이션한 영상을 누모의 유튜브 계정에 게시했다. 그리고 기업과 접점이 느껴지는 종이 형태를 포착한 사진 작업을 했다. 또한 누모의 키보드 모델 중 iON 기체를 본떠 천 소재의 오브제를 제작했고 누모의 슬랙을 재해석한 아카이빙 북을 제작했다. 포스터를 제작하고 웹사이트에 프로젝트를 아카이빙해 각 예술인의 작업이 한 공간에서 보일 수 있도록 했다.

# (주)동성케미컬

(주)동성케미컬은 1959년 설립된 화학 소재 전문기업이다. 화학 기술을 바탕으로 신발, 섬유, 자동차, 포장재, 빌딩건축 등 다양한 산업 분야에 폭넓은 포트폴리오를 제공하고 있다.



리더예술인 강현욱(연극)  
참여예술인 김수화(무용), 송재영(연극), 송호철(미술), 이보람(복수)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
60여년 전통의 화학 소재 전문기업이라는 역사성과 화학 소재 분야 전문성, 직원들의 평균 근속연수 등 건실한 조건 기업의 특징을 견비하고 있었다. 하지만 1차 공정을 진행하는 회사이기에 상대적으로 알려져 있지 않다. 최종적으로 해결하고자 한 이슈는 기업을 대중에게 조금 더 알리는 것이었다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
기업의 이윤 활동과 예술 활동이 어떻게 협업할 수 있을지 고민하고 시도했다. 명확한 프로젝트를 선택해 진행하기보다, 어떤 예술 활동으로 기업과 협업할 수 있는지 고민했다. 협업은 기업 생산제품의 아카이브를 목적으로 진행됐다. 사진이나 영상 등 시각적 자료를 아카이브하고 최종적으로 제품 생산 과정을 영상으로 기록하고 편집한 신입사원 교육자료용 영상제작을 목표로 설정했다.

## (주)세정

(주)세정은 2015년부터 꾸준히 예술로 파견지원사업에 참여해 예술인에 대한 이해도가 높은 패션의류기업이다.



리더예술인 김지상(미술)  
 참여예술인 김래혁(무용), 김주연(음악), 이선행(미술), 이인애(연극)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

디자인실에서 발생하는 자투리 천으로 생활용품을 만들어 임직원들과 공유하는 등 다양한 친환경 활동과 예술 활동을 통해 임직원들의 인식과 조직문화를 개선하고 사내 구성원들의 문화예술 향유의 기회를 확대한다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

(주)세정에 파견된 예술인 다섯 명은 기업에서 추구해 온 '지속 가능한 지구 환경'이라는 주제를 기반으로 재활용, 새활용, 공유 등 '소유'에 대한 인식을 개선할 수 있는 예술 활동을 펼쳤다. 우선, 디자인실에서 버려지는 자투리 천을 활용해 다양한 생활용품을 제작해 전시했으며 무용 연극체험을 통한 소유의 의미 탐구하기 등 조직문화 개선을 위한 워크숍을 실시했다. 또한 상층을 들으며 소유의 관점에서 후회 없는 인생에 대해 생각해보았으며 전통매듭 만들기 체험 행사를 개최해 직접 팔찌를 만들어보도록 했다. 마지막으로 다섯 명의 예술인이 모두 참여해 '세정인 미래의 소유를 선택하다'라는 주제로 공연을 펼쳤다. 자투리 천을 활용한 설치미술과 소품을 배경으로 펼쳐진 공연을 통해 미래 나의 '소유'에 대해 진지하게 생각해보는 계기가 됐다.

## (주)수무

(주)수무는 식물을 매개로 아름답고 편안함을 주는 공간연출을 구현하는 기업이다.



리더예술인 김지영(미술)  
 참여예술인 김지영(미술), 정지현(미술), 자선경(미술), 최혜련(미술)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

식물의 '효용'을 추구하는 수무의 협업 사업은 클라이언트가 존재하지 않는 프로젝트이다. 예술가들 고유의 관점으로 '식물'을 매개로 한 새롭고 다양한 이야기를 발견하고 이를 대중과 소통할 수 있는 전시로 만들고자 했다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

예술인들의 개별 경험뿐만 아니라 자연을 소재로 한 상업적, 예술적 콘텐츠(도서, 전시, 영상자료, 자연 공간 방문 등)에 대한 감상을 바탕으로 한 예술 전시를 만들고자 했다. 이를 위해 친환경, 그린 등과 같은 일반화된 이미지를 탈피하고 자연과 인간에 대한 고유한 해석과 사고의 틀을 확장하기 위해 노력했다. 야생의 자연이 아닌 정제된 모습의 자연을 추구하는 것은 정원사들의 일이었고, 자연을 모방하고 자연의 모습을 선택적으로 포착하고 의미를 부여하는 것은 예술가들의 몫이었다. 자연을 추구하는 지극히 인간적인 접근 방식을 주제로 창작자의 욕망과 고민의 흔적을 보여주는 전시 <피그말리온의 정원>을 기획하고 자연을 해석하는 자신만의 방식을 작품으로 구현했다.

# HD현대오일뱅크(주) 서울지점

HD현대오일뱅크(주)는 1964년 국내 최초로 설립된 민간 정유회사로 문화예술 후원 인증기업이다.



리더예술인 김선동(음악)  
 참여예술인 김록운(복수), 박은호(연극), 배애령(음악), 하이정(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 그룹 신사옥인 글로벌R&D센터(GRC)에 모여 생활하는 각 계열사 직원들이 예술 및 문화 활동을 통해 서로 교류하고 공감함으로써 최종적으로는 GRC 내 전체 임직원이 융화할 수 있는 문화적 단초를 마련하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 내부 구성원들이 점심시간을 활용해 부담 없이 가벼운 마음으로 참여할 수 있는 프로그램을 제안했다. 프로그램은 크게 사운드 테라피와 월드뮤직 살롱 등 두 가지. 사운드 테라피는 명상과 테라피 악기 체험, 그리고 그래픽노트 결과물까지 도출해서 공유하는 프로그램이다. 월드뮤직 살롱은 미국의 재즈 리듬을 실로폰으로 각자 표현해보거나 프랑스어와 상송을 배워 부르거나 감상할 수 있는 프로그램이다. 총 70명 정원에 150명 이상이 신청하는 뜨거운 호응을 보였으며 만족도도 높았다. 프로그램이 끝난 후에도 계열사 직원들끼리 교류를 지속할 수 있는 계기가 마련됐다.

# 고양시장애인종합복지관

고양시장애인종합복지관은 일산 탄현동에 위치한 장애인 복지관으로 장애인과 비장애인을 대상으로 다양한 문화 및 복지 프로그램을 운영하고 있다.



리더예술인 황준형(연극)  
 참여예술인 김은숙(미술), 김제형(음악), 송민철(미술), 이준영(복수)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 복지관의 프로그램은 강의와 실습으로 이루어지는데 주로 주입식 위주의 수업이라는 한계를 지닌다. 그래서 수업에 참여하는 개개인이 주체가 되는 프로젝트를 기획하려고 했다. 그 과정에서 '공연'이라는 키워드를 꼬집어내게 됐다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 장애·비장애인 통합연극단 '내가 주인공'이 '파랑새'를 주제로 공연을 펼쳤다. 예술인들과 공연프로젝트를 진행하면서 휠체어에 의지해서 이동하는 참가자들의 구성을 고려해 낭독극이라는 형식으로 접근했다. 이 과정에서 전문 배우가 아닌 출연자들이 공연이라는 장르에 거부감 없이 동화될 수 있도록 다양한 연극놀이 프로그램과 미술 프로그램들을 섞어서 초반 프로그램을 구성했으며 주차별 연습계획을 세워서 공연 날까지 연습을 함께 진행했다.



# 관악문화재단

관악문화재단의 문화플랫폼 S1472는 주민의 일상 속 문화예술 향유를 위해 운영되는 참여형 전시·공연·커뮤니티 공간으로 주민이 주체적으로 문화예술을 향유하는 복합문화시설이다.



리더예술인 조경재(미술)  
참여예술인 권영은(무용), 김병찬(미술), 박경진(미술), 이정주(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
주민들을 위해 접근성이 좋은 자리에 자리 잡았음에도 불구하고 이곳이 무엇을 하는 곳인지 모르는 주민들이 많고 편하게 들어오기 어렵다는 문제가 있었다. S1472가 가지는 물리적 한계성을 극복하고 장벽을 허무는 방안을 모색하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
S1472의 공간적 특성을 활용한 산책로를 조성했다. S1472는 도림천 위의 인도에 컨테이너를 길게 이어붙여 만든 공간이다. 이러한 특성을 이용해 주민들이 지나다닐 수 있는 산책로를 만들기 위해 개관 이래 한번도 개방하지 않았던 뒷문을 오픈했다. 건물 안에는 주민들이 재미있는 시간을 보낼 수 있는 장치를 마련했다. 관악산에서 찍은 영상과 소리 그리고 아크릴 식물들을 전시장에 배치함으로써 관객은 산책길을 걷듯 공간 안으로 들어와서 자연 속에 배치된 작품들도 감상할 수 있도록 했다.

# 광진구 5호점 우리동네키움센터

2020년 12월 개소한 광진구 5호점 우리동네키움센터는 초등학생들의 심터이자 아지트이다. 방과후 돌봄이 필요한 초등학생이라면 누구나 이용할 수 있는 초등 돌봄시설이다.



리더예술인 서지현(미술)  
참여예술인 강예인(음악), 공유빈(연극), 박상현(복수), 박성진(복수)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
5호점 우리동네키움센터에서는 코로나19 이후 친구들과의 물리적 관계를 맺는 데 어려움을 겪거나 서로에게 상처가 되는 말을 하는 아이들이 늘어났다. 센터장은 이러한 현상의 심각성을 인식하고 해결 방안을 모색하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
예술가들이 참여한 가운데 '너랑 나랑 우리 함께'라는 주제로 어린이 예술 워크숍을 진행했다. 예술 활동을 통해 아이들이 자신의 마음을 이해하고 표현하는 방법을 배우는 한편, 친구들과 함께 각자 좋아하고 싫어하는 것들에 관해 이야기 나눴다. 이러한 시간을 통해 서로의 다른 점을 발견하며 이해하는 계기를 마련했으며 다양한 신체 활동으로 함께 어울리는 즐거움을 알게 됐다.

## 구립영등포어르신복지센터

구립영등포어르신복지센터는 어르신들의 사회 참여 활동과 건강증진 등 복지증진에 필요한 서비스를 체계적·전문적으로 지원하기 위한 지역밀착형 복지센터이다.



리더예술인 강경태(영화)  
참여예술인 김태균(미술), 박세라(연극), 장은경(국악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
기관에서는 이미 어르신들을 대상으로 다양한 문화예술 프로그램을 진행하고 있었다. 기존의 방식을 탈피해 체험적 워크숍과 공연 등과 같이 차별화된 형식의 프로그램을 시도해보고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
60~70대의 어르신들을 대상으로 총 10회의 워크숍과 1회의 리허설 그리고 공연 발표까지 이어지는 프로젝트를 진행했다. 10회의 워크숍은 국악과 민요 부르기, 연극의 독백을 위한 편지 글쓰기, 인생 이야기를 담은 미술 워크숍 등 국악·연극·미술 등의 장르로 구성됐다. 어르신들은 장르별 예술가들의 도움을 받아가며 다소 느리고 서투르도 포기하지 않고 목표했던 공연 발표까지 이뤄냈다.

## 구립증산정보도서관

2008년 개관 이래 15주년을 맞은 구립증산정보도서관은 서울 은평구에서 두 번째로 큰 도서관으로 다양한 프로그램이 운영 중이다.



리더예술인 유지현(미술)  
참여예술인 박다현(음악), 오민예(미술), 이병욱(미술), 최성균(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
보호자 동반 열람실인 가족열람실을 운영하면서 '보호자'를 위한 프로그램의 일환으로 '재활용'이 논의됐다. 이들을 중심으로 도서관의 책과 참여자의 책을 재활용하는 방법을 모색했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
도서관이 직면한 이슈를 주제로 끊임없이 토론했다. 어린이 보호자에 대한 해석을 논의하는 과정에서 다양해진 양육자의 현실에 대해 인식하게 됐으며 기관과 협의해 '양육자'와 함께하는 프로그램으로 수정했다. 토론 과정에서 '소리를 담은 책'의 내용도 정해졌다. 방법적으로는 재활용을 어떻게 할 것인가를 고민했는데 도서관과 회의를 통해 해결 지점을 찾아 나갔다. 도서관의 버려지는 책을 '소리를 담은 책'의 꾸밈 재료로 활용했다. 이렇게 만들어진 '소리를 담은 책'은 집에 꽂아두고 보거나 공유 서가를 만들어 진행 기간에 나눠볼 수 있도록 했다. 이로써 보호자와 재활용의 의미 영역을 확장했다.

# 국립과천과학관

국립과천과학관은 과학 교육과 지식 전달을 목적으로 설립한 공공기관이다. 과학관 내 창작 공방 디지털 패브리케이션 장비실의 활성화를 위해 예술인들과의 협업을 요청했다.



리더예술인 이유리(미술)  
참여예술인 김수진(음악), 박소라(미술), 오민수(미술), 홍광선(음악)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

창작 공방을 다른 메이커 스페이스와 차별화하고, 교육 목적을 넘어서는 창의적인 프로그램 운영 및 콘텐츠를 만들어 관람객들의 층위와 세대를 다양화하고자 했다. 창작 공방 커뮤니티를 통해서 장비실의 활성화를 이루기 위해 프로그램을 고민했다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

과학관 협업 주제를 중심으로 두 번의 기획을 진행했다. 전시와 공연이 들어간 기획, 프로토타입 제작과 그 발표가 들어간 기획이었다. 과학관에서 공방 기기와 공방 구성에 대해 예술인의 관점에서 검증을 진행했으며 보고서 제작을 요청하게 됐다. 예술인들이 과학관에 관심이 많은데다 보고서만으로 아이디어들을 충족하기에는 부족하다고 판단해 과학관 바깥 활동을 병행해 아카이빙을 만들게 됐다. 이번 과학관과의 협업은 이중 트랙으로 진행됐으며 그 안에 여러 가지 생각과 실험을 담았다.

# 그래서

그래서는 서울 중구 주교동 방산종합시장에 자리 잡은 책방이다. 종이, 비닐, PVC 시트 등 방산시장에서 발생하는 재료를 활용해 새로운 제품이나 예술적 경험을 개발하고 있다.



리더예술인 김민정(복수)  
참여예술인 문지옥(만화), 박현민(연극), 손은지(연극), 조원(미술)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

버려지거나 쓸모를 다한 재료들의 출처와 재료의 특성 등을 연구하고 새로운 쓰임새의 제품, 그와 관련된 예술적 경험을 제공하는 워크숍, 전시, 공연 등을 개발하고자 했다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

〈로스, 오도시, 자투리〉 전시를 기획했다. 〈로스, 오도시, 자투리〉는 남겨진, 규격에서 제외된, 필요가 없어 버려진 재료들의 새로운 쓸모를 찾아가는 그래서책방과 예술인들의 여정을 담은 전시이다. 또한, 까만 종이 레시피 〈밤의 일기장〉, PVC 파우치 레시피 튜토리얼 등의 영상도 제작했다. 그래서 책방에 모인 다양한 자투리 재료들의 새로운 쓸모를 찾기 위해 예술인들이 개발한 레시피를 영상으로 담은 작품들이다. 이외에도 아카이빙 북 제작, 퍼블리셔스 테이블 홍보 사진 촬영 및 물품 정리 등을 진행했다.

## 기분좋은큐엑스(주)

기분좋은큐엑스(주)는 문화기획 및 문화컨설팅 기업으로서 문화사업 지원플랫폼 '모모365'를 운영 중이다.



리더예술인 홍혜진(연극)  
참여예술인 강명하(음악), 백소망(국악), 서현진(미술), 정욱현(연극)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

기업에서 사업 초기부터 자유롭게 의견을 주고받으며 예술인들의 환경을 기업에 들려주는 형식을 원했다. 동시에 비즈니스 모델과 연관된 부분은 단기간 내에 반영되기 어려운 점을 감안해 협업 기간에 예술 현장의 목소리를 기업에 전달 하려고 했다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

활동은 서비스 차원의 플랫폼 개선 아이디어 공유와 협업 차원에서의 예술인 프로젝트로 나누어 진행했다. 첫 번째, 플랫폼 개선 아이디어 및 피드백은 유형의 결과물로 남는 활동은 아니었으나 기업에서 원하는 협업 주제였다. 당사에서 운영하는 문화사업 지원 플랫폼인 '모모 365'의 리뉴얼 방향에 대한 논의가 이뤄졌다. 두 번째, 예술인 프로젝트의 일환으로 레이블링 테스트인 '예술인 유형 테스트'를 제작했다. 이를 제작하면서 예술 활동의 다양한 사례를 공유하고 예술 생태계의 여러 담론에 대해 논의했다. 결과물은 접근하기 쉬운 형태로 가볍고 재미있게 만들어졌지만 '예술과 노동', '권력', '임금', '협업' 등 다양한 주제로 이야기를 나누는 계기가 됐다.

## 남산실버복지센터

남산실버복지센터는 (사)동행연우회가 서울 중구로부터 위탁받아 운영하는 노인 장기 요양기관으로 주·야간 보호와 요양 서비스를 제공한다.



리더예술인 박도현(연극)  
참여예술인 고윤희(연극), 박인선(연예), 손나예(무용), 신세빈(음악)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

인지증(치매) 어르신들의 몸과 마음을 위한 활동에 예술인의 관점을 적용해보고 노년의 삶에 대한 인식을 확장해보고자 했다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

음악, 그림, 움직임, 연극 등을 주제로 총 10회의 프로그램을 진행했다. 단어로 자기 소개하기, 민요 부르기 / 소리로 풍경 만들기, 접촉해 움직이기 / 고향 풍경 그리기, 이야기 들려주기 / 손 인형 만들기, 이야기 들려주기 / 1인극 보기, 인물과 대화하기 / 자화상 그리기 / 안무 따라하기, 움직임 전달하기 / 미역 상상하며 움직이기 / 춤추기 / 일인극 보며 참여하기, 편지 읽고 답장하기 기존 인지프로그램과는 다른 방식으로 예술적 경험을 제공하기 위해 진행된 총 10회의 프로그램은 어르신들의 창조성을 독려하고, 서로의 개성과 취향을 발견하는 데 초점을 맞췄다.

## 남세종종합청소년센터

남세종종합청소년센터는 청소년 수련 시설로 청소년이면 누구나 이용 가능한 기관이다.



리더예술인 이다해(복수)  
참여예술인 강수민(음악), 김영승(연극), 윤서정(음악), 창현지(음악), 최유미(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
청소년들이 주체가 돼 버스킹을 기획하고 공연하는 일련의 과정을 경험함으로써 주체적인 활동을 지속할 수 있는 역량을 함양하고자 했다. 청소년들과의 활동을 기대하며 준비했던 프로그램들을 구체화해 콘텐츠로 정리했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
청소년들의 동아리 활동 목적, 청소년 기관에서 추진하는 청소년 사업의 방향과 방법에 대해 예술가의 시각으로 탐구할 수 있었다. 남세종종합청소년센터의 공연예술 동아리 밴드부 플레저, 리플레이, 대일밴드가 센터의 북카페에서 버스킹을 진행했다. 특히 꾸준한 만남과 인터뷰에 응해준 동아리인 플레저를 위해 이들의 활동을 촬영한 영상물을 제작했다. 본 영상은 센터에서 홍보자료로 사용할 예정이다.

## 너른마당 사회적협동조합

너른마당 사회적협동조합은 장애인이 꾸준히 공부하고 사회활동을 할 수 있도록 다양한 교육과정과 공동체 프로그램을 진행하는 학교형태의 장애인 평생 교육 시설이다.



리더예술인 진준엽(연극)  
참여예술인 구자혜(연극), 김신영(연극), 원지영(연극), 이규환(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
너른마당의 장애인 학습자들 개개인의 삶에 스며드는 예술을 실천함으로써 이들의 자존감을 높이고, 예술로 지역사회와 소통하며 장애인의 자립에 이바지할 수 있는 활동이 필요하다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
너른마당의 학습자들이 수업을 넘어 일상에 스며드는 예술을 경험했다. 연극 동아리 시간에 만난 연출가가 아침 생활체육을 함께하고 점심을 같이 먹으면서 수다를 떨었으며 연극 프로그램을 진행하던 배우가 학생회의 시간에 참여해 축제에 대한 의견을 나눴다. 또한 시각예술 작가가 장애인 권리 투쟁현장에 동행해 촬영한 사진을 액자에 넣어서 선물했다. 축제를 기획하는 연출가가 자신의 작업을 함께 하자고 제안하고 학생들과 토론을 거쳐 만든 퍼포먼스로 서울 시청 광장에 나가서 축제의 주체가 됐다. 10월에는 직접 기획한 축제를 열고 지역 곳곳에서 퍼레이드를 펼치며 예술을 매개로 주체적으로 지역사회와 교류하고 소통하는 경험을 했다.

## 너의 작업실

너의 작업실은 1인이 운영하는 독립서점이다. 주민들이 주체적으로 이웃 예술가들과 함께하는 모임을 열 수 있도록 공간을 제공한다.



리더예술인 김은비(국악)  
참여예술인 김구환(음악), 유재영(문학), 윤현로(음악), 정성진(미술), 정수은(영화), 탁보니(음악)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

7월의 공간 이전을 계기로 '사라지는 공간'과 '새로운 공간'을 효과적으로 기록하고 알리는 방법에 대한 논의를 중심으로 협업을 진행했다. 직접 방문하지 못하는 주민들도 내부를 볼 수 있게 시점 전환이 가능한 웹페이지 제작을 최종목표로 삼았다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

'너의 작업실'의 특징을 웹 내 다채롭게 담기 위해 '낮과 밤'이라는 콘셉트에 맞춰 콘텐츠를 개발하고 웹페이지 제작과 전시를 기획했다. 웹페이지는 360도 파노라마 이미지를 추출해 내부 곳곳을 볼 수 있는 로드뷰 형태로 제작됐다. 또한 작가 인터뷰 영상(낮에 비친 이야기/밤에 잠긴 이야기), 예술인의 도구 전시(웹 전시) 등을 제작하고 협업 과정을 아카이브된 페이지로 연결했다. 그밖에도 <2023 문학주간>에 예술인과 너의 작업실이 함께 참여해 '소리의 귀환'이라는 주제로 오프라인 전시 및 토크콘서트를 진행했으며 너의 작업실 현판을 제작해 전달했다.

## 다시서점

다시서점은 서울 방화동에 자리잡은 서점으로 서점 사업과 별도로 강서구 지역 아카이빙 작업(기록사진, 기록영상)을 진행하고 있다.



리더예술인 이상학(영화)  
참여예술인 김진수(음악), 김호연(무용), 안은주(무용), 이상명(음악)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

서울 강서구 지역의 아카이빙을 진행하는 다시서점 대표의 목표와 각기 장르가 다른 작가들 다섯 명의 예술적 목표가 공존할 수 있는 예술 협업 프로젝트를 추진했다. 이를 통해 예술인들과 함께 새로운 예술 창작물 영상 25개를 제작했다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

'다시서점 예술로 협업 사업'은 무용, 음악, 영화 등 다양한 장르의 예술가 다섯 명이 참여한 사업이다. 강서구 지역 아카이빙을 진행하는 기업인 '다시서점'의 목표와 예술로 협업 사업을 통해 새로운 예술작품을 만들고 싶은 예술인들의 목표를 일치시키는 데 중점을 두고 진행됐다. 강서구 지역에 대해 기록하는 동시에 새로운 예술 창작물을 만들 수 있는 방향을 탐구했고, 그 결과 '강서구 예술 아카이브 프로젝트'가 만들어졌다. 이는 강서구 여러 지역에서 무용, 음악, 영상이 혼합된 예술 창작물 영상을 만드는 프로젝트인데 총 25개의 영상 결과물로 구성됐다.

# 도마뱀픽처스

도마뱀픽처스는 서울 아현동에 위치한 XR 기반의 복합문화공간이다. XR을 활용한 문화와 예술놀이를 기획 및 제작한다.



리더예술인 손배영(미술)  
 참여예술인 김선행(미술), 이생(미술), 임자연(음악), 황도연(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 도마뱀픽처스는 공간 안에서 다양한 장르의 예술이 전시, 공연되는 'XR 놀이터'를 구축하는 것이 목표인 기업이다. 이러한 니즈를 바탕으로 XR 기업의 정체성 확립, 콘텐츠 개발 및 운영을 통한 활성화, 공간의 지속 가능성이라는 세 가지 이슈를 함께 해결하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 도마뱀픽처스와 참여예술인들은 가상공간에 '도마뱀픽처스의 레지던시'를 오픈하고 <ROOM 360>이라는 VR 전시를 개최했다. XR 놀이터로서 기업의 정체성을 다지고, 곧 사라질지도 모르는 위기에 처한 공간의 이슈를 고민 하면서, 메타버스(Metaverse) 세계로 오프라인 공간을 확장해 나간다는 취지로 이뤄진 전시다. 현재까지 세계 여러 곳에서 268명의 관람객이 방문했으며 도마뱀픽처스를 알리는 계기가 됐다. 앞으로도 이곳에 입주하는 작가들이 VR 기반의 다양한 예술과 놀이를 연구하고 창작하며, 문화공간으로서 기업의 독창적인 히스토리를 만들어가는 것이 목표이다.

# 동네학교지역아동센터

2010년 11월 문을 연 동네학교지역아동센터는 경기도 광명을 기반으로 운영되는 방과 후 지역 아동 돌봄센터이다.



리더예술인 정성훈(영화)  
 참여예술인 김태정(국악), 김현성(음악), 이은미(연극), 정일건(영화)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 동네학교지역아동센터를 둘러싼 이슈를 발굴하고 이를 풀어낼 수 있는 프로그램을 제안하고 예술가와의 협업을 통해 실행할 수 있는 방안을 모색하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 예술인 회의를 거쳐 센터의 이슈를 찾기 위한 예술교육을 진행했다. 이를 통해 센터의 특성을 파악하고 구성원인 아이들과 라포를 형성했으며 지역공동체에 자연스럽게 스며들면서 센터를 알릴 수 있는 놀이 행사를 제안했다. 이러한 제안이 받아들여져 '다 같이 놀자 동네 한 바퀴'라는 마을 행사가 진행됐다. 이 행사는 새로운 지역으로 이전한 지 채 6개월이 되지 않은 동네학교를 주변에 알리고 마을공동체의 일원으로 자리 잡기 위해 개최된 것이다. 놀이팀은 행사 당일 진행할 놀이를 아이들과 체험해보는 예술프로그램과 주제곡 만들기를 진행했다. 영상팀은 아동센터를 알리는 캠페인 QR코드 영상을 아이들이 직접 기획, 촬영할 수 있도록 프로그램을 운영했다.

# 리플렉션

리플렉션은 홈페이지 및 쇼핑몰 관련 웹사이트 운영, 제작 등의 서비스를 제공하는 기업이다.



리더예술인 박영덕(미술)  
 참여예술인 강정환(음악), 신선우(미술), 이미정(미술), 홍세진(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 에이카이브 플랫폼에 대한 이해도를 높인 후, 현재 활발히 운영되고 있는 타 아카이브 사이트들을 조사 분석해, 현실적으로 가능하면서도 가장 경쟁력 있는 형태를 제안하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 참여 예술가들은 서로가 가진 다양한 경험을 바탕으로 기존 미술 아카이빙 플랫폼의 문제점을 보완하고 사용자의 니즈를 반영할 방안을 모색했다. 이를 위해 아카이브 관련 정보와 지식, 예술 활동 환경 사항 등을 기업과 공유했으며 더 나아가 시스템을 취사 선택했던 방식에서 벗어나, 보다 진취적으로 시스템을 개선하기 위해 노력했다. 기존 에이카이브 사이트의 장단점에 대해 면밀하게 파악한 후 리뉴얼할 사이트의 방향성을 연구했다. 연구결과를 바탕으로 여러 차례 프리젠테이션을 통해 기업과 의견을 주고받으며 소통했다. 향후 리뉴얼 사이트의 개선 및 방향성에도 많은 부분이 반영될 것으로 기대된다.

# 링키지랩

링키지랩은 서울 성수동에 위치한 카카오의 자회사형 장애인 표준 사업장이다. 장애인 고용 의무를 실현하고 이를 통한 사회적 가치를 창출하기 위해 설립됐다.



리더예술인 전성현(문학)  
 참여예술인 김소월(복수), 김예은(연예), 이정(연예)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 기업에 잘 적응해 주어진 업무를 훌륭하게 수행하는 장애인들의 회사 생활을 보여주고 그를 통해 비장애인들의 인식개선을 이끌어낼 수 있는 작품집을 제작했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 장애인과 비장애인이 함께 근무함으로써 벌어지는 에피소드, 회사 생활에 대한 막연한 두려움, 회사 생활에 대한 선입견, 장애인 직무의 소중함 등을 책에 담아내고자 했다. 이를 위해 먼저 글쓰기, 움직임, 사진, 그림책 등 다양한 장르의 워크숍을 진행했다. 각 워크숍을 맡은 예술인들이 워크숍 결과를 사진, 영상, 그림책 등 다양한 형식의 자료로 정리했다. 자료를 바탕으로 디자인업체를 선정 후 책 제작 과정을 함께 진행했다.



## 마포푸르메직업재활센터

마포푸르메직업재활센터는 경쟁 고용이 어려운 중증장애인들의 직업적 능력을 개발해 경제주체로서 지역사회에 참여할 수 있도록 장애인 복지향상에 집중하고 있는 기관이다.



리더예술인 김진(미술)  
참여예술인 손혜경(미술), 신혜정(미술), 오건훈(음악), 정윤미(연극)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

근로 장애인, 훈련 장애인이 그동안 수업 형태로만 미술을 접하던 것에 문제 의식을 느끼고 변화를 시도했다. 매년 제작하는 신제품 가방도 가장 잘 그린 그림 하나만 선정해 제작했으나 이번에는 모두의 그림을 최대한 반영하도록 노력했다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

예술인들은 장애인들을 그림 그리는 방법을 가르쳐 줘야 하는 대상으로 바라 보지 않고 오히려 동료 예술가라는 생각으로 이들의 창작활동을 도왔다. 장애인들은 도화지에 수동적으로 그림을 그리던 행위에서 벗어나 미술에 음악과 조명, 움직임 요소 등을 결합한 다채로운 예술 활동을 경험하며 예술가들의 기대 이상으로 즐거워했다. 그동안 장애인 관련 기관에서 이루어지던 예술 활동이 결과 중심의 활동에만 치중한 것은 아닌지 돌아봐야 할 대목이다. 예술가들이 장애인들의 그림을 보완해주는 행위가 당연한 것으로 인식되고 있으나 이번 프로젝트에서는 이런 행위를 지양했다. 예술가들은 장애인들의 그림 그 자체를 존중한다는 차원에서 그들의 그림에 전혀 손대지 않았다. 모든 예술가가 이러한 취지에 공감하고 실천한 것이 가장 큰 수확이다.

## 모두를위한환경교육연구소

모두를위한환경교육연구소(EEFARI, 이파리)는 (사)환경교육센터의 부설 연구소로서 모두를 위한 환경교육의 기반을 확대하고 지속 발전 가능한 교육 프로그램을 개발하고 있다.



리더예술인 권우정(영화)  
참여예술인 김영준(음악), 이장순(연극), 정운(미술), 정현진(미술)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

예술을 매개로 기존 환경교육의 주제와 깊이를 확장하고자 기후예술학교를 기획하고 실행하고자 했다. 기후예술학교는 어린이, 성인인 등 다양한 연령층이 참여하고 음악, 미술, 연극 등 여러 장르가 혼합된 교육 모델링이다. 또한, 기후예술학교 교육 결과를 공유 및 확산할 수 있는 포럼을 진행하고자 했다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

이번 협업 활동을 통해 기후예술학교라는 이름으로 예술과 환경이 결합된 교육 모델링을 처음 시도했다. 특히 기후위기에 대한 불안과 공포를 일으키는 교육이 아니라 다양한 예술적 매개를 통해 스스로 기후 감정을 들여다보거나, 달라진 미래의 삶을 구체적으로 상상해 보거나, 생태 낭독극에 배우로 참여 하는 방식으로 진행된 교육이다. 무엇보다 기후예술학교의 전 과정을 포럼을 통해 예술인과 환경교육가 및 활동가들과 공유함으로써 기후예술학교의 방향성 및 보완점 그리고 다양한 접점을 모색하는 데 토대를 만들었다.

- 기후예술학교 어린이 프로그램 <플라스틱 섬에서의 하루>
- 기후예술학교 성인 프로그램 <기후송과 함께하는 생태 낭독극>
- 기후예술학교 결과 공유회 <기후위기 시대, 예술로 말 걸기> 포럼 진행

## 모프(mof)

모프(mof, Midst of Flow)는 나에게 몰입하고 서로에게 몰입하며 취향에 몰입하는 순간, 삶의 흐름에 방점을 찍는 순간에 함께하는 공간이다.



리더예술인 김진영(영화)  
참여예술인 김남령(국악), 오연진(미술), 유지영(미술), 조영주(사진)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
주로 혼자 작업하는 예술인들이 소규모의 전시와 워크숍을 진행해 대중과 예술을 매개로 소통하고자 했다. 또한, 예술인들 간 관계망을 형성해 작업의 범주를 넓혀보는 경험을 해보려 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
Midst of Flow의 공간에서 나를 주제로 예술인들은 다양한 형식의 참여형 전시와 워크숍을 진행했다. 'About Me'를 통해 자신만의 소리를 기록하고 내면의 몰입에 다가갔으며, 'Through Me'를 통해 빛과 물질, 몰입의 시간을 담아 나만의 청사진을 만드는 참여형 워크숍을 진행했다. 'With(out) Me'를 통해 몰입에 대해 질문하는 참여형 전시를 고객들이 경험하도록 했고, 'By Me'를 통해서 자신만의 하루를 담은 석고 시계를 만들며 자신의 시간을 재구성 해보는 워크숍을 진행했다. 이렇게 MOF라는 공간과 예술인들의 작업이 만나 MOF를 드나드는 고객을 대상으로 새로운 경험과 전시를 제공했으며, 예술인들은 자신들의 예술영역을 확장하는 기회를 얻었다.

## 무아레 서점

무아레 서점은 서울 장안동에 자리잡은 라이프 스타일 서점이다. 집과 동네, 도시 등 생활 기반 공간을 테마로 한 책을 선보이고 공간에서 발생하는 이야기를 유통한다.



리더예술인 윤푸름(무용)  
참여예술인 노제현(복수), 윤성희(사진), 이다은(복수), 정의석(복수)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
아티스트를 일종의 '콘텐츠'로써 활용해 서점을 다양하게 활용하는 방안을 제시하기로 했다. 기존의 서점을 인식하기 위한 여러 예술적 프로젝트를 수행하고, 단순히 책을 구매하고 눈으로 읽는 장소로서의 서점을 넘어 다양한 실험을 통해 서점의 기능을 확장한다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
'무아레 예술 실험실'이라는 타이틀 아래 <무의식아래>, <아티스트 서거> 등의 프로젝트를 실험하고 전시했다. 무의식아래는 지식을 생산하고 자기 계발을 위한 전시의 공간이 아닌 '잠'이라는 무의식 공간으로 휴식을 유도한다. 1인 스페셜데이를 통해 참여자를 받아 개인이 서점 공간을 점유하며 전시 감상과 함께 의미 있는 시간을 보낼 수 있었다. 아티스트 서거는 참여 예술가가 작업 과정에서 영감을 받은 도서들을 전시하고 도서와 작업 사이의 과정을 텍스트로 드러내는 전시이다. 아티스트가 작업을 준비하는 생각의 경로를 들여다볼 수 있는 전시로 서점 공간을 도서와 예술가의 작업을 연결하는 매개 공간으로 확장한다. 이러한 전시를 통해 장안생활 거주 주민과 지역 주민, 예술가를 연결하는 장으로 기능할 수 있게 했다.

# 문화공간 공공 문화예술 협동조합

문화공간 공공 문화예술 협동조합은 서울 상도동에 위치한 예술공간으로 2021년 개관 이후 시각, 음악, 연극, 전통 등 다양한 장르의 만남을 통해 지역문화를 활성화하기 위해 노력하고 있다.



리더예술인 박선영(복수)  
참여예술인 강인대(연극), 박경주(연극), 유명훈(연극), 이주영(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
공간을 홍보하고 활용할 수 있는 예술 콘텐츠를 만들고자 했다. 단순히 작품을 개발하는 것이 아니라 예술 활동의 결과물이나 사업 자체가 하나의 홍보수단이자 교류의 장 역할을 할 수 있기를 기대했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
어린이를 위한 동화 워크숍 <공공살롱>과 동화 낭독극 <마실 콘서트> 등의 프로젝트가 이뤄졌다. 공공살롱은 1탄 파랑새는 어디로 갔을까, 2탄 언더 더 살롱, 3탄 어린 왕자와 히틀러, 4탄 동화로 보는 문화 다양성 등 4개의 시리즈로 진행됐다. 시리즈마다 다양한 동화와 각기 다른 스타일의 진행 방식을 선보임으로써 단순히 책을 읽고 토론하는 모임이 아닌 다채로움을 경험할 수 있는 워크숍이었다. 동화 낭독극 <마실 콘서트>는 두 개의 눈, 그림자, 뼈다귀 재판 등 총 3개의 작품 낭독으로 진행됐다. 작은 대안공간에서도 재미있게 공연할 수 있는 콘텐츠를 발굴했다는 점에서 의미가 있다. 앞으로 작품을 보완해 무대 공연으로 발전시키는 것도 고려 중이다.

# 비건책방

비건 책 큐레이션 전문서점인 비건책방은 '삶의 태도로서의 비건'을 지향하고, 함께 사는 마음과 공존의 가치를 담은 다양한 비건 책을 발굴·소개한다. 현재 제주와 서울 두 곳에서 운영 중이다.



리더예술인 김현진(무용)  
참여예술인 박한희(무용), 오혜리(미술), 장연호(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
서울과 제주에 위치한 비건책방을 거점으로 '비건'이라는 라이프 스타일을 넘어 예술과의 접점을 탐색하고자 했다. 각 예술인의 개성을 존중하는 예술 프로젝트를 기획하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
4인의 예술인들은 '비건책방'을 기반으로 비건 관련 워크숍을 기획하거나 북 토크를 진행했다. 그 과정에서 협업 방식에 대해서도 논의했는데 결과 중심의 협업이 아닌, 과정 중심의 협업으로 진행하기 위해 노력했다. 앞으로도 지속적인 만남을 통해 비건의 삶을 지속해 나갈 계획이다.

# 사단법인 공감인

사단법인 공감인은 '공감의 경험'을 통해 사람들의 마음에 온기를 전하고 진심으로 소통함으로써 치유의 경험을 확산시키고 소박한 치유 릴레이를 이어가는 치유 활동가 집단이다.



리더예술인 이우미(연극)  
참여예술인 김찬우(복수), 이진아(문학), 진영아(무용), 황아름(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
치유 활동가의 심리와 정서를 위한 예술 치유 프로그램이 기획·진행한다. 타인과 공감하는 데 많은 내적 에너지가 필요한 치유 활동가들이 예술이라는 매개를 통해 자신의 감정과 내면을 들여다보고 표현하며 자신을 위로하고 힘을 얻는 기회를 마련한다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
치유 활동가를 위한 예술 치유 프로그램 <아에이오우 프로젝트>를 기획·진행했다. '화, 걱정, 슬픔, 행복, 우리'를 주제로, '아(무용), 예(문학), 이(연극), 오(시각+문학+연극+싱잉볼), 우(퍼포먼스+시각)' 총 5회차 프로그램으로 구성했다. '아에이오우'는 모음의 소리에서 가져온 것으로 처음 시작의 의미를 담고 있다. 마치 감정을 처음 마주하듯이 낯선 방식의 예술 감각을 활용해 살펴보고 표현하면서, 자음을 소리 나게 해주는 모음처럼 우리의 감정을 소리 나게 해주는 프로젝트다. 예술이 가진 미적 체험에 집중하며 자신을 드러내는 과정에서 저절로 '치유'가 이루어지도록 하는 데 중점을 두고, 평소에는 잘 사용하지 않거나 꺼내지 않는 다양한 감각과 감정을 외적으로 표현하도록 했다.

# 사단법인 인권의학연구소

사단법인 인권의학연구소는 인권 가치를 기반으로 폭력, 차별로부터 고통받는 인권피해자의 치유 지원과 건강권 증진을 위해 활동하고 있다.



리더예술인 이희경(미술)  
참여예술인 김건희(영화), 방아란(영화), 양효윤(연극), 이동경(복수)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
인권의학연구소에서는 고령이 된 생존자들의 기록을 요청했다. 예술인들은 기록의 필요에 동참했으나 기록의 방식을 기존 사례와 차별화하고자 했다. 과거를 떠올리는 인터뷰 영상이나 피해자로 그려진 다큐멘터리 같은 방식이 아니라 당사자의 지금에 집중해 자연스러운 발화를 담고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
사회 한켠에서는 지지 않고 곳곳하게 살아남은 사람들이 있다. 우리 사회가 과오를 반복하지 않게끔 그리고 피해자로서 삶을 복구하기 위해 자신의 이야기를 들려주기로 용기를 냈다. 이들과 함께 프로젝트 영상을 제작하고 <일어나는 몸-삶을 춤 추기>라는 워크숍을 개최했다. 영상은 참여자의 퍼포먼스 수행 과정을 담은 것이다. 과거 물리적으로 그리고 사회적으로 위축됐던 사람의 몸이 퍼포먼스를 수행하면서 변화된 모습을 기록했다. 또한, 워크숍을 통해 피해자가 직접 말하는 방식의 자서전이 아닌 자연스러운 삶의 발현을 찾아내려 했다. 워크숍에서 참여자들은 자신의 신체에 남겨진 삶의 기록들을 감각적으로 드러내는 시간을 가졌다. 이 워크숍은 '자서전 쓰기'라는 기록의 필요성으로부터 출발해 고령의 생존 당사자가 자신의 몸을 '삶이 기록된 매체'로 인지하고 표현할 수 있도록 도왔다. 이를 통해 긍정적 자기인식이 이루어질 수 있도록 했다.

## 사단법인 허임기념사업회

사단법인 허임기념사업회는 조선시대 침의 허임의 업적을 기리고 경락과 경혈의 전통의학을 계승 발전시키고 생명과 건강을 중히 여기는 문화를 전승하는 데 기여하기 위해 설립된 기업이다.



리더예술인 김수진(무용)  
참여예술인 김동건(국악), 김현섭(연극), 전보형(연극), 홍재희(문학)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
본 기업의 설립 취지는 경락과 경혈이라는 생명건강문화를 전승하는 데 있다. 그러나 대부분 전통문화가 그렇듯이 젊은 향유층을 개발하는 데 어려움이 많다. 이 점에 주목해, 허임기념사업회에서는 젊은층, 특히 무용, 예술인들을 대상으로 홍보할 수 있는 활동을 기획해 결과물을 내고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
홍보에 시공간적 제약이 없는 영상을 주 매체로 결정하고, 유튜브와 인스타그램 게시용으로 3분 정도 길이의 댄스 필름 <수승화강 댄스 필름>을 제작했다. 음양의 원리와 수승화강이라는 만물의 생성과 존립 원리를 사물과 몸의 움직임에 통해 이미지적으로 풀어냈다. 움직임이 발생하기 전인 본연의 상태를 돌이라는 오브제로 상징하고, 오르내리고 가로지르는 중횡의 움직임과 순환하는 이미지를 몸과 약기로 표현했다. 보조적인 활동으로, 전문가를 초빙해 경락·경혈과 즉흥 움직임을 연계한 공동 워크숍을 개최함으로써 무용, 예술인들이 직접 경험할 기회를 만들고, 참여자들의 피드백을 받았다.

## 사회복지법인 세이브더칠드런코리아

사회복지법인 세이브더칠드런코리아는 전 세계의 빈곤 아동을 돕는 국제기구이다. 아동의 생존, 보호, 발달 및 참여의 권리를 실현하기 위해 인종, 종교, 정치적 이념을 초월해 전 세계 약 120개 국가에서 활동 중이다.



리더예술인 김경인(복수)  
참여예술인 김지영(문학), 박은주(복수), 장석호(미술), 홍보미(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
'놀 권리'는 모든 아이가 마땅히 누려야 할 권리이다. 이러한 사실을 대중에게 알리고, 그 모든 아이 안에는 장애아동도 함께해야 한다는 인식을 심어주기 위해 그 아이들의 목소리, 움직임, 그림 등을 다양한 방식(다양한 예술 장르)으로 표현하고자 한다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
'모두가 함께 행복한 놀이터'란 어떤 곳인지 아동들(발달장애아동)의 생각을 듣기 위해, 예술인들은 아동 참여 프로그램 4개를 개발해 1박 2일간 3개 지역에서 진행했다. 프로그램은 놀이처럼 진행됐고 모든 예술인은 주강사 또는 퍼실리테이터 역할을 수행했다. 그 과정을 통해 아동들의 다양한 이야기들을 들을 수 있었다. 아동들의 그림, 움직임, 목소리는 그대로 또는 작가들과의 협업을 통해 다양한 작품으로 거듭났다. 아동들의 작품과 참여 예술가들의 작품은 10월 25일부터 29일까지 5일간 이음갤러리(한국장애인문화예술원)에서 성공적으로 전시됐으며 장애아동의 놀 권리를 알리는 워크숍, 강연회와 함께 진행됐다.

# 서대문구청 신촌문화발전소

서대문구청 신촌문화발전소는 청년예술지원을 위해 서울시가 설립하고 서대문구가 운영하는 기관이다.



리더예술인 정원연(미술)  
참여예술인 김연재(연극), 오은경(문학), 이지수(복수), 허나영(복수)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
창천근린공원을 찾은 주민이 예술과 만날 수 있는 접점을 마련한다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
창천근린공원 다섯 곳에 예술가 다섯 명이 참여했다. 시민들이 바람산의 자연, 바람, 소리를 즐기며 자신을 살피고 바람산에 사는 생명에 주의를 기울일 수 있는 시간을 마련했다. 이를 위해 시인은 바람산의 풍경과 사물을 관찰함으로써 자신의 내면 풍경을 바라볼 수 있는 시 쓰기 워크숍을 열었다. 연극 배우는 독백을 통해 자기 서사를 발화하는 시간을 마련했다. 연극연출가는 자신의 여행기를 오디오로 들려주면서 참여자가 가고 싶은 곳, 자신의 마음 상태를 바라볼 수 있게 했다. 다원예술가는 자신의 일기, 수집한 물건들을 참여자에게 건네고 그것을 찬찬히 바라보고 바람산에 누워 하늘과 바람을 만끽하게 했다. 미술작가는 새를 중심으로 한 바람산 생태계를 주제로 보드 게임을 제작해 참여자들이 놀이를 즐길 수 있도록 했다.

# 서울시 감정노동 종사자 권리보호센터

서울시 감정노동 종사자 권리보호센터는 감정 노동자의 권리를 보장하고 감정노동 사업장이 법률에 따른 필요한 조치를 이행할 수 있도록 연구·교육·상담·홍보 사업을 시행하는 기관이다.



리더예술인 남경순(미술)  
참여예술인 김진아(연극), 배선희(연극), 신민준(미술), 이경민(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
특성화고등학교 학생을 대상으로 감정노동 피해 예방 및 (감정)노동 현장 인식 조사를 하고 이를 시민들과 공유함으로써 우리 사회의 감정노동에 새로운 시사점을 제시하고자 한다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
특성화고등학교 학생을 대상으로 감정노동 워크숍(3회)과 인터뷰, 설문 조사를 진행하고 마지막 활동으로 감정노동을 주제로 전시회를 열었다. <감정노동 피해 예방 예술>라는 주제로 열린 워크숍은 1차시 <나의 감정노동 알기>, 2차시 <움직이는 감정들>, 3차시 <나의 감정 방어구 만들기> 등 세 차례로 나눠 진행됐다. 워크숍을 통해 참여자들이 실습현장에서 겪은 다양한 감정노동 사례를 들어봄으로써 노동 환경 전반에 대해 생각해보는 계기가 됐다. 특성화고등학교 학생 아홉 명을 대상으로 진행한 인터뷰에서는 청소년의 시선에서 (감정)노동을 어떻게 읽고 경험했는지 들어봤다. 경기상업고등학교, 서울문화예술고등학교 48명을 대상으로 감정노동 관련 설문 조사를 했으며 마지막으로 그간의 활동을 종합해 <내·일의 의미>라는 주제로 감정노동 전시회를 개최했다.

## 소행주주택관리협동조합

소행주란 '소통이 있어 행복한 주택'이란 뜻으로 마포구 소재의 성미산 마을에서 시작된 공동체 주택이다. 소행주주택관리협동조합은 공동체 주택에 사는 사람들이 모여 설립한 협동조합이다.



리더예술인 윤채연(복수)  
참여예술인 김동규(연극), 김정아(연극), 박혜린(음악), 전세훈(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
공동체 주택에 사는 사람들의 내부 결속력을 다지고 공동체 문화를 확산하는 데 목적이 있다. 이를 위해 다양한 옥상달빛, 명량운동회 등 다양한 행사를 기획하고 실행하며 홍보했다. 코로나19로 만나지 못했던 조합원들이 한자리에 모여 서로의 결속력을 다지고 소행주 공동체 문화를 널리 알리고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
여행기 공모를 알리는 홍보 영상과 웹자보, 옥상달빛 행사를 알리는 웹자보를 제작했다. 옥상달빛은 예술가들과의 협업으로 낭독극, 라디오 사연, 음악 등을 통해 내부 결속과 친목을 다진 행사였다. 또한 1980년대 운동회 콘셉트로 <2023 소행주 명량 운동회>를 기획하고 개최했는데 참가자들의 적극적인 호응 덕분에 그 시대의 분위기와 열정을 경험할 수 있었다. 예술가들은 음악, 춤, 연기 등 다양한 예술적 퍼포먼스로 참가자들에게 즐거움과 감동을 전달했다. 예술과 운동이 어우러진 창의적 활동으로 예술가와 참가자가 소통하는 자리였다. 소행주의 고수를 찾아 소개하는 영상 콘텐츠 <소!고!를 찾아라>도 제작했다. 제작한 영상 콘텐츠는 소행주 카페에 업로드해 카페를 활성화했을 뿐만 아니라 소행주에 거주하는 사람들 간에 서로를 이해하고 나아가는 기회가 됐다.

## 송파구청문화예술과

송파구청은 서울 남동부의 기초자치단체로, 문화예술과를 운영하며 도심과 자연, 역사와 문화가 공존하는 송파구만의 지역적·문화적 특성을 기반으로 주민들에게 다양한 문화예술 향유의 기회를 제공하고 있다.



리더예술인 송지인(미술)  
참여예술인 송세진(미술), 안서진(미술), 이현주(미술), 장세인(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
풍납동에 새롭게 조성되는 송파청년아티스트센터에서 예술인들의 전시와 작가 워크숍을 개최해 지역 주민들에게 문화·예술적 경험의 기회를 제공함으로써 센터를 긍정적 공간으로 지역사회에 정착시키고자 한다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
송파구청은 문화재 발굴 지역이라 개발이 제한된 풍납동에 청년예술가 레지던시를 조성함으로써 청년예술인을 지원하는 문화예술 인프라를 확보하게 됐다. 지역 주민이 문화예술을 향유할 수 있는 기회가 늘어나면서 풍납 지역 에도 활기가 돌기 시작했다. 센터 개소를 앞두고, 참여작가들은 각자의 레지던시 입주 경험과 관련 정보들을 송파구청과 공유하며 센터 운영계획 수립에 도움을 주고자 했다. 또한, 센터 개소식에 맞춰 시민들을 위한 다양한 작가 워크숍을 기획했다. 워크숍은 <산책 후 시아노>, <바람이 있는 풍경>, <작업하다 치친 예술가들 모여라>, <감자로 바이오 플라스틱 모빌 만들자>, <(우사히) 내가 노래를 만들 수 있을까> 등을 주제로 진행했다. 이를 통해 센터 홍보와 더불어 지역주민들의 긍정적 문화예술 경험을 이끌어냈다. 또한, 예술가들 간의 네트워킹을 위한 라운드테이블 프로그램도 기획해 진행했다.

# 순가락협동조합

리더 예술인 문영선

순가락협동조합은 경기도 과천 문원동 '무지개 교육마을' 사람들이 모여 더 많이 소통하고 교류하는 시간을 나누려는 마음을 모아 만든 대안 공동체이다.



리더예술인 전혜윤(연극)  
 참여예술인 송영선(무용), 유재중(문학), 이근준(음악), 조연희(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 20주년을 맞은 '초등 무지개 학교'와 '무지개 교육 마을'의 아카이빙을 통해 내부 결속력을 다지고, 외부 홍보의 기회가 되기를 원했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 마을의 여러 모습을 발견·탐색·기록해 토의를 거쳐서 무지개 교육마을의 20년 역사와 마을 사람들의 삶을 '마을신화 색동다리 나무 이야기'로 엮은 후 구술로 전승되는 신화적 특성을 살려 구술 퍼포먼스를 제작했다. 마을 신화를 바탕으로 신화의 축체 부분을 음악과 안무 등 두가지 버전의 쇼츠로 제작해 온라인으로 발표했다. 마을을 기록하던 중 개최한 '무지개 마을 20주년 기념식' 스케치 영상을 모아 '20주년 기념식 아카이빙 영상'을 제작했다. 그간의 활동과 아카이빙 결과물로 귀결된 논의 과정, 마을 신화의 의미, 앞으로의 활용 방향성 등을 담은 예술로 활동 아카이빙 영상 '반딧불이의 비행'을 제작했으며 이후 결과물들을 '반딧불이 야시장'이라는 이름으로 발표회를 열어 마을 주민들과 공유했다.

# 스테이워드커피주식회사

리더 예술인 박설현

스테이워드커피주식회사는 '커피 미각 체험'과 '커피 오마카세'의 예술 버전을 만들어 고객들이 더 쉽고 재미있게 커피에 접근하도록 분위기를 조성함으로써 고객층을 확대하고 있다.



리더예술인 박설현(연극)  
 참여예술인 양국진(음악), 이민영(음악), 정기엽(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 '커피 콘텐츠와 예술 콘텐츠의 화합'을 통해 기업, 예술인, 고객 모두에게 새롭고 재미있는 경험을 창조하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 다른 장르와 분야의 예술인들이 모여 '커피'라는 주제의 콘텐츠를 만들어야 하는 쉽지 않은 프로젝트였다. 먼저 커피에 대한 방대한 조사가 필요했고, 기존에 기업이 진행하고 있던 콘텐츠에 접점을 찾아 들어갈 것인지 아예 새로운 콘텐츠로 접근할 것인지 결정이 쉽지 않았다. 결국 미각 체험과 예술 콘텐츠가 반반 정도의 비율로 이루어진 '이동식 공연과 함께 하는 미각 체험-발푸르기스의 밤'이라는 공연 결과물을 완성했다. 괴테의 파우스트에 나오는 '발푸르기스의 밤'에서 모티브를 가져와 커피가 가진 감각적 쾌락을 예술 콘텐츠로 표현했는데 각각 다른 커피 세 가지를 맛보고, 각 커피에 매칭된 예술 콘텐츠를 즐기는 복합 감각 체험 혹은 이동식 공연이다. 7월에 연극과 음악을 시연했으며, 9월에 전체 시연으로 관객 피드백을 받았으며 10월에 작품을 수정 보완해 최종 공연을 했는데 유료 관객을 유치해 큰 호평을 받았다. 제주에서 보기 힘든 스타일의 콘텐츠이고, 커피와 연관된 공연이라는 점도 이색적이라는 평가를 받았다.



## 씨제이올리브네트웍스 주식회사

씨제이올리브네트웍스 주식회사는 생활·문화 기반의 종합 IT 서비스를 제공하는 기업이다.



리더예술인 양재광(사진)  
참여예술인 강민지(복수), 김우진(미술), 이수진(미술), 황상연(음악)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

직원 화합, 조직문화 개선, 직원 참여 등 세 가지 요청이 있었다. 첫째, 직원들 간에 서로 친숙해지고 알아감으로써 직원화합을 도모하고 둘째, 예술 체험으로 직장 분위기와 조직문화를 개선하고 셋째, 본사뿐만 아니라 지점 직원들도 참여함으로써 많은 직원이 프로젝트를 향유할 수 있도록 하는 것이 목표이다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

직원 화합과 조직문화 개선을 주제로 다섯 가지 프로그램을 기획해 진행했다. 세상에서 가장 쉬운 악기 카जू를 배워보는 <우주카जू불쭈>, 미술의 역사와 감상을 게임으로 자연스럽게 체험해 볼 수 있는 <영화덕싯>, 요즘 사람들에게 관심이 많은 디지털 드로잉과 이를 이용한 <나만의 굿즈를 만들어 보기>, 손으로 조절할 수 있는 퍼펫을 만들어 선물하는 <내 손으로 만드는 애착 봉제 인형>, 오늘의 운세와 사진 촬영을 함께 즐길 수 있는 <당신의 고민 해결소> 등의 프로젝트가 진행됐다.

## 아시아미디어컬처팩토리

아시아미디어컬처팩토리는 다양한 인종과 나라의 사람이 모여 문화·예술 활동으로 즐거운 에너지를 만들어가는 비영리 문화예술 단체이다.



리더예술인 강화정(연극)  
참여예술인 AMARIMIHO(음악), 권혜인(무용), 이찬욱(음악), 장윤미(영화)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

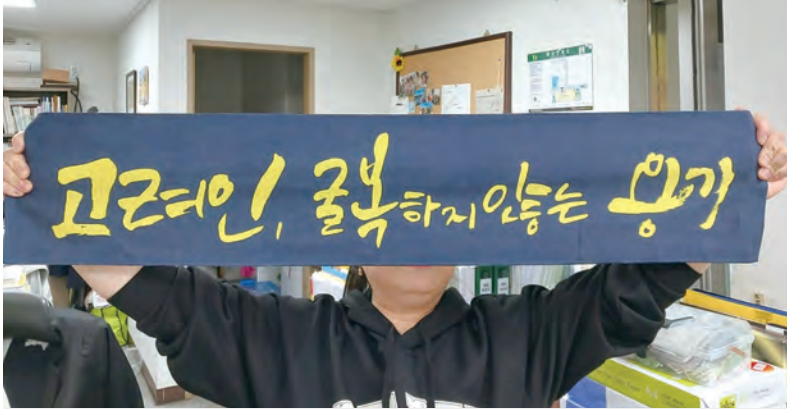
지역민과 지역 예술가들이 함께하는 <서울 이주민 예술제> 콘텐츠를 기획 및 실행하고 한국 사회에서 차별받는 이주민들의 목소리를 담은 다원 퍼포먼스를 제작한다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

<문래 동네 퍼레이드>를 기획해 실행함으로써 서울 이주민 예술제가 그들만의 축제가 아닌 지역민, 지역 예술가들과 함께 하는 축제로 확장했다. 무용단원, 아프리카 음악 밴드, 단체 활동가들이 문래동 일대를 퍼레이드로 돌면서 단체의 오래된 염원인 지역민, 지역 예술가들과 함께 즐기는 축제 분위기를 만들었다. 'VISA'를 소재로 이주민들이 느끼는 한국사회의 차별을 다룬 다원 퍼포먼스 <MY VISA>를 제작해 공연함으로써 차별적 시선이 이주민만의 문제가 아닌 보편의 문제라는 공감대를 얻었다. 이주민들의 실제 경험을 인터뷰해 협업 예술가들이 공동으로 대본을 구성했으며 작곡, 영상 제작, 안무 일부 등 각자 전문 분야 창작자로서 무대화 작업에 참여했다. 퍼포먼스에는 이주민, 선주민, 활동가, 예술가들이 경계 없이 퍼포머로 참여해 앙상블을 보여줬다. 다원 퍼포먼스와 마찬가지로 이주민, 선주민, 전문가, 비전문가들이 모여 록밴드 콘셉트의 <아이고 밴드>를 결성해 예술제 개막행사를 장식했다.

## 안산시고려인문화센터

안산시고려인문화센터는 고려인 주민과 시민의 이용공간으로 다양한 문화·교육 프로그램, 상담(노동, 법률, 생활민원 등), 동아리 및 커뮤니티 지원사업, 고려인 역사 전시관을 운영하고 있다.



리더예술인 양길호(무용)  
참여예술인 이지수(연극), 장한솔(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
안산에 거주하는 고려인들에게 문화예술을 경험하고 함께 누릴 수 있는 프로그램을 만들고자 했다. 고려인들이 해마다 진행하는 자체 축제에 참여하고 기여함으로써 공동체 중심의 공연을 만들고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
안산에서 거주하는 고려인 4~5세 후손들 중 10대와 20대를 중심으로 예술로 접근해 재미있고 즐거운 추억을 경험할 수 있는 공연을 만들고자 했다. 특히 고려인 이주 역사를 주제로 '고향'이라는 플래시몹을 만들어 고려아리랑 축제의 오프닝 공연을 펼쳤다. 지금은 '고려인'이라는 이름으로 불리지만 한민족이자 같은 핏줄임을 느낄 수 있는 공연이었다. 또한 고려인 관련한 공연 영상, 도서, 미술 자료를 수집해서 고려아리랑 축제 홈페이지에 올려 많은 고려인이 볼 수 있도록 했다.

## 안양시장애인인권센터

안양시장애인인권센터는 경제적으로 어렵고 지역사회로부터 소외된 사회 취약계층의 기본권 보장을 위한 인권 상담과 교육 등 다양한 정보를 제공하고 사회적 서비스를 지원하는 지역센터이다.



리더예술인 정연(영화)  
참여예술인 서혜윤(음악), 장영철(연극), 전지은(복수)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
기관을 통해 인터뷰한 장애인과 그 보호자(주변인)들의 요구, 제안, 외침 등을 담은 <나만의 세계인권선언 31조1항>을 바탕으로 <나의 인권, 모두의 인권> 프로젝트를 콘텐츠로 제작해 장애인 개인의 이야기에 귀 기울여보고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
리더예술인, 참여예술인들이 한자리에 모여 수차례 리서치와 회의를 통해 새로운 협업 주제에 다가가기 위해 노력했다. 장애인 당사자, 장애인 보호자, 장애인 가족을 인터뷰한 내용을 중심으로 <나의 인권, 모두의 인권>을 주제로 한 만화와 배리어프리 동영상 제작했다. '인권'에 대한 이야기를 예술인들의 언어와 시선으로 다채롭게 표현한 작품들이다.

# 에쓰-오일

에쓰-오일은 사회 공헌 사업의 일환으로 발달 장애인 5인으로 구성된 목관 5중주 하트하트 연주단의 월 정기 외부공연을 지원하고 있다.



리더예술인 엄기현(음악)  
참여예술인 김지선(음악), 이지(문학), 조성욱(복수), 한종호(음악)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

장애인식 개선과 사회적 가치를 실현하는 에쓰-오일의 취지가 많은 대중에게 전달될 수 있게끔 외부공연을 기획하는 동시에 연주단이 더 돋보일 수 있는 공연을 연출하고 공연 콘텐츠를 확장하는 것이 주된 이슈였다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

연주단의 구성과 상황에 맞게 어쿠스틱한 공연에 적합한 공연장을 물색하는 방법과 협업 활동 이후에도 자체적으로 공연장을 섭외할 수 있는 노하우를 제공했다. 복지시설, 서점, 축제 무대 등 각 공간에 맞는 공연을 기획하고 연주단이 돋보일 수 있는 공연을 연출했다. 연주단의 공연 콘텐츠를 확장하기 위해 다양한 악기와 협업하고 상황에 맞춰 레파토리를 편곡했다. 단원들의 창작활동에 대한 동기 부여를 위해 창작곡 워크숍을 진행해서 <땡스 투 맘>이라는 연주곡을 작곡하고 레퍼토리와 할 수 있게 악보와 MR을 제작해서 제공했다. 또한 이 전체 과정을 갈무리하는 에세이 <우리는 선처럼>를 창작하고 이를 토대로 아카이빙 영상을 만들어 홍보용으로 사용할 수 있게 전달했다.

# 에이알490

에이알490은 기후위기, 환경에 대한 문제의식을 인식하고 친환경 라이프 스타일을 추구해 환경을 생각하는 재료로 삶을 디자인하는 기업이다.



리더예술인 조미예(미술)  
참여예술인 박정기(미술), 안민환(미술), 이주승(미술), 한희정(음악)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

체험 공간에 필요한 소품은 기존 자료를 재활용하거나 친환경 재료를 이용해 제작하고, 공간이 만들어지는 과정과 제로-웨이스트 개념을 홍보하기 위한 아카이빙을 진행했다. 최종적으로 공간 소개를 위해 워크숍, 전시를 포함한 오픈 스튜디오를 기획했다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

체험 공간에 필요한 소품은 참여예술인이 각각 한 가지씩 맡아 제작했다. 아카이빙 영상도 참여예술인 중 한 명이 맡아 진행했는데 프로젝트 진행을 전반적으로 보여주는 브이로그 형식의 영상물로 제작했다. 또한, 오픈 스튜디오를 기획해 체험 공간 소개뿐만 아니라 로컬, 파머 컬러, 제로 웨이스트 등의 개념을 쉽게 소개할 수 있는 프로그램을 만들었다. 우선, 예술인들의 업사이클, 개별 창작물의 부산물을 이용한 소품을 제작했으며, 공간 소개 및 제로 웨이스트 개념의 이해를 돕기 위해 토크쇼와 워크숍을 진행했으며, 마지막으로 포토락 파티로 쓰레기 없는 파티를 열었다.

# 에이플레닛

에이플레닛은 문화예술 활동을 기반으로 한 페스티벌 등을 기획하고 실행하는 회사이다.



리더예술인 정동락(영화)  
 참여예술인 김하민(연극), 장윤영(미술), 차병호(연극), 함승철(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 스윙 댄스 동호인들이 중요하게 여기는 가치 중 하나가 '복고'이다. 스윙 댄스는 음악, 복장, 매너 등 많은 부분에서 과거를 지향하는 경향이 있으나 이번 프로젝트에 참여한 예술인들은 과거도 현재도 아닌 미래의 스윙 댄스를 상상한다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 미디어아트, 사운드, 연극 분야 예술인들이 스윙 댄스를 연구한 후 브라운관을 메인 비주얼 오브제로 활용한 특수조형물 제작, 스윙 재즈와 비트박스의 콜라베이션, 메타버스 기반의 가상세계 구현 등 다양한 안을 기업 측에 제시했다. 현실적인 여건 등을 고려해 결국 미디어아트 작품을 만드는 것으로 합의했다. 미디어아트 작가가 언리얼 월드 등의 프로그램을 활용해 푸티지(footage)를 제작하고 영상 편집을 거쳐 사운드 분야 작가들이 사운드를 만들어 약 6분 분량의 미디어 아트물 <우중공유>을 제작했다.

# 엔젤리즘

엔젤리즘은 서울 은평구에 위치한 바(Bar)이다. 대중이 공연과 전시 등 다양한 형태의 예술을 일상에서 접하고 향유할 수 있는 공간이다.



리더예술인 도수진(미술)  
 참여예술인 국보승(영화), 김소라(복수), 박동녕(음악), 백경호(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 공간의 정체성을 함축한 간판을 제작하는 한편, 공간의 성격을 확고히 할 수 있는 지속 가능한 공연이나 프로그램을 기획하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 5월부터 진행해오던 간판 프로젝트인 천사 조형물은 옥외 광고법 저촉으로 난관에 부딪혔으나 대안을 찾았다. 간판으로 제작했던 오로라 아크릴 소재의 천사 조형물을 공간 내부의 창 측에 걸어서 건물 밖에서 창을 통해 볼 수 있도록 했다. 천사 조형물은 천장에 앵커를 달아서 고정했다. 밤에는 조명을 비춰 오로라 색을 띤 투명한 천사 형태의 조형물이 돌아가며 벽과 천장에 무지갯빛 실루엣을 투영해 공간을 채우도록 연출했다. 그 외 10월 1일 공연을 앞두고 뮤지션의 의견을 반영한 공연 포스터를 제작했으며 마무리 활동으로 10월 26일 <파견 엔젤이 함께 하는 밤> 행사를 개최하며 그동안의 과정과 결과물을 공유했다.

# 용산나눔의집

용산나눔의집은 퀴어, 미등록 이주민 등 한국 내 사회적 소수자와 동행하고 연대하는 비영리단체이다.



리더예술인 박마리솔(연극)  
참여예술인 박소현(영화), 윤미류(미술), 이세연(영화)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

용산나눔의집이 그간 걸어난 발자취를 글과 영상으로 기록하고, 드로잉으로 표현하는 일에 집중했다. 이번 사업을 통해 사회적 소수자와 동행하는 사람들이 용산나눔의집을 더 많이 알게 되고 이해하게 되는 계기로 삼고자 했다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

사회적 소수자를 품고 동행해왔던 용산나눔의집을 아카이빙하는 작업이 오랜 시간 진행됐다. 아카이빙에는 글과 영상 그리고 드로잉이 활용됐다. 그간 용산나눔의집과 동행했던 사람들, 물리적 공간으로서의 용산나눔의집, 그리고 이곳을 거쳐 간 이들의 구술 기록 등을 중요한 자료로 확보했다. 아카이빙 작업을 통해 용산나눔의집이 사회적으로 어떤 역할을 해왔는지 확인할 수 있었으며, 앞으로 어떤 위치에서 어떤 활동을 이어나갈지 짐작하게 했다. 아카이빙은 다양한 연계 활동의 바탕이 됐다. 용산나눔의집 20주년 행사에 예술인들이 공들여 제작한 예술작품들이 전시됐고 총 두 차례에 걸쳐 회원 배포용 뉴스레터가 제작됐다. 또한 <용산나눔의집 20주년 행사 : 이곳에 사람이 있다> 행사를 준비했으며 영상 워크숍, 인물 드로잉 워크숍 등 예술인들과 함께 하는 예술 워크숍을 개최했다. <조각보 케이터링> 프로젝트도 진행됐다.

# 우리동물병원생명사회적협동조합

우리동물병원생명사회적협동조합은 반려동물을 사랑하는 사람들이 만든 사회적협동조합이다. 의료인과 반려인, 주민들로 이뤄진 2,400여 명의 조합원들이 믿을 수 있는 동물의료기관을 협동으로 만들어 운영한다.



리더예술인 공현진(미술)  
참여예술인 김다정(미술), 김이삭(영화), 이려진(미술), 이애리(연극)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

올해 5인의 예술인은 총 네 가지의 키워드(내가 생각하는 동물에 대해, 우리 동물병원생명사회적협동조합, 행복/삶과 죽음, 반전/우리의 미래)을 주제로 각자 4개의 인스타그램툰을 릴레이 형식으로 연재하며, 동물과 관련한 사회 전반의 이슈들을 함께 논의했다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

반려동물, 반려인식, 반려자를 위한 교육 등 한국 사회에서 반려문화와 연계해 인식개선을 위한 인스타그램툰을 연재하는 프로젝트를 진행했다.

1. 공현진 : ①프롤로그툰, ②<장군이를 생각하는 할머니의 마음>, ③<동물원 '마늘고양이'의 하루 혹은...>, ④<사료 흘리는 고양이들의 속사정>, ⑤<그 많은 고양이들은 왜? 산으로 올라갔을까>
2. 김다정 : ①프롤로그툰, ②<감순이툰>, ③<심장사상충 툰>
3. 김이삭 : ①프롤로그툰, ②<따순이 할머니와 꽃의 요정>, ③<번식장견 루시 툰>
4. 이려진 : ①프롤로그툰, ②<애니멀호더 김00씨 이야기>, ③<우리동생 구씨의 평~~~범한 하루 1, 2탄>
5. 이애리 : ①프롤로그툰, ②<민트 이야기>, ③<송영숙과 친구들>

## 원진재단부설 녹색병원

원진재단부설 녹색병원은 2003년 원진레이온 노동자들의 직업병 인정 투쟁의 성과로 설립된 병원으로 노동, 지역, 인권, 환경을 위한 민간형 공익병원이다.



리더예술인 김잔디(미술)  
참여예술인 안미선(문학), 이동수(만화), 임세민(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
개원 20주년을 맞아 그동안의 역사와 공익적 성과를 홍보할 수 있는 아카이빙 형태의 작품 및 자료집 등 홍보물을 제작한다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
개원 20주년 자료집 콘텐츠 개발, 강좌 개최, 서사화 제작 등의 활동을 펼쳤다. 우선 자료집에는 역대 원장 3인 인터뷰를 기획해 게재하는 한편 동영상으로도 제작했다. 일러스트를 활용해 병원의 주요 활동을 효과적으로 표현했다. 병원의 활동 이력과 원장 인터뷰에서 영감을 얻어 '꿈이 나에게'라는 창작곡을 만들었으며 병원에서 사용 가능한 음원으로 제작했다. 또한 병원의 역사와 성과를 담은 서사화를 협업으로 제작했으며 직원과 주민을 대상으로 문학, 만화 강좌를 기획해 열었다. 전태일의료센터와 관련해 이에 대한 영상콘텐츠 기획안을 만들어 향후 활동으로 이어가기로 했다.

## 유한책임회사 하나살림

유한책임회사 하나살림은 동네 책방과 동네 극장을 운영 중이다.



리더예술인 옥민아(연극)  
참여예술인 김선기(연극), 김예림(국악), 조송엽(음악), 최태훈(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
동네 책방에서는 그간 원데이 클래스와 같은 프로그램은 많이 운영했으나 지속성과 전문성을 갖춘 예술 프로그램을 만들지는 못했다. 예술가들이 그들의 전문 분야를 활용해 문턱이 낮은 살롱을 연달아 개최하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
동네 책방이 그저 카페가 아닌, 의미 있는 대화의 장이자 예술로 지역 주민과 만나는 방식을 고민하는 복합문화공간으로 탈바꿈시키려고 했다. 살롱은 네 명의 예술가가 참여해 총 10회를 진행했다. 배우 김선기의 <마음 목록> 살롱, 싱어송라이터 조송엽의 <0Kcal 송라이팅> 살롱, 거문고 연주자 김예림의 <구멍창 프로젝트> 살롱, 시각예술가 최태훈의 <내가 없는 자화상> 살롱 등이 있다. 살롱은 동네 책방에서 8월부터 10월까지 3개월간 매주 월요일 7시 30분, 1시간 30분 동안 열렸다. 모든 회차의 살롱에는 예술인 전원이 참석했는데 살롱 진행 예술인을 도와 나머지 세 명의 예술인도 살롱 현장 기록(사진, 참여자 관리(구글폼을 통한 사전 신청 및 입금), 현장 관리(현장 준비 및 참여자 안내) 등의 역할을 담당했다. 살롱에는 일반 신청자, 참여예술인, 기업 담당자 등 총 50명이 참여했다.

# 인천미림극장(주)

다양한 문화예술

인천미림극장(주)는 문화체육관광부 지정 독립예술영화 전용 상영관으로 한국의 독립영화뿐만 아니라, 유럽 및 아시아 영화 등으로 상영 폭을 넓히고 있다. 사회적기업으로서 문화사업을 통한 실버문화복지를 담당하며 동시에 어르신 일자리 창출과 시민 대상 문화예술 서비스를 제공한다.



리더예술인 최은혜(미술)  
참여예술인 김문선(미술), 김재형(연극), 신승재(미술), 연하늘(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
인천미림극장의 '세대 통합'이라는 슬로건을 바탕으로 소규모 행사를 여러 건 기획했다. 노인 중심의 관객층을 20~30대의 젊은 층으로 확장하기 위해 워크숍을 기획하거나 세대 통합을 위한 연주회, 전시회를 진행했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
인천미림극장을 오가며 만났던 영화관의 풍경, 사람들, 다채로운 이야기를 소재로 수채화, 과슈, 디지털 페인팅 등 다양한 방식으로 <모두의 계절>을 표현했다. 인천미림극장의 생활 소리를 모아 테이프 뮤직 음원을 만드는 워크숍 <소리모음곡 제작 워크숍>을 개최했다. 이를 통해 '구체음악'이라는 생소 하지만 재미있는 장르를 소개하는 등 극장에서 '음악'을 주제로 한 워크숍을 기획해 문화·예술 공간으로써 인천미림극장의 가능성을 확장했다. <미림, 탕고를 만나다>를 주제로 인천미림극장의 주요 관객인 동인천 지역민에게 1900년대 고전 영화 속 탕고 음악을 소개했다. 연주회의 백미는 인천미림극장 단골손님들의 사연을 담은 추억의 영화 OST 연주였는데 관객-추억-탕고를 연결해 '세대 공감'이라는 인천미림극장의 가치를 재확인했다. 마지막으로 <지역 문화공간이 나아가야 할 방향>이라는 주제로 지역 문화공간 운영의 올바른 방향에 대해 모색하는 시간을 가졌다.

# 일러스트 스튜디오 포카

다양한 문화예술

일러스트 스튜디오 포카는 검은 개 '포카'와 어린이 '마꼬' 등의 캐릭터를 개발하고 시각 이미지 생산부터 판매, 배송까지 일련의 과정을 거치며 '생산자'의 위치에서 다양한 매체를 실험 중이다. 작업실이자 느리게 운영되는 편집집인 스튜디오 포카를 운영하고 있으며 환경을 해치지 않는 굿즈를 생산하기 위해 노력하고 있다.



리더예술인 허다솜(음악)  
참여예술인 구윤주(영화), 김보은(연극), 서유리(미술), 송세빈(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
첫째, 어린이를 대상으로 한 오프라인 프로그램을 운영하고 둘째, 홍제동 인근의 주요 장소를 알리고 셋째, 환경권, 동물권에 대한 메시지를 전달하고 넷째, 일러스트 스튜디오 포카의 문턱을 낮추는 것이다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
어린이 시각에서 가장 흥미를 끌 수 있는 포맷인 '방 탈출' 게임 제작 프로젝트이다. 동물권과 환경권의 이해, 지역(홍제동) 소개, 일러스트 스튜디오 포카 홍보까지 자연스럽게 풀어냈다. 음악, 영상, 연극, 시각 등 다양한 장르 예술인 끼리 협업함으로써 개인 작업으로 실현하기 힘든 형태의 결과물을 완성하는 경험을 했다. 오프라인 행사 진행 후에도 재미있게 즐길 수 있도록 온-오프라인 버전의 '홍제동 어린이 기사단', '홍제동 온라인 기사단'을 추가 제작했다.

## 재단법인 내셔널트러스트 문화유산기금

재단법인 내셔널트러스트 문화유산기금은 시민들의 자발적인 모금, 기부, 중여를 통해 보존가치가 있는 문화유산을 확보해 시민신탁자산으로 영구히 보존·관리하는 비영리 재단이다.



리더예술인 김현정(연극)  
참여예술인 신현정(미술), 이성준(음악), 정은혜(무용), 정희정(미술)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

국가지원 없는 박물관의 경우 지속적 문화 활동을 위해 예술 인력 인프라가 필요하다. 이번 협업 활동을 통해 예술가들이 인력 풀로서 관계를 맺고 활동함으로써 기관이 문화예술적 거점으로서 지속성을 가질 수 있도록 협력했다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

기관이 각자의 예술작업을 확장해 나가는 중심지가 돼 기관과 예술인 모두 지속 가능성을 가질 수 있도록 하고 네트워크를 연계해 외부로의 확장을 꾀하고 회원들에게 새로운 예술 경험을 제공했다. 예술인들과 함께 근대 문화예술의 정수인 최순우옛집을 중심으로 모이고 탐구하고 협업하면서 기관의 가치를 알리는 문화예술 프로그램 협업 작업을 5회에 걸쳐 진행했다. '최순우옛집 문화가 있는 날'의 일환으로 차를 음미하고 명상하는 '고요한 마음 : 차와 명상'을 진행했다. 오감으로 느끼고 표현하는 '한옥 체험 프로그램'도 진행했는데 참여 예술인 전원이 참여해 설치, 영상, 연주, 퍼포먼스를 결합한 크로키 드로잉 등 다양한 장르의 예술을 선보였다. 또한 '음악이 꽃피는 한옥'이라는 타이틀로 한옥 뒤뜰에서 클래식 기타 듀오 이성준, 이수진이 하우스 콘서트를 개최했다.

## 재단법인 엠앤제이문화복지재단

재단법인 엠앤제이문화복지재단은 문화, 문화예술, 복지 관련 공익사업을 진행하고 있으며 특히 청소년과 청년 예술가들이 자신의 꿈을 탐색하고 성장할 수 있도록 다양한 방식으로 지원하는 단체이다.



리더예술인 이선진(연극)  
참여예술인 서자경(음악), 이지수(연극), 조유일(복수), 한지훈(음악)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

엠앤제이문화복지재단에는 예술가가 상주하지 않는다. 따라서 청소년 예술가를 위한 모니터링과 멘토링을 진행하고 궁극적으로는 9년에 걸쳐서 진행해온 후원 프로그램(드림 프로젝트) 멤버들끼리 예술적 연대감을 형성할 수 있는 네트워크 조성을 중점적으로 진행했다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

청소년 예술가 지망생들과 청년 예술가들이 참여하는 소그룹 프로그램, 협업 예술인들과 청소년·청년 예술가들의 네트워크 구축 및 멘토링 프로젝트를 진행했다. 매칭 직후 '모니터링, 멘토링, 네트워크' 등 세 가지 이슈에 따라 5월부터 청소년들의 공연, 전시 작품들을 두루 살피고 6월부터는 예술인 두 명과 청소년·청년 두 명이 한 그룹이 돼 실질적 멘토링을 제공하는 '2:2 멘토링'을 진행했다. 청소년 지원 실효성에 대해서도 예술인들 간에 꾸준히 논의하며 연구 자료를 축적해나갔다. 8월 말에는 엠앤제이 출신 청년 예술가들의 모임인 'playing with art'에서 연극 치유 프로그램, 강연, 작은 콘서트, 전시 작품 나눔 등의 내용으로 프로그램을 진행했고, 10월에 '예술인들의 비전 제안서'를 작성해 재단에 전달하는 것으로 사업을 마무리했다.



# 재단법인 청년재단

재단법인 청년재단은 청년의 일자리, 주거, 금융, 복지, 문화예술, 심리 건강 등 삶의 질 전반적인 부분을 지원하는 비영리 공익법인이다.



리더예술인 김승민(복수)  
참여예술인 권해원(연극), 김혜진(연극), 박종범(음악), 정희영(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
고립, 경제, 자립 등 수많은 고민거리를 안고 있는 청년들과 함께하는 예술 프로그램을 기획해 그들의 고민거리를 함께 나누고 공감하는 장을 마련하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
청년과 예술인이 만나 청년들의 고민을 나누고 다양한 예술 프로그램을 기획해 청년들이 사회적 지지를 경험하고 긍정적 마인드로 전환할 수 있는 힐링의 시간을 가졌다. 먼저 그림책과 보드게임을 활용한 '그림책 마음산책' 프로그램을 통해 청년들이 자신의 내면을 들여다볼 수 있도록 했으며 '노래를 줍줍' 프로그램을 통해 음악으로 자신을 표현하고 공감하는 경험을 했으며 '내 몸, 나만 그래?' 프로그램을 통해 신체를 활용한 움직임으로 자신을 돌보고 서로의 마음을 나눌 수 있는 시간을 마련했다. 또한 '화양연화' 프로그램을 진행함으로써 다양한 예술 장르를 통해 청년의 삶을 이야기하고 응원했다.

# 재단법인 환경과생명문화재단 이다

재단법인 환경과생명문화재단 이다는 환경과 생명에 대한 철학적 성찰을 공론화해 환경문제의 대안을 찾고 생명의 문화를 만들기 위해 행동하는 개인과 단체를 지원한다.



리더예술인 김준성(복수)  
참여예술인 배영은(복수), 이현만(미술), 임우현(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
밍글라바(미안마 YWG 학교 교육 지원)를 소개할 수 있는 캐릭터 개발, 활동 콘텐츠 디자인, 포럼과 연계한 기획 전시 등을 진행한다. 이러한 예술 프로젝트를 통해 환경과생명문화재단 이다의 다양한 활동을 소개하고 공감대를 형성하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
환경과생명문화재단 이다의 미안마 교육연대여행 밈글라바 캐릭터 디자인과 에코사이드 포럼 연계 전시 등 두 가지를 중심으로 진행했다. 먼저, 미안마 YGW 학교 아이들의 활동 이미지를 모티브로 밈글라바(미안마 YGW 학교 교육지원)를 소개할 수 있는 캐릭터를 개발했다. 캐릭터는 도장으로도 제작해 YGW 학교 아이들이 생산하는 핸드 메이드 패브릭 제품의 도안으로 활용할 수 있도록 했다. 이를 통해 제품의 퀄리티를 높이고 아이들의 경제적 독립 기회를 확장하는 데 기여했다. 둘째, 이다 생명문화 포럼인 '에코사이드, 전환 시대 담론이 될 수 있을까'와 연계한 전시 <한 편에 선, 한 편에선>를 진행함으로써 포럼의 가치와 중요성을 알리고 다소 낯선 개념인 에코사이드(생태 학살)에 대해 대중들에게 소개할 수 있었다.

## 제로헌드레드박스

제로헌드레드박스는 문화·예술·취향·취미를 주제로 인쇄 출판물을 제작하고 연계 행사를 진행한다. 망원동에 위치한 작은 서점 겸 워크숍 룸을 운영한다.



리더예술인 손주영(미술)  
참여예술인 송지혜(문학), 양아영(미술), 이은영(미술), 정혜숙(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
기업에서는 2022년 예술로 사업으로 진행한 '불효자 클럽'과 같이 '독립생활(희망)자'들을 위한 모임이 지속되기를 바랐다. 우리는 양적인 성취를 위한 모임을 지양하면서도, 개인의 내적 성장을 도모하는 동시에 개인 간의 연립을 지향하는 모임을 만들고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
기업이 지역의 문화적 허브로 기능할 수 있는 모임을 만드는 것이 사업의 목적이었다. '독립생활(희망)자'들을 위해 낯설지만 안전한 공간을 제공하는 모임을 기획하고 실행했다. 무슨 말이든 하고 싶은 말을 하고 듣는 모임인 '말들말들'이다. '말들말들'은 참여자가 각자 30분씩 자신의 이야기를 하고, 다른 이들은 그것을 듣는 방식으로 진행됐다. 정해진 시간 동안 말이 되지 못한 말들은 반 페이지의 기록으로 작성해 더 많은 이들에게 공유되도록 했다. '말들말들'은 예술가와 참가자 비율 1대1 모임으로 4주간 진행됐다.

## 제주아카이브센터

제주아카이브센터는 예술을 통해 지역사회의 유산과 문화를 계승하고 그 가치를 재발견하며, 지역사회가 직면한 다양한 문제의 해법도 예술을 통해 탐구하는 비영리단체이다. 지역사회와 문화예술 생산자, 문화향유자 간의 다양한 커뮤니티 커넥터로서의 역할을 하고자 한다.



리더예술인 공영선(무용)  
참여예술인 김진아(미술), 여다함(미술), 차해량(국악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
제주에 관한 모두의 관심사이자 동의할 수 있는 첫 시작점을 찾고자 노력했다. 참여예술인 모두 이주한 지 1, 2, 3, 4년차라 이주와 정착에 관한 이야기가 자연스럽게 모여들었다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
제주아카이브센터가 지금까지 해온 미시사 중심의 아카이빙을 탈피하고 '제주 사람'을 주제로 '이주민'들이 겪는 정체성의 혼란에 대해 탐구하는 인터뷰 작업을 진행했다. 원활한 인터뷰를 위해 공통의 주제가 정해진 후 리서치 과정을 담은 플랫폼을 구축했다. 인터뷰에 필요한 질문 목록을 만들고, 인터뷰이를 섭외하고 인터뷰를 진행했다. 제주사람을 주제로 제작한 아카이빙의 가장 큰 성과는 제주아카이브센터에서 이제껏 진행해온 아카이빙 방향과 다르게 현재를 조망하는 질문을 던졌다는 점이다. 제주아카이브의 기록물들은 과거 시점의 문화와 역사를 기록하는 것이라면, 우리의 질문은 현재를 기점으로 과거를 담고, 미래를 향하고자 했다. 공동의 질문으로 시작한 덕분에 하나의 결과물로 향하는 과정도 수월했다. 우리의 질문이 비록 결론에 도달하지 않더라도, 앞으로 확장해갈 가능성을 품고 있다는 점도 큰 성과이다.

## 주식회사 갬블러크루

주식회사 갬블러크루는 스트리트댄스 및 브레이킹(비보이)을 통해 국민의 문화 향유권 신장 및 삶의 질 향상에 기여하고 예술가로서 지녀야 할 사회적 역할과 예술적 역량 강화에 집중하는 브레이킹 크루다.



리더예술인 권은미(미술)  
참여예술인 문혜주(미술), 은종훈(영화), 최서희(음악), 현림(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
갬블러크루는 예술인들과 협업해, 엑스레이(비보잉) 전시 <X-A : 내면을 보다>를 진행하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
예술인들은 예술로를 통해 전시를 만들고 싶다는 기업 측의 니즈를 파악하고 이를 실현하고자 했다. 이에 서울시 유망축제 지원사업으로 갬블러크루가 주최·주관하는 서울 스트리트댄스 페스티벌에서 엑스레이(브레이킹) 전시를 진행했다. 노들섬 다목적홀에서 진행된 엑스레이(비보잉) 전시 <X-A : 내면을 보다>를 통해, 비보이팀 갬블러크루를 X-RAY 촬영해 걸로 쉽게 포착되지 않는 내면을 담아내고 다양한 장르의 예술인들이 다양한 시선으로 한 번 더 그 내면을 들여다봤다. 전형적인 전시 형식에서 벗어나 공연 형식으로 진행함으로써 시각적 감상에만 머무는 전시가 아닌 공간 체험과 동시에 예술적 오브제 작품을 통해 다양한 감각을 경험해보는 실험적인 전시였다.

## 주식회사 로컬스티치

주식회사 로컬스티치는 도시의 창의적 생산자를 위한 라이프 스타일 커뮤니티이다. 전국 22개 공간을 운영하고 있으며 일상에서 내가 사는 동네를 함께 알아가고, 더 나은 삶을 위해 사람들과 함께하는 신개념 커뮤니티를 만들어가고자 한다.



리더예술인 윤형근(연예)  
참여예술인 김수현(복수), 김유진(복수), 정신혜(복수), 조하연(문학)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
로컬스티치의 목적은 크리에이터들이 자유롭게 자신의 예술을 펼칠 수 있도록 돕는 것이다. 로컬스티치라는 기업의 공간을 적극적으로 활용해 이용객들에게 예술의 경험을 채우는 프로젝트를 고민하고 수행했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
로컬스티치가 운영하는 크리에이터 Work&Life 커뮤니티 공간을 활용해 전시, 워크숍, 콘텐츠 제작 등을 다양하게 시도했다. 전시는 시·음악·그림의 협업 전시 <시음화다>를 그룹전 형태로 진행했으며, 시를 바탕으로 음악을 만들고 시각화하는 작업을 거쳐 9곡의 노래와 시 그리고 그림, 애니메이션 등의 결과물을 냈다. 로컬스티치 투숙객들이 방이라는 공간에서 자신을 돌아보고 즐길 수 있도록 <몸명상 오디오 가이드> 콘텐츠를 제작했다. 명상과 일을 함께 즐기며 '도심 속 위케이션'이라는 콘셉트로 로컬스티치에 또 다른 색깔을 불어 넣고자 했다. 또한 티 오마카세 전문점 삼월항과 협업해 티를 판매하고 있으며 이를 접목해 요가와 차담을 함께 즐기는 <디깅인 차담>이라는 커뮤니티&워크숍을 개최했다.

## 주식회사 선유문화공방

주식회사 선유문화공방은 선유 지역의 커뮤니티를 활성화하고 문화를 소개하는 역할을 맡고 있으며, 프리마켓을 포함해 다양한 마을 축제와 연계 프로젝트를 진행하고 있다.



리더예술인 박민수(미술)  
참여예술인 박찬울(음악), 손승범(미술), 이소희(미술), 이혜진(연극), 홍지예(복수)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
선유문화공방이 위치한 선유도 일대는 선유예술마을이라는 문화예술 콘텐츠 브랜딩이 잘 돼 있는 지역이다. 다만 외연 확장 부분에서 다소 아쉬운 부분이 있었다. 예술 투어 프로그램인 '걸어가는 미술관'을 중심으로 홍보와 외연 확장에 집중하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
예술 투어 프로그램 '걸어가는 미술관'을 진행하고 이와 연계된 유닛 프로젝트로 선유예술지도, 웹진 등을 제작했다. 걸어가는 미술관은 선유도역 마을에 있는 공방을 소개하고 클래스를 체험하는 프로젝트이다. 마을 주민들과 예술인들이 함께 클래스에 참여해 작품을 만들어 윈도우에 전시하는 방식으로 진행했다. 참여예술인들과 함께 이 프로젝트를 기획하고 홍보하기 위한 전시를 진행했다. 선유예술지도는 걸어가는 미술관과 선유예술마을을 지속적으로 홍보하기 위해 미술전공 참여예술인들과 함께 제작한 투어 지도이다. 선유진이라는 웹진도 제작했는데 참여예술인들이 주도적으로 참여해 만든 소식지이다. 이번 사업에 참여한 공방과 클래스의 다양한 소식을 담았다.

## 주식회사 에이치에스웍스

주식회사 에이치에스웍스는 캐릭터 기반의 문화 콘텐츠를 기획, 개발, 제작하는 업체이다. 한국과 우리의 이야기를 기반으로 캐릭터의 전통적 수요자인 유아동이 아닌 성인을 대상으로 하는 캐릭터 사업을 한다.



리더예술인 김명규(미술)  
참여예술인 강상우(미술), 김재천(음악), 양영호(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
에이치에스웍스의 캐릭터가 가진 다양한 매력을 대중에게 알리는 방법을 모색했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
에이치에스웍스의 캐릭터 아이피 중 '인어아재'라는 캐릭터를 중심으로 오리지널 사운드 트랙을 제작하고 과거 앨범에서 볼 수 있었던 북클릿에 서사를 더할 수 있는 일러스트를 첨부했다. 예술인들은 에이치에스웍스가 보유한 다양한 캐릭터 IP 중 인어아재라는 캐릭터가 가진 매력을 대중에게 전달하는 방법을 고민했다. 참여예술인 구성이 시각 분야 2인, 음악 분야 2인이라는 점을 고려해 음악과 이미지를 적극적으로 활용하는 데서 출발했다. 캐릭터의 이름에서도 알 수 있듯이 아재라는 단어가 주는 느낌을 심분 살려 90년대 감성으로 볼거리 있는 CD 앨범을 제작했다. 앨범의 부제는 'IN A a-z'로 총 5곡의 오리지널 음악과 12컷의 일러스트를 담았다. 제작물은 페스티벌 참가 시 전시 및 상시 홍보물로 활용될 계획이다.

## 주식회사 케이티알파

주식회사 케이티알파는 국내 최초의 데이터 홈쇼핑을 운영하고, 영화·방송 등 최적화된 디지털 콘텐츠를 유통하며, 모바일 상품권 기프트쇼를 운영하는 케이티그룹의 대표 커머스 회사이다.



리더예술인 정기훈(미술)  
참여예술인 YOUNJULIEINSUN(미술), 강우람(연극), 유수진(미술), 장명훈(사진)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
케이티알파는 2017년부터 현재까지 예술로 사업에 꾸준히 참여해 예술가와 협업을 모색하고 있는 기업이다. 2023년의 협업은 첫째, 과거의 협업 내용과 차별화하고 둘째, 보라매공원 내 케이티알파존에 예술인의 전문성을 구현하는 방안을 고민하고 기획했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
케이티알파 직원들의 예술성을 고취하기 위해 시각 장르 예술인은 회화-사진-영상으로 이어지는 내용의 워크숍을 진행했고, 연극 장르 예술인은 조직문화 개선을 위한 캠페인 영상을 제작했다. 케이티알파와 예술 워크숍 운영, 캠페인 영상 제작, 케이티알파존의 예술적 접근 등 세 가지로 협업 주제를 조율하고 활동을 전개했다. 케이티알파는 '직장인의 일상'이라는 키워드에 관심이 많았다. 이런 점을 고려해 시각 장르 예술인들이 각자의 전문적 매체를 바탕으로 워크숍을 기획했다. <일상의 장면들>이라는 제목으로 '손과 함께', '익숙하지만 낯선', '33초 릴스 영상 만들기'로 세분화해 회화-사진-영상으로 이어지는 매체의 변화를 참여자들이 체험할 수 있도록 운영했다. 또 연극 장르 예술인은 미디어팀의 지원으로 조직문화에서 흔히 발생하는 문제들을 상황극으로 만든 <오해가 사라지면 이해가 됩니다>라는 캠페인 영상을 제작했다. 마지막으로 케이티알파존을 예술로 활용할 수 있는 기획을 구상해 향후 기업이 실행할 수 있도록 제안했다.

## 주식회사사진방

주식회사사진방은 서울 불광역 인근의 커뮤니티 사진관 '반쪽반쪽사진방'을 운영한다. 인물, 가족사진 등 기존 사진관의 기능을 포함, 지역 내 학교, 기관에서 사진 강좌를 운영하고 지역의 이야기를 기록한다. 독립운동가의 후손 기록, 장기 거주민 연대기 제작, 주민 1분 인터뷰를 찍는 '이야기사진방' 운영 등 주민 참여형 활동을 한다.



리더예술인 임상섭(사진)  
참여예술인 김기태(연극), 박원진(음악), 윤찬묵(음악), 최종룡(영화)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
기업이 기존에 월별로 진행하고 있던 '사진수다'라는 프로그램의 외연을 확장하고 예술로 함께하는 예술가들의 장르별 정체성을 반영해 새로운 형태의 프로그램을 기획하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
사진을 통해 교류하고 공감하는 프로그램 '사진수다'를 예술가들의 시선으로 재해석해 각자의 장르와 협업한 형식의 '사진방수다'를 진행하고 최종적으로 예술가들의 사진 작품을 전시했다. 기존에 진행되고 있던 사진수다에 모든 예술가가 게스트로 참여해 프로그램의 방식과 목적을 체득하고, 이를 바탕으로 예술가들이 자기의 장르가 담겨있는 형태의 사진방수다를 완성했다. 미발표 희곡 '고사목'을 참여자들과 함께 낭독하고 나무 사진을 보며 소통하는 시간, 자작곡이 만들어지는 과정을 소개하며 욕구와 욕망이 개인에게 어떻게 동기 부여를 하게 되는지에 대해 이야기하는 시간, 영화 'A Monster Calls'를 감상하고 원작의 제작배경을 공유함으로써 저마다 수호신의 역할이 되는 존재에 관한 이야기를 사진이라는 매체를 통해 풀어보는 시간 등을 기획하고 진행했다.

# 주식회사히든북

2015년 설립된 주식회사히든북은 참여 교육 나눔을 통해 책 읽는 사회를 실현하는 소셜 벤처이자 책을 매개로 한 문화예술단체이다. 야외 도서관, 독서 교육, 작은 도서관 운영을 통해 소셜 미션을 실현한다. 대표적인 사업으로는 찾아가는 도서관인 '야외도서관'이 있다.



리더예술인 허정이(연극)  
 참여예술인 강동희(연극), 유은지(연극), 윤효원(연극), 장일수(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 문화기획사업을 하는 히든북의 성격에 따라 관객이 직접 참여할 수 있는 놀이 및 체험 형식의 문화예술 프로그램을 제작하기로 했다. 예술인과 기업이 장기적으로 상생할 수 있는 콘텐츠 제작이 최종목표이며, 타깃은 저학년 어린이이다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 체험이 가능한 문화예술 프로그램을 제작했다. 비어있는 배경에 그래픽을 합성하는 크로마키 기법을 이용해 영상물 촬영을 직접 해보고 아나운싱, 움직임, 댄스 등 다양한 활동을 체험해 본다. 체험 영상의 주제는 '우주'로 정했다. 크로마키에 어울리는 대본을 예술인들이 각자 창작했고 그중 가장 실현 가능성 있고 활동에 용이한 대본 3개를 선정했다. 참가자는 세 개의 대본 중 하나를 선택해 체험할 수 있으며 연령에 따라 예술인이 지정해 주기도 했다. 마무리 활동으로는 평촌 롯데백화점에서 히든북이 기획하는 행사에 참여해 해당 프로젝트 <히든 액터스-내가 우주로 간다고?>를 실현했다.

# 즐거운반딧불이

즐거운반딧불이는 서울 녹번동에 위치한 마을 카페이다. 뜨게모임, 악기모임, 환경공부모임 등의 공동체 모임이 이뤄지고 있으며 제로 웨이스트 숍을 운영한다.



리더예술인 강현구(음악)  
 참여예술인 강민구(음악), 권기대(복수), 원율미(복수), 유광식(사진)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 예술가의 시각으로 기후위기 시대의 지속가능성 방안을 모색하고 녹번동 마을과 공동체에 대한 새로운 고민을 해결해보고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 기후위기를 주제로 마을공동체에 관해 조사·연구한 내용을 기반으로 예술인 기후위기 워크숍 진행, 수제노트 제작, 기후 드로잉, 소리 채집, 사진 비틀어 보기, 기후송 배우기 등의 프로그램을 진행했다. 녹번동 마을 이동형 공연+전시 '조금만 열어도'를 발표했으며 기후송으로 만든 '땅으로부터'는 발매했다. '조금만 열어도'는 다섯 명의 예술인이 모여 녹번동 마을을 배경으로 진행한 이동형 공연이다. 공연이라는 형식을 활용해 녹번동의 아름다운 마을 길을 따라 마을 카페 '출반'으로 이어지는 경험을 관객들에게 선사했다. 공연에는 15명의 관객이 참여했으며 100분간 진행된 공연을 통해 기후위기의 심각성에 공감했다. 은평시민신문 인터뷰를 끝으로 활동을 마무리했다.

# 지구와사람

지구와사람은 열린 삶의 공동체를 지향하며 생태적 세계관 정립과 생태적 거버넌스 구축에 기여할 수 있는 학술, 예술, 교육 활동을 펼치고 있다. 더불어 지구상 모든 생명이 아름답게 공존할 수 있도록 지구법으로의 법 체제 전환을 위한 조사와 연구를 실행한다.



리더예술인 조은성(연예)  
참여예술인 구자인(음악), 박지은(미술), 백지은(사진), 신채룡(무용)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
순환을 주제로 관련 서적을 읽고 토론 후, 어떻게 영상화를 할 것인가에 대해 논의하고 촬영을 진행하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
지구와사람의 2023년 주제인 '순환'이란 단어를 중심으로 환경과 연계된 단편 영화 <순환 프로젝트>를 제작했다. 11월 18일 지구와사람 콘퍼런스를 개최했는데 참여예술인의 사진전, 공예 전시, 즉흥 연주와 즉흥 몸짓 공연 등을 한 후 영화를 상영했다. 순환 프로젝트는 참여예술인 두 명의 개인사가 담긴 내밀한 이야기와 제주도 설화를 접목한 단편 영화로 20분 분량으로 제작됐다. 서울에서 4일, 제주도에서 3일 등 총 7일간 촬영해 완성했으며 11월 18일 진행된 '지구와 사람 콘퍼런스' 행사에서 상영을 마쳤다.

# 청년협동조합180

청년협동조합180은 대학 진학이 아니면 대안을 생각하기 힘든 우리 사회에서 마을 청년들의 자립을 목표로 2020년에 청년 네 명과 동네 주민 열한 명이 '청년과 장년이 함께 성장하는 마을 공동체'를 표방하며 만든 협동조합이다.



리더예술인 정미진(연극)  
참여예술인 김태강(음악), 류경인(연극), 안종민(음악), 한미선(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
지역의 모든 세대가 함께 즐길 수 있는 예술 활동을 통해 문화적 경험을 쌓고 지역에 대한 애정을 키우며 이웃들과 함께 보낼 수 있는 시간을 마련하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
용인 수지 지역의 예술문화 활성화에 목적을 두고 카페 인더볼에서는 아이들을 위한 구연동화, 어른을 위한 음악 공연을 진행했으며 책방 우주소년에서는 백수련의 소설 <눈부신 안부> 낭독회를 가졌다. 카페 인더볼은 매장 내 독립된 두 공간을 활용해 아이들과 부모님들이 한 공간에서 동시에 다른 문화 행사를 즐길 수 있도록 프로그램을 구성했다. 구연동화와 음악 공연을 같은 시간에 진행했는데 기대 이상의 관객이 참여했다. 문화예술 행사에 대한 수지 지역 주민들의 관심을 읽을 수 있었고 꾸준히 해나간다면 충분히 활성화될 것이라는 가능성을 확인했다.

## 컴퍼니에스에스(주)

컴퍼니에스에스(주)는 KT&G 상상마당의 운영사이다. 예술인들에게 문화예술의 창작 활동을 지원하고 일반인들에게는 문화향유의 기회를 제공하기 위해 노력하고 있다.



리더예술인 윤하얀(음악)  
참여예술인 박주연(복수), 소연정(미술), 이해련(미술), 임진희(연극), 한민세(음악)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

예술인들의 거리로 알려져 있던 홍대 지역은 이제 고유의 개성을 잃은 채 관광지화됐고, 예술인들의 발걸음도 뜸해졌다. 홍대거리의 예술성은 어떻게 변해왔는지 문화예술인들을 인터뷰하며 그 과정을 함께 탐구하고자 했다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

상상마당에 파견된 여섯 명의 예술인들은 '예술가의 거리 홍대는 어떻게 변화하고 있나?'라는 주제로 <화요상상>이라는 인터뷰 웹진 프로젝트(아카이브)를 진행했다. 화요상상 프로젝트 결과, 숄탄오브더디스코의 멤버 흥기, 독립책방 사춘기, 시인 이영주, 전시 공간 레인보우큐브, 존폐 위기에 직면한 서교예술 실험센터의 예술가 운영진들 등 총 8팀의 인터뷰가 인터뷰에 참여했다. 소연정 작가의 다채로운 일러스트가 담긴 인터뷰는 격주로 화요일마다 상상마당 공식 홈페이지에 게재했다. 업로드된 작품은 숄탄 오브 더 디스코 흥기, 사춘기, 포에트리맨, 서교예술실험센터, 인디스페이스, 6상 선수들 등 6편이다. 인터뷰 내용은 상상마당 공식 인스타그램에 카드뉴스로도 정기적으로 업로드했다.

## 키후위키 유한책임회사

키후위키 유한책임회사는 기후위기와 관련된 메시지로 의식주의 라이프스타일에 대해 새로운 제안을 하는 영리기업이다.



리더예술인 김혜원(연극)  
참여예술인 박수진(연극), 신지연(미술), 윤혜진(연극)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

변하지 않은 방법으로 메시지를 수집하고 기후위기와 대중의 만남에 예술적 방식을 접목하고자 했다. 이를 위해 예술인의 관심사와 기후위기의 이슈가 만나는 지점을 다층적으로 모색했다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

기후위기에 대한 메시지를 키적키적(메시지 수집하기), 키드룩키드룩(티셔츠 해체와 재조합), 키식키식(식문화의 제안) 등 여러 방법으로 수집하고 전달하는 활동을 했다. 메시지 수집 방법을 제안하는 '키적키적'에서는 기후위기 메시지 제작 툴을 개발한 후 1차 녹음과 타자기 기록, 2차 메시지 만들기의 방식으로 워크숍을 진행했다. 예술로 예술인들은 읽지 않는 책을 인간의 쓸모가 아닌 다른 존재들의 쓸모에 맞게 재조합해 책버섯, 균사책 등을 만들었다. 파쇄한 책으로 만든 버섯 배지에서 버섯이 자라고, 책에서 수집한 문장을 연결해 균사지도가 탄생했다. 키드룩키드룩은 버려진 옷에도 새로운 쓸모를 부여하는 프로젝트다. 판매 가치가 없어진 옷들을 해체하고 재조합해 새로운 쓸모를 가진 물건으로 탈바꿈시켰다. 이를 통해 기후위기 깃발과 샘플용 가방을 제작했다. 식문화를 제안하는 키식키식에서는 콤부차를 함께 발효하고 나눴다.



# 팀스포츠

팀스포츠는 OEM 방식으로 기능성 스포츠 의류 및 용품을 생산해 국내외 브랜드, 관공서, 마라톤 및 스포츠 대회 등에 공급하는 기업이다. 은평구 소재의 베를린 레일로드 스토어 매장은 평화와 환경을 담은 복합문화공간을 표방한다.



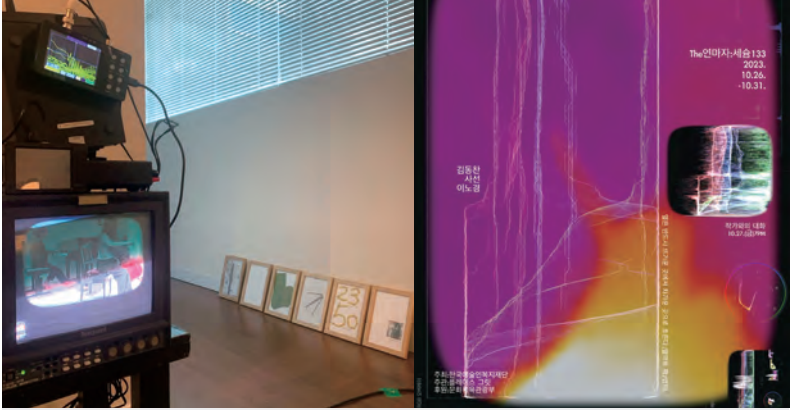
리더예술인 강다혜(무용)  
 참여예술인 성유진(국악), 송송희(무용), 이재윤(복수), 정영은(국악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 팀스포츠 시작의 원동력이 된 '평화'를 주제로 다양한 예술가들의 협업 과정을 고스란히 영상에 투영해 결과물을 만드는 것이 협업의 궁극적인 방향성이다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 평화를 주제로 여러 예술인이 만나 의미있는 예술 활동을 펼치고 세계인들도 공감할 수 있는 예술협업 공연, 영상 활동 등을 계획하고 시도했다. 공장 내부에 있는 원단, 상자, 제품 등을 활용해 일종의 연극놀이를 진행했다. 놀이는 창작의 원리로 작동해 새로운 제3의 결과물을 파생시킨다. 이러한 활동을 담은 영상물 2편을 제작했으며 팀스포츠 홈페이지에 게재할 예정이다.

# 플레이스 그릿(PLACE GRIT)

플레이스 그릿(PLACE GRIT)은 클래식 장르의 영역 안에서 상생의 가치를 재조명하고 음악 연습을 하는 공간이자 다양한 분야의 활동가들(기획자, 실험가, 상상가)이 교류하는 공간이다.



리더예술인 배유리(복수)  
 참여예술인 김동찬(미술), 김선혁(연예), 이노경(복수), 임혜영(영화)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 음악 연습실을 넘어 기획자, 실험가, 상상가들의 교류 공간으로서 기능의 확장 가능성을 탐구하고자 했다. 협업과 연마의 의미를 재조명해 예술가들이 각자 생각하는 '성장'의 의미를 도출한다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 플레이스 그릿을 찾아오는 연마자들의 성장과 기업 브랜드의 확장을 위해 다양한 융복합 예술적 실험 프로젝트 <the 연마장>을 기획하고 운영했다. 이를 통해 플레이스 그릿이 클래식 연습실이라는 기존의 이미지를 넘어서 삶과 예술의 가치를 확장할 수 있는 공간이자 브랜드가 될 수 있는 기반을 만들기 위해 노력했다. <the 연마장>은 오늘도 그릿 :, 예술인의 연마 도구, 나의 연마 너의 연마, 빈 공간, 나의 연마, 세움133 등 총 6개의 개별 프로젝트로 진행됐다. 이 중에서 오늘도 그릿 :, 빈 공간, 너의 연마는 관객 참여 형태로 구성됐으며 예술인의 연마도구, 나의 연마 너의 연마, 세움 133은 예술인 협업 형태로 구성됐다.

## 한국NVC출판사

한국NVC출판사는 2008년 설립 후 비폭력 대화(NVC)를 알리고 대화 연습을 돕는 번역서 23종, 교구재 8종을 제작한 기업이다. 현안 중심의 프로젝트 및 도서 기획을 통해 매출 확대는 물론 적극적 사회 참여를 실현하고자 한다.



리더예술인 이지숙(연극)  
 참여예술인 김성수(연극), 김은혜(연극), 변세창(음악), 이재호(연극), 정명군(연극)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

한국NVC출판사는 비폭력 대화를 바탕으로 자신의 욕구가 존중되는 사회를 만들고자 한다. 비폭력 대화 확산을 위한 영상을 제작해 유튜브에 올림으로써 누구나 쉽게 비폭력 대화를 접할 수 있도록 하고자 했다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

일상에서 쓰이는 평화의 언어인 '비폭력 대화'는 실천이 쉽지 않다. 비폭력 대화라는 말은 아직 일반인들에게 낯선 용어이고 책으로만 이해하기에는 한계가 있다. 예술인으로 살아가고 있는 우리의 삶에도 비폭력 대화를 적용할 수 있는지에 대한 생각을 담은 영상을 제작했다. 우리가 매일 쓰는 언어와 대화방식의 한계점을 이해하고, 내 생각과 감정을 타인에게 지혜롭게 표현하는 방법인 '비폭력 대화'를 예술인들의 삶에도 어떻게 적용할 수 있는가에 대해 솔직 담백하게 대화를 나누는 방식으로 진행했다.

## 한양문고 주엽점

한양문고 주엽점은 1997년 문을 연 종합서점으로 여러 강의실 및 전시 공간을 운영하고 있으며 지역을 대표하는 사랑방으로서 문화향유의 거점 역할을 추구하는 서점이다.



리더예술인 이성준(사진)  
 참여예술인 민혜리(연극), 이윤신(연극), 이주연(연예), 조가연(미술)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

대한민국 독서대전에 참여해 너무 열심히 하지 말자는 의미를 담은 '한량 고양이'라는 타이틀로 관련 서적을 전시하고 '내 한량 지수 알기' 체험과 고양이 체조를 진행했다. 이를 통해 독서대전의 주제를 알리고 참여예술인들의 예술성을 확장하고자 했다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

3일간 참여한 독서대전 부스에 1,000여 명 이상의 시민들이 참여해 대성황을 이뤘다. 22개의 질문을 따라 4단계로 분류되는 '나의 한량지수 알기'를 체험했으며 고양이 몸짓을 모티브로 예술인들이 만든 스트레칭 체조인 '고양이 체조'에도 많은 시민이 참여했다. 독서대전 참여 이외에 장르별 예술인들이 주도해 고양시 지역 리서치, 장르별 워크숍, 영감 주고받기 프로젝트, 독서 퍼포먼스 기록 등의 예술 확장 프로젝트를 진행했다.

# 해양환경공단

해양환경공단은 “해양의 보전과 이용을 선도하는 해양환경 국민 플랫폼 기관”이라는 비전 아래, 해양환경의 보전·관리·개선 및 해양오염 방제, 해양환경교육·연구개발, 국제협력사업 등을 수행하는 기관이다. 더불어 수화자막 해양환경교육 애니메이션 제작, 지역사회 선순환 가치 실현사업 등을 수행한다.



리더예술인 오혜린(미술)  
참여예술인 김민지(미술), 박용화(미술), 설호종(복수), 임승균(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
해양환경에 대한 국민의 관심을 높이고 인식 개선 방안을 모색하고 여촌체험 마을을 활성화하기 위해 다양한 시도를 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
보령 삼시도와 포항 창바우 마을에 벽화작업을 진행했다. 벽화시안은 예술인들의 협업으로 만들었으며 현장 작업에서는 예술인뿐만 아니라 지사 직원들, 자원 봉사들이 함께 참여했다. 당진 왜목마을에는 현장 벽화작업이 어려웠으나 대신 마을 활성화를 위한 아이디어를 다양하게 제시했다. 해양환경공단과 아트스페이스 LAF의 지원으로 ‘바다로’ 전시를 진행했다. 해양환경에 대한 관심을 이끌어내는 동시에 예술인의 시각으로 바라보는 바다 모습을 다양한 매체로 표현한 전시이다.

# 호박이닝쿨책-야책

호박이닝쿨책-야책은 2016년 정릉 아리랑시장에 문을 연 동네 책방이다. 생활 예술가 성장의 플랫폼이자 예술가들과의 협업을 통해 성북 지역의 동네 예술 거점으로 거듭나고 있다.



리더예술인 이지영(연극)  
참여예술인 민광숙(연극), 신희무(무용), 이강욱(연극), 조하연(복수), 표현우(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
호박이닝쿨책-야책이 모임과 커뮤니티를 지속하도록 힘을 실어주고 기관의 정체성을 부각하는데 무게 중심을 두고 활동했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
호박이닝쿨책-야책에서 금요파티를 통해 만난 주민들은 책 모임을 하면서 자연스럽게 낭독극 연습을 했다. 예술인이 참여해 낭독극 선생님들이 전문적이고 체계적으로 작품에 다가가게 되었다. <분노와 일상의 조화> 프로그램은 호박이닝책-야책의 다양한 커뮤니티 구성원들이 자신과 타인을 돌아보게 만들었으며 커뮤니티에 대한 애정을 갖도록 했다. <너의 이름은 : 타인을 통해 나를 비춰보기>를 통해서 타인의 마음속 아주 깊은 곳과 교감할 수 있는 순간들을 체험했다. <12인의 성년 사람들> 낭독극을 통해서 참여자들에게 체계적인 방법으로 작품에 다가가는 법에 대해서 함께 이야기 나누고 체험하는 시간을 마련했다.

# 흥은청소년문화의집

흥은청소년문화의집은 지역사회와 함께 청소년의 성장을 위한 환경을 만들고자 청소년 자치사업, 문화·예술 교육사업, 지역사회 연계사업, 복합문화공간 운영 등 청소년 중심의 문화예술 프로그램을 운영 중이다.



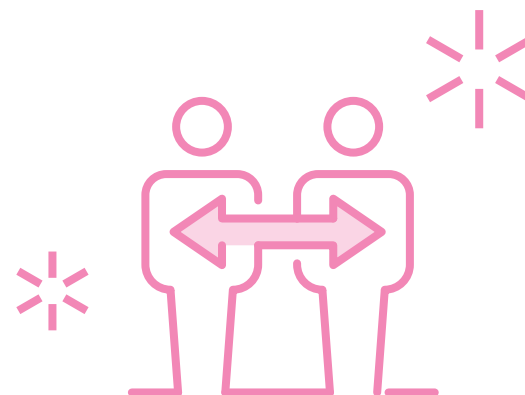
리더예술인 강지희(복수)  
 참여예술인 김윤미(연극), 김주희(연극), 이우람(연극), 임수한(영화)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

기존의 예술교육 프로그램에서 벗어나 예술적 감각을 일깨우는 새로운 경험을 목표로 다양한 유형의 프로젝트를 개발하고 진행하고자 했다. 또한 기존 흥은청소년문화의집의 공간을 예술가의 감각으로 새롭게 발굴해 문화예술공간으로서의 새로운 비전을 제시하고자 했다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

지역 청소년과 예술인의 교류를 통해 청소년 스스로 자신을 재발견하고, 예술을 매개로 자존감을 고취할 수 있도록 다양한 활동을 개발했다. 예술인들과 청소년 간 교류의 장을 형성한 <예술로 오르락 교류회>를 시작으로, 실내 캠핑을 테마로 청소년에게 마음의 휴식을 제공하는 <마음 하우스>, 수평적 소통 방식으로 청소년들과 릴레이 낙서를 시도한 <(비밀 보장)롤링 테이블> 등을 진행했다. 또한, 기관에서 활동하는 동아리 '사진 속 우리 마을'과 협업해 청소년들이 글과 사진으로 동네의 추억을 담은 프로젝트 <나의 추억, 지도가 되다!>를 개발했다. 활동 결과물은 지역축제(신촌 '잘파페스타')에서 전시됐다. 또한 48명의 청소년이 현재 자신의 고유한 생각을 목소리로 남기는 목소리 아카이브 프로젝트 <너머에서>도 진행했다. 참여 청소년에게 예술작업에 참여하는 경험을 제공했으며 기존 강당 공간 '마루'를 전시 공간으로 탈바꿈하고 사운드 전시를 열었다.



# 예술로 기획사업

## 과천고등학교

과천 지역은 문화, 교육에 대한 지원이 활발하고 과천미래교육지구, 고교학점제 선도지구 운영 등 지역사회의 교육 여건이 매우 우수하다. 과천고등학교는 지역 기관과 연계해 인적, 물적 자원을 활용할 수 있는 방법을 꾸준히 모색하고 있다.



리더예술인 신하정(미술)  
참여예술인 강다민(문학), 김병준(미술), 이은아(복수)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

지금 우리 문화에서 책이란 무엇인지 함께 이야기를 나누고 다양한 해석을 통해 자신의 책을 만드는 프로젝트를 교육의 관점이 아닌 협업의 관점으로 진행하고자 했다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

아트 라이브러리와 연계할 수 있게 아이들이 책을 직접 기획·제작하고 교내에 전시하는 활동을 했다. <아티스트 북 프로젝트>는 1학년 미술 선택 반을 대상으로 예술가별로 반을 매칭해 6개월간 진행했다. 작가별 고유한 작업 방향에 따라 책의 의미, 다양한 형태와 가능성에 대해 토론했다. 아이들은 새로운 매체를 적극적으로 활용함으로써 기존 책의 형태를 탈피하는 시도를 하기도 했다. 반별로 만들어진 아티스트 북은 교내 공간에서 전시했다. 이러한 과정을 통해 아이들은 작품 탄생의 과정을 경험했으며 예술가들 역시 아이들의 상상력과 이야기에 예술적 자극을 받았다. 자율과정으로 미래도시를 재생 가능한 재료와 미디어아트로 구현하는 <미래도시 구현하기>도 진행했다.

## 광주극장

광주극장은 민자본으로 설립된 문화예술법인격체다. 일본인들이 점령한 지역 문화계의 현실에 맞서 조선인의 힘으로 경영한 호남 지역 최초의 극장이다. 1935년 10월 1일 개관 이래 80여 년간 한자리를 지키며 광주의 역사와 영화 예술과 공연 문화를 보여주고 있다.



리더예술인 임인자(복수)  
참여예술인 박정수(문학), 윤연우(미술), 이선미(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
광주극장 간판실 역사책을 출판하고 <광주극장 100년 나의 영화 100편 프로젝트>와 시네 토크를 진행하고 만족상점의 지속 운영 방안을 모색해 보고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
광주극장 간판실의 역사를 담은 책을 집필해 출판했으며 광주 동구청의 고향 사랑기부금과 광주극장 상영관 프로젝트를 연계해 <광주극장 100년 나의 영화 100편 프로젝트>를 진행했다. 피아노 프리즘, 절해고도, 드림 팰리스 등의 작품을 주제로 시네 토크를 펼쳤다. 극장 굿즈를 판매하는 공간인 '만족상점'에서는 극장간판 스티커, 만족 파우치 등 신규 굿즈를 제작했다. 이러한 활동을 통해 방문객에게 1935년부터 이어져 온 광주극장의 역사와 문화를 예술로 알리고, 영화에 대한 담론을 확산하고 광주극장이 품은 가치를 알리는 데 기여했다.

## 교하도서관

교하도서관은 '존중, 관계 맺기, 소통과 새로운 상상'을 비전으로 누구나 존중받을 수 있는 도서관, 단절된 관계를 회복시키는 도서관, 끊임없는 소통으로 새로운 미래를 만들어가는 도서관이다.



리더예술인 조의주(미술)  
참여예술인 신미정(미술), 엄아롱(미술), 이다미(음악), 정승원(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
지역 거점으로서 도서관의 역할과 도서관 외부, 즉 지역사회 안에서 활동이 제대로 작동할 수 있는 방안을 모색해보고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
교하도서관을 거점으로 지역 커뮤니티를 활성화하고 지속가능성을 모색하는 러닝크루 프로젝트 <고고고>를 진행했다. 동호회 형식의 커뮤니티를 형성하고 '달리기'를 주제로 진행된 프로젝트는 현재까지도 활동을 이어오고 있으며 도서관에서 크루 결과 보고전을 전시했다. 7월부터 진행한 정기 러닝은 '노을 러닝'이라는 이름으로 자리 잡았으며 총 3회차의 '콘셉트 러닝'을 진행했다.

# 보리네

보리네는 친환경 의류 브랜드 '피그파머'를 운영하는 1인 기업이다. "패션의 기본은 자연이다"라는 철학으로 원사부터 원단, 의류까지 100% 자연 친화적 방식으로 직접 개발한다. 화학염색, 가공 처리를 하지 않은 도화지 같은 백색 옷을 디자인하고, 천연염료로 후염해 의류를 완성한다.



리더예술인 최윤석(미술)  
참여예술인 cardonlopez david(복수), 고사리(미술), 안정란(미술), 유지민(음악), 허윤경(무용)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
워크웨어를 제작·판매하는 패션기업 보리네는 브랜딩과 클래스 연구개발에 대한 니즈가 있었으나 1인 기업이라 제품 제작 업무와 병행하는 데 어려움이 따랐다. 참여예술인들은 자신들의 창작 노하우를 브랜딩 방법론에 적용하는 시도를 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
커스터마이징이 자유로운 보리네 제품의 특징(백색)을 활용한 천연염색 클래스를 개발해 진행했다. 사물염색 워크숍과 식물염색 워크숍을 진행하고 참가자 설문 조사 내용을 취합해 피드백을 구축했다. 록북은 참여예술인들이 직접 보리네의 제품을 착용한 후 사진과 영상을 촬영해 제작했으며, SNS를 통해 업로드 했다.

# 북촌탁구

북촌탁구는 문화예술을 탐구하는 스포츠 공간이자 주민 사랑방이다. 아이부터 어른까지 모두가 행복한 마을 만들기를 위해 노력하고 있다. 북촌 지역의 특성에 따라 지역민, 상인, 방문객 모두의 상생을 예술로 풀어보는 프로젝트를 진행 중이다.



리더예술인 이정현(만화)  
참여예술인 강효정(복수), 김용길(만화), 우주인(영화), 정연화(사진), 조광희(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
예술적 활동을 함으로써 탁구장 이용자를 확대하는 방안을 찾아보고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
북촌탁구의 활성화 일환으로 탁구 체조를 제작하고 SNS 등을 통해 홍보했다. 참여예술인들은 저마다 지역과 공간에 애정을 갖고 다양한 아이디어와 의견을 제안했다. 이런 소통을 통해 얻은 결론이 '탁구 체조'이다. 초반에는 예술가들이 개별로 동작을 구상했고, 이후 각 동작을 조합해 체조 동작을 구성했으며 직접 체조 영상을 만들고 다양한 버전으로 편집해 SNS 업로드 소스를 완성했다. 이후 영상만으로는 활용성이 떨어진다는 의견을 반영해 이미지와 텍스트를 활용한 동작 설명 배너까지 추가한 후 프로젝트를 마무리했다.

# 사단법인 생명평화아시아

사단법인 생명평화아시아는 대구에 뿌리를 둔 단체로 생명 평화 사상과 운동에 대한 연구, 생태 파괴 현장에 대한 탐방과 조사, 생명과 평화의 가치 실현을 위한 시민 활동 지원 및 협력, 생명과 평화를 주제로 한 시민 대상 교육, 아시아 시민 연대를 위한 활동 등을 수행한다.



리더예술인 서민기(복수)  
참여예술인 감정원(영화), 김민주(미술), 안지경(미술), 이자수(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈** 각각 다른 분야 다섯 명의 예술가들이 금호강 일대의 난개발을 시민들에게 알리기 위해 다양한 예술 프로젝트를 진행하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 금호강 일대를 다니며 <우리는 금호강에서> 기록 노트를 제작했다. 금호강 답사는 강을 알아가는 시간이자 각자의 기억을 기록하는 시간이기도 했다. 매 순간을 영상, 사진, 글, 소리 등 각자의 방식으로 기록했고 이를 꾸준히 업로드했다. '2023 생명평화아시아 청소년 예술행동 <금호강 디디다>' 프로젝트를 4회차에 걸쳐 개최했다. <금호강 디디다>는 대구의 3대 습지인 팔현·안심·달성 습지를 기점으로 영화 만들기, 노래 만들기, 업사이클링 조끼 만들기, 습지 탐사, 축제 참여, 낭독회 등 다양한 프로그램으로 진행됐다. 금호강 디디다 로고도 제작하고 금호강을 주제로 한 노래 <금호강을 걸어요>도 만들었다. 중간중간 가사를 비워두고 팀원들이 직접 가사를 쓸 수 있게 했고 팀원들과 함께 흥얼거리던 노래로 악보화했다. 자전거도로 공사 이슈가 있는 팔현 습지의 문제를 재미있게 푼 대본집 <팔현반상회>를 제작해 낭독회를 진행하는 동시에 책으로 발간했다. 10월에는 <우리의 팔현>이라는 주제로 피크닉을 진행하고 참여자들과 소통하는 시간을 가졌다.

# 사단법인 안산공동체미디어

사단법인 안산공동체미디어(단원FM)는 다양한 삶의 배경을 가진 국내·외 이주민과 원주민이 모인 단체이다. 자유로운 발상과 표현으로, 아직 발이하지 못한 지역사회의 작은 목소리에 귀 기울이고 발현할 수 있는 장을 만들어 문화적으로 더 풍성한 사회로 만들어내기 위해 노력하고 있다.



리더예술인 정재민(미술)  
참여예술인 박미재(영화), 오장원(미술), 유장우(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈** 단원FM에 정확한 정체성과 상징성을 부여할 수 있는 홍보 및 브랜딩을 위해 예술협업 프로젝트를 진행했다. 지역 문화자원을 활성화해 상생의 접점을 찾기 위한 프로젝트이다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 단원FM의 정체성을 확립하기 위한 프로젝트로 Vers1, Vers2, Vers3 협업 프로젝트를 진행했다. 기관 CI 제작 및 브랜딩, 기관 정체성을 살린 스티커 디자인, 기관 홍보영상 제작 등의 활동을 전개했다. 기관 니즈에 맞춘 CI를 만들고 콘셉트를 달리한 세 편의 홍보영상을 제작했으며 최종 결과물은 기관에 전달했다. 특히 CI의 경우 단원FM에서 가장 중요한 가치로 여기는 '커뮤니케이션'을 중심으로 총 다섯 가지의 디자인을 도출했다.



# 사단법인 평화마을짓자

사단법인 평화마을짓자는 접경지역에서 '예술로 농사짓고 농사로 평화짓기'를 가치로 폭넓은 활동을 펼치고 있다. 농부, 예술가, 교원 등 다양한 사람들이 참여해 파머 컬처, 마을 김장, 에너지 자립 온실, 팜 파티, 햇빛장, 발효식품 만들기 등의 행사를 개최한다.



리더예술인 김용현(미술)  
참여예술인 김재린(미술), 남선희(연극), 이연정(미술), 최예슬(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
햇빛장, 팜 파티, 파머 컬처 등 '평화마을짓자'의 다양한 활동들을 디자인 지원, 아카이브, 홍보, 예술적 시선 제시 등과 같은 예술적 방식으로 지원하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
매월 열리는 '햇빛장'의 아카이브와 디자인을 지원했다. 돌멩이를 이용한 안내문 제작, 재사용 가능한 홍보용 입간판 제작, 천을 이용한 기업 현수막 제작 등의 활동으로 햇빛장 운영을 도왔다. 기업이 친환경 순환농법을 실행하고 있어 작은 밭 공간 하나를 예술가 팀에서 맡아 '예술가의 밭'을 운영했다. 예술가들이 매월 방문해 밭을 관리하면서 기업의 활동과 이념을 이해하는 시간을 갖고자 했다. 기업에서 개최하는 가을 축제인 팜 파티에 참여해 워크숍, 예술가의 밭 전시 등의 활동을 진행했다. 밭을 한눈에 조망할 수 있는 곳에 아트 단석을 조성하고 예술 벤치를 설치했다. 밭의 경관을 해치지 않으면서도 자연 친화적인 느낌을 살릴 방안을 찾기 위해 여러 번의 회의를 거쳤다. 이를 통해 포대에 흙을 채우고 노끈으로 묶어 필요에 따라 쌓거나 이동시킬 수 있는 쉼터를 조성했다. 홈페이지는 짓자 회원들이 열람할 수 있는 게시판 활용 방안을 지원했다.

# 사단법인 푸른고래리커버리센터

사단법인 푸른고래리커버리센터(리커버리센터)는 정서적, 상황적인 어려움으로 인해 사회로부터 고립 위기에 놓인 청년들이 점진적 회복을 통해 건강한 사회 구성원으로 자리 잡을 수 있도록 지원하는 기관이다.



리더예술인 김지애(음악)  
참여예술인 김푸르나(미술), 박소연(연극), 서영주(연극), 지진현(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
리커버리센터는 참여예술인과 참여 청년 모두에게 회복과 쉼의 공간이다. 그러나 센터의 인원 증가로 인한 지나치게 유동적인 참여 형태를 어떻게 보완할 것인가에 대해 해답을 찾고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
올해 사업의 슬로건이었던 '새, 숨, 삼'이라는 주제에 맞춰 '창조적인 쉼'을 다시 되짚어볼 수 있는 시간이었다. 특히 결과전이었던 <몽상망상 영상전>은 올해 처음으로 영화관을 대관해 상영까지 했다. 이는 크루들에게도 큰 경험이었다. 사업의 주요 활동으로 리커버리예술단 월별워크숍과 아트투어링 프로그램을 운영했으며, 콘텐츠 쇼케이스로 새로 만나는 크루들과 인사를 나누는 웰컴 파티 <오픈 쌀롱>, 결과전 <몽상망상 영상전>, 마지막 인사를 나누고 내년을 기약하는 <피날레 파티> 등을 진행했다.

## 사단법인 햇살사회복지회

사단법인 햇살사회복지회는 미군 주둔지인 평택 안정리 기지촌에서 한국전쟁 이후 성매매를 경험한 여성 노인들의 삶을 지원하고 지역사회 발전에 기여하기 위해 2002년 설립된 비영리 사단법인 단체이다.



리더예술인 송정안(연극)  
참여예술인 박명진(연예), 박미라(미술), 오은희(문학), 한민주(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
‘기지촌 여성’으로 과거의 굴레와 편견에 머물러 있는 노인들의 ‘현재의 삶’에 주목해 그들의 진솔한 이야기를 듣고 그 내용을 평택 지역 내외에 알림으로써 더 많은 사람이 접할 수 있도록 한다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
〈햇살 꿈의 소풍〉은 기지촌 여성들인 두 이모와 함께 소풍을 떠나고 이를 기록해보자는 취지에서 시작됐다. 먼저, 소풍에 앞서 이모들에 대해 알아가고 친해짐으로써 우리 안의 편견을 지우는 시간을 가졌으며 동막골과 소백산으로 두 차례의 소풍을 떠났다. 한 번은 명확하지 않은 장소를 찾는 미스터리 소풍이었고 또 한 번의 소풍은 떠나간 누군가의 자취를 들춰보는 여행이었다. 소풍을 통해 우리는 추억을 공유하게 됐고 과거가 아닌 현재를 이야기할 수 있는 사이가 됐다. 결과물은 노션(Notion)으로 기록했다. 이모들과 시간을 보낸 참여예술인들 역시 ‘내적 변화’를 경험했으며 여행을 통해 이모들이 과거로부터 치유되는 과정을 지켜봤다. 시작은 이모들의 치유를 위한 여행이었지만 결과적으로 참여예술인들의 인식 변화까지 이끌어냈다는 점에서 더욱 의미 있는 프로젝트였다.

## 사단법인여울돌

사단법인여울돌은 치료제 없는 희귀질환 및 장애에 대한 인식 개선을 위해 2002년 설립 이래 매년 문화공연, 캠페인 등의 공익사업을 펼치고 있으며 희귀질환 아동·청소년의 의료지원(수술, 보장구, 통원, 재활, 약재비) 사업을 수행하고 있다.



리더예술인 김수연(복수)  
참여예술인 노유나(복수), 이나리(연극), 이은송(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
예술인들이 환아 가정과 직접 만남으로써 문화예술의 사회적 역할이 무엇인지 재확인하는 동시에 다양한 장르의 예술인들과 소통함으로써 창작활동의 영역을 넓히고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
6월 시민청 공연 〈찾아가는 돛자리 : 소풍〉을 기획했다. 환아 가정으로 방문해 문화예술 프로그램을 제공할 수 있도록 50분 분량의 활동을 계획하고 준비했다. 지난해 예술로 프로젝트를 기반으로 2022년 예술인들과 2023년 예술인들이 함께 참여했다. 프로그램 소개 영상을 제작함으로써 환아 가정의 신청을 도왔다. 여울돌 환아 가정 10곳, 장애 아동이 있는 학교 3곳 106명의 어린이를 대상으로 문화예술 프로그램을 제공했다. 이로써 예술의 사회적 역할 영역을 확장하는 기회가 됐다. 방문 시 들려줬던 동화 낭독극을 동화책으로 만들어 참여 환아 가정에 선물했다. 찾아가는 돛자리 홈페이지(찾돛.kr)를 제작해 활동 전반을 기록하고 더 많은 사람에게 활동을 소개하는 장을 마련했다.

# 생태보전시민모임

'자연과 사람이 조화롭게 어우러진 세상 만들기'라는 미션 아래 시민과 함께 도시생태계를 보전하고 돌보고 생태적인 삶으로의 전환을 위해 1998년 7월 11일 창립한 환경단체이다.



리더예술인 이윤신(음악)  
 참여예술인 김홍서(미술), 윤지영(미술), 이경래(미술), 이호석(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 예술가 협업으로 생태 예술작품을 제작하고 공유함으로써 시민들의 생태적 감수성을 높이고 생태 보존지역에 대한 인식을 개선하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 고덕수변생태공원의 생태 보존을 위해 '공존'의 메시지를 담은 프로젝트를 진행했다. <2023\_생존\_길\_생태로 연결된 존재들의 순례길>이라는 프로젝트명으로 고덕수변생태복원지에서 살아가는 동식물들을 '보물'로 생각하고 함께 살아가는 존재라는 메시지를 전달하기 위해 다양한 활동을 펼쳤다. 24개의 보물 조형물 전시와 엽서 제작, 순례길 여행을 위한 생태 가이드북 <맵북> 제작, 복원지 주제곡 <우리는 같이 살아요> 제작, 고덕 생태축제 기획 및 운영 등이 성공적으로 마무리됐다. 특히 축제의 핵심은 '걷는 축제', '작은 축제'였다. 축제에 참여하는 사람들은 1차로 기관과 투어를 진행하고 오후에는 2차로 예술가들과 조용히 숲을 걷는 콘셉트로 진행했다. 마무리 활동으로 숲 콘서트를 열고 복원지의 이야기로 노래를 만들어 함께 불렀다.

# 서울레코드

1976년부터 종로에 자리 잡은 서울레코드는 어르신들이 즐겨 찾는 아지트였으나 오늘날, 청년들의 문화공간으로 변모했다. K팝 앨범부터 트로트 카세트테이프, 재즈 LP 등 다양한 장르의 음악을 즐길 수 있다.



리더예술인 김동석(복수)  
 참여예술인 박선희(미술), 박용재(영화), 박주연(연극), 서요한(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 레트로한 이미지를 지닌 서울레코드의 정체성을 강화하고 단순한 음반 가게에서 벗어나 다양한 문화예술을 향유하는 공간으로 변화를 시도했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 단순한 음반 가게에서 벗어나 예술 공간으로 영역을 확장하고 이곳을 찾는 이들과 소통할 수 있는 프로젝트를 기획했다. 서울레코드 특유의 레트로 분위기를 살릴 수 있는 콘텐츠에 자체 오디오 기술과 장비를 활용해 영화 OST를 함께 즐기는 <달콤한 희곡> 프로젝트를 진행했다. 또한 <굿 월 헌팅>, <화양연화> 등 서울레코드의 이미지에 어울리는 영화를 선정해 상영하고 이야기를 나누는 토크쇼를 기획했다. <영화로운 음반가게>라는 제목의 숏 필름용 각본집도 제작했다. 방문객들과의 교감, 기관 대표에게 들은 서울레코드의 역사, 현장에서 얻은 예술적 영감 등을 기반으로 영화라는 장르에 어울리는 시나리오 중심의 모음집을 만들었다. 시나리오는 추후 확장된 활동의 기반이 될 것으로 기대된다.

# 성적권리와 재생산정의를 위한 센터 셰어 SHARE

셰어는 누구도 차별받거나 배제되지 않고, 자유롭게 건강하게 성과 재생산의 권리를 누리며 충분한 정보와 평등한 자원을 바탕으로 서로의 역량을 키워나가는 사회를 만들고자 하는 비영리민간단체이다.



리더예술인 유지영(무용)  
참여예술인 송유경(미술), 신원정(미술), 이두호(미술), 이종현(무용)

**예술인들과 함께 해결하고자 한** 셰어의 후원금 모집과 센터에 대한 관심을 촉구시키기 위한 몸·움직임 워크숍을 기획 및 진행하고자 했다.

### 이슈

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 기부 요가, 휠체어 요가 등 몸 워크숍을 세 차례 진행했다. 기부 요가 워크숍에서는 몸의 (불)균형한 지점들을 찾아보는 요가를 체험한 후 각자가 몸과 맺고 있는 관계에 관해 이야기를 나누는 차담 시간을 가졌다. 휠체어 요가는 가벼운 명상과 호흡을 통해 몸을 이완하고 어깨·목·허리를 중심으로 스트레칭을 하며 약한 부분은 강화하고 긴장된 부분은 풀어주며 몸을 깨워보는 프로그램으로 구성했다. 셰어 후원 주간에 진행한 <다른 사람, 다른 느낌, 다른 시간> 워크숍은 1970년대 무용수이자 안무가인 스티브 팩스턴을 중심으로 전개된 포스트모던댄스의 한 종류인 접촉 즉흥(contact improvisation)을 참여자들과 체험했다.

# 성평등작업실 이로

성평등작업실 이로는 '경이로움을 품고 삶에 이로운 질문을 찾는다'는 모토로 성평등 교육을 진행하는 1인 기업이다. 성폭력 예방 교육 및 성인지 역량 강화 교육 커리큘럼 개발과 관련 연구, 교육 사업을 진행하며 현재 20명 내외의 강사와 협업하고 있다.



리더예술인 나희경(연극)  
참여예술인 강수연(미술), 성수연(연극), 이소정(연극), 이수림(연극), 이아름(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한** 문화예술계에 성평등 인식을 확산시킴으로써 예술인 본인과 동료의 안전한 작업 환경을 조성하고자 했다.

### 이슈

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 성평등작업실 이로는 성폭력 이슈와 관련해 조력자를 주제로 한 캠페인 '한호흡 챌린지'를 기획해 진행했으며 조력자의 유형을 확인할 수 있는 심리 테스트를 개발했다. 이러한 프로젝트는 연극계에서는 처음 시도하는 것으로, 매우 유의미한 프로젝트였다. 캠페인은 교훈적인 영상보다는 쉽고 재미있게 참여할 수 있는 챌린지 형태의 영상 캠페인으로 제작했다. 공동 작업으로 챌린지 대본을 완성했다. 챌린지를 통해 조력자라는 정체에 대해 인식시키는 계기를 마련했다. 또한 조력자 유형 테스트를 개발해 참여자 자신이 조력자가 될 수 있음을 인식하고, 조력 유형의 다양성을 이해할 수 있도록 했다. 테스트 진행에 적합한 사이트를 확보하고 테스트를 위한 문항을 개발했으며 SNS를 통해 공유했다.

## 세종보람장애인자립생활센터

세종 지역 장애인 당사자가 지역사회의 당당한 주체로서 권리를 주장하고 옹호할 수 있도록 자조모임을 구성하고 운영한다. 자조모임을 통해 지역사회의 인식 개선과 변화를 추구하고 활동의 주체로서 역량 강화를 도모한다.



리더예술인 노의영(복수)  
참여예술인 김단비(연극), 김보람(미술), 김안선(미술), 최정빈(음악), 허은선(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
여전히 현실적, 제도적으로 시민들의 공감이 부족한 이동권 인식에 대해 사회적 공감과 지지, 연대를 위해 예술인이 할 수 있는 것에 대해 고민했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
예술인의 상상력과 유머를 담은 캠페인으로 참여형 콘텐츠인 '어택해 라이딩' 행사를 기획했다. 5cm의 작은 높이가 장애인을 비롯한 교통약자에게는 큰 장애물이 될 수 있다는 점을 강조하기 위해 '모든 바퀴(유아차, 전동휠체어, 키보드 등)가 평등해지는 짧은 여행'이라는 주제로 진행됐다. "행사를 통해 이동권 인식 개선에 도움이 됐다"는 참여자들의 긍정적인 소감으로 활동을 마무리했다.

## 소리를 보여주는 사람들

소리를 보여주는 사람들은 농인을 '소리를 듣지 못하는' 사람이 아니라 '잘 보는 사람'으로 정의한다. 그래서 수어를 농인의 제1언어, 농인의 모국어로서 지지하고 농아동과 농청소년의 바른 농정체성 확립을 위해 함께한다.



리더예술인 임영우(연극)  
참여예술인 강지윤(미술), 김혜연(미술), 이은조(복수)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
농인으로 살아가는 삶은 무엇인가? 초반에는 농인을 따라다니는 다큐멘터리를 기획했으나 이후 청년-농인을 떠나 '잘 놀고, 잘 먹고, 잘 살고' 있는 그대로의 삶을 담기로 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
농인의 정체성을 가진 '보는 사람인 나'로 살아가는 모습 자체를 담은 프로젝트를 진행했다. 소보사 학생들을 주인공으로 수어 중심에서 '본다'는 의미와 더불어 삶 자체를 중점적으로 느끼고 감각할 수 있는 프로젝트이다. 이를 통해 서로를 마주 보는 일, 내가 나만의 시선으로 무엇인가를 보고 담아내는 일, 추가로 미술 수업을 통해 내가 드러나는 일을 담았다. 농인으로 살아왔고 살아가는 농청년에 대한 있는 그대로의 모습을 흥미롭게 담으려 노력했다.

## 열린군대를위한시민연대

열린군대를위한시민연대는 국군의 긍정적 부분을 견인하고 잘못된 부분을 비판하며 군대와 관련한 여러 문제를 해결하기 위해 노력하는 비영리단체이다.



리더예술인 황무초(복수)  
참여예술인 김지영(미술), 양대은(연극), 윤상은(무용), 이수민(미술), 조세영(영화)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈** 한국전쟁 민간인 학살지로 떠나는 다크 투어를 기획했다. 접근성을 고려한 다크 투어이기 때문에 휠체어 접근과 시청각 감각 접근에 대한 설계가 동시에 다발적으로 필요했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 한국전쟁 당시의 민간인 학살지 중 한 곳인 태안으로 두 차례의 다크 투어를 진행했다. 먼저, 지난해 기관에서 진행한 바 있는 프로그램의 성과와 아쉬운 점에 대해 논의했다. 특히 접근성을 개선하기 위해 여러 차례 현장 답사를 했으며 휠체어 참가자 당사자와 함께 최종 현장 답사를 진행함으로써 접근성의 미비점을 보완했다. 다양한 배경을 가진 참가자들과 함께 다크 투어를 체험함으로써 새로운 의미의 층위를 형성하려 시도했다. 이로써 한국전쟁 민간인 학살 관련 자료 조사, 관련자 면담 및 인터뷰, 현장 답사 등을 통해 예술 기반 다크 투어 프로그램을 전개하고 마무리 활동으로 평가회의를 진행했다.

## 원주여성커뮤니티센터

원주여성커뮤니티센터는 원주시가 진행하는 학생동 도시재생사업으로 조성된 여성친화 문화공간이다. 여성 인권과 성평등 문화 확산을 위한 열린 공간으로서 지역공동체 문화 활성화에 기여하고자 설립됐다.



리더예술인 신동화(문학)  
참여예술인 김현정(영화), 박주환(영화), 이성미(문학)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈** 도시에서 소외된 다층적 서사를 조명해 예술로 기록하고 성매매 집결지 문제가 시민 전체의 문제임을 예술을 통해 공론화함으로써 여성커뮤니티센터의 역할을 활성화하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 원주시민을 대상으로 <광명마을 단어수집> 원데이 클래스를 개최했다. 광명마을을 함께 걸으며 마을에서 발견한 단어들을 수집해 문장을 만들고 함께 낭독해 오디오 콘텐츠로 완성했다. '성매매 집결지'라는 인식이 남아있는 공간에도 다양한 층위와 계층의 업종이 존재하고 사람들이 살아간다는 것을 보여주기 위해 광명마을-역전시장 주변의 간판을 촬영해 간판 아카이브를 구축했다. 주민과 라포를 형성함으로써 자신의 삶이 기록되고 기억해야 할 예술적 서사임에 공감대를 형성하고 단편 다큐멘터리를 제작했다. 이러한 활동의 결과물을 기반으로 <공간의 조각들> 전시전을 열었다. 마을의 서사를 영상, 텍스트, 오디오로 수집해 콘텐츠를 제작하고, 콘텐츠에 참여한 주민들과 네트워킹 파티를 진행했으며 시민들과 함께 '성매매 집결지에 맞닿아 살아가는 사람들'에 관한 주제로 전시전을 열고 도슨트 연계 프로그램을 운영했다.

# 은파산업

은파산업은 임베디드 하드웨어 및 소프트웨어 개발, 사운드·교육·미디어 워크숍 키트 제작, 기술 실험을 기반으로 하드웨어에서 소프트웨어까지 다양한 기술 분야를 포괄적으로 개발하는 기업이다.



리더예술인 김화용(미술)  
참여예술인 윤결(미술), 이우정(영화), 임오정(영화)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

어디에나 인간과 함께 살아가는 동물이 있으며 그것의 인식을 돕는 기술 장치가 필요했다. 소리와 음역대로 야생동물을 포착할 수 있는 장치와 프로그램을 만들어 인간의 눈으로 감지하기 어려운 조류, 인간과 함께 존재하는 비인간 동물을 인식해보고자 했다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

도시 야생동물을 추적하기 위해 열 감지 센서를 이용한 무인 촬영 기법, 무인 비행기 제어 기술을 논의했다. 소리와 음역대를 추적할 수 있는 기술연구를 진행하고 조류 종류를 파악할 수 있는 프로그램 프로토타입을 제작했다. 기후 위기, 환경적 재난, 동물 생존 등의 문제에 예술과 기술이 개입될 수 있는 부분들을 조사하며 생태 감수성을 고양할 수 있는 지식을 강화했다.

# 이주민센터 동행

이주민센터 동행은 인종과 성별, 출신 국가와 상관없이 누구나 인간의 기본 권리인 행복추구권을 누릴 수 있도록 지원하는 사업을 추진하고 있으며 열린 다문화 사회를 추구한다.



리더예술인 남정애(복수)  
참여예술인 이지연(음악), 조은지(미술), 조지은(미술)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

이주민센터 동행의 이슈와 문화를 이해하고 이주민 활동을 지역사회와 연계하고자 했다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

지역 연계를 위한 활동으로 이주 배경 어린이들과 함께 음악과 미술 워크숍을 진행하고 그 결과를 지역 축제에서 주민들에게 공개했다. 이주 노동자 상담 일지를 갈럼으로 구성해 언론에 기고하는 시스템을 만들고, 카드뉴스 제작, 단체 홍보 리플릿과 로고 제작, 방송 출연을 지원했다. 한국과 베트남의 상호 문화 교류를 위한 시도로 베트남 자장가에 관한 다큐멘터리 <함께 부르는 자장가, RUCON>를 제작했다. 세 명의 예술인들이 베트남과 한국의 자장가를 각자 재해석해 영상, 음악, 시각 작업으로 다르게 발전시켰다. <2인 3각\_N개의 말들>이라는 프로젝트를 통해 이주민과 정주민 사이를 가로막는 '언어 장벽'을 넘기 위해 한국과 베트남에서 함께 부르는 노래를 발굴하고, 지역 축제에서 주민들에게 소개했다. 이주민센터 동행의 활동을 담은 에세이 '차별 없는 세상을 향한 외침, Inan'을 카드뉴스로 제작해 SNS 홍보 활동도 펼쳤다. 지역연계 차원에서 망원1동에서 열린 <제3회 망원1동 망원경 축제>에 참여해 이주민센터 동행에서 진행된 예술로 기획사업 프로젝트의 결과물을 전시, 공연했다.

## 정릉종합사회복지관

정릉종합사회복지관은 서울 성북구 정릉3동에 자리 잡고 있으며 정다운 마을, 통하는 이웃, 행복한 주민 구현을 위한 지역사회복지 활동을 진행하고 있다.



리더예술인 오선아(연극)  
참여예술인 김근환(연극), 김유리(복수), 우희서(복수), 이민영(연예), 이진화(복수)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

동네생활연구소 한평은 오래된 한옥으로 정릉종합사회복지관의 새로운 공간이다. 서비스 받는 공간이 아닌 상호돌봄이 가능한 복지문화를 만들고자 공간 브랜딩을 시도했다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

매년 진행되는 정릉 더하기 축제에 <정한평 공모전> 프로젝트로 참여해 한평 연구소를 알리고 정한평이라는 캐릭터를 홍보했다. 캐릭터를 구축하기 위해 “한평연구소에 살고 있는 정한평이 사라졌다”라는 스토리텔링 기반의 체험 프로그램을 기획했다. 체험에 참여한 시민들이 직접 정한평의 얼굴(재료)을 찾아서 만들고, 그런 과정을 통해 정한평의 성격과 생김새를 상상해봄으로써 정한평이라는 캐릭터는 물론 한평연구소를 더욱 효과적으로 알릴 수 있었다. 또한 지역 커뮤니티 생성을 위해 어린이 한평수비대를 모집해 활동하였으며, 정한평 집들이를 개최하여 지역주민들과 함께 공동체로서 서로를 확인하는 자리를 마련했다.

## 주식회사 게이머리퍼블릭

주식회사 게이머리퍼블릭은 대한민국의 게임 산업을 위한 기술 솔루션 개발에 주력하는 기술 스타트업이다.



리더예술인 서예원(미술)  
참여예술인 송주원(복수), 안광휘(미술), 윤자영(연극), 정효영(미술)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

첫째, ‘훈련된’ 신체와 ‘자연스러운’ 신체의 간극을 AI 프로그램을 통해 추적할 수 있을지 둘째, 학습한 피지컬 훈련 외에 다른 방식의 무의미한 기술(혹은 오작동)을 인지할 수 있을지에 대해 알아보고자 했다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

참여 예술가들은 각자의 분야에서 움직임, 사운드, 영상 매체를 중심으로 자료 조사를 했다. 인간 신체와 AI의 신체성, 움직임, 가상 속 움직임의 차이, 인터페이스 공간 등 사람과 사회, 기술에 대해 질문하고 구성원들이 내놓은 나름의 답들을 공유했다. 기술에 대한 사유는 그 자체가 새로운 것이 아니라, 시대의 진보적인 현상에 대한 담론으로 드러나며 가장 논쟁적인 동시대 사안과 결부된다. 우리가 직면한 동시대적 현상들과 이슈들에 대해 가장 많은 이야기를 나눴다. 리서치 성과를 토대로, 5분 내외의 기업 홍보 영상을 제작했다. 1~2분기 동안 충분한 리서치를 거친 후 9~10월에 촬영과 제작에 들어갔는데 기업 인터뷰를 통해 다큐멘터리적 요소를 적절히 섞었다.



## 주식회사 해든

주식회사 해든은 집에 해가 활짝 들어오길 바라며 지은 이름이다. 해외 구매대행을 시작으로 포장 자재들을 취급하며 온라인 전자상거래를 지금까지 꾸준히 해오고 있다.



리더예술인 나미나(미술)  
참여예술인 김우진(미술), 이승주(사진), 임선구(미술), 차민해(무용), 황민규(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
환경에 좋지 않은 일회용품을 생산하는 과정에서 이를 어떻게 재활용할 수 있을가에 대해 고민하고, 제작 과정에서 나오는 불량 테이프를 활용해 인식 개선 작업을 진행했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
일회용품 포장 자재에 대한 인식 개선과 친환경 기기를 홍보하는 교육, 아트 워크, 사진, 영상 등의 제작 활동을 했다. 판매부적격 테이프 활용을 위한 프로젝트로 나눔을 통해 그 가치를 확인하는 <그래도 테이프>, 어린이·청소년 교육 프로그램에 활용하는 <감각의 연결 도구>, 여전한 쓰임을 보여줄 수 있는 이미지 아트워크 <세이프-테이프>를 진행했다. 기업이 이동식 냉장·제습·온풍기로 사업영역을 다각화하려는 계획이 있음을 파악하고 협의를 거쳐 관련 영상 아트워크를 진행하기로 협업 방향을 설정했다. 이동식 냉장·제습·온풍기에 대한 브랜딩 작업은 영상과 이미지 형태로 제작해 히든해든 인스타그램과 유튜브 등의 플랫폼을 통해 발표했다.

## 카다로그

카다로그는 예술과 관객의 자연스러운 교류를 목표로 사람과 사람이 만나고 이야기하는 장소로 기능하는 동시에 전시를 통해 지속적으로 새로운 경험을 제공한다.



리더예술인 이동근(미술)  
참여예술인 김은정(미술), 김지예(미술), 신지혜(사진), 유정민(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
예술은 일상에서 독립성을 가질 때, 빛을 발한다. 예술이 독립성을 유지하면서도 일상과의 거리를 좁혀가며 융화될 수 있는지 가능성을 실험해 보고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
참여예술인과 함께 <커피 친구 토템> 만들기 프로젝트를 진행함으로써 일반 고객들과의 소통과 공유를 시도했다. 예술가 다섯 명이 각자의 개성을 담아 제작해 둔 기본 형태에 살을 덧붙이거나 색을 칠하는 방식으로 '나만의 작은 토템'을 만들었다. 완성한 작품은 카다로그 내부 공간에 일정 기간 전시했으며 전시 기간이 끝난 후에는 토템를 찾아갈 수 있도록 했다. 또한 <히든 캠프> 프로젝트를 진행하여 3q라는 다른 공간과의 콜라보를 통해 각 예술인의 특성을 살린 결과물을 제작했다. 그리고 일반 고객과의 협업(비밀 접선의 컨셉으로 소통)을 통해 결과물을 발전시켰다.

# 필동2가아키텍츠 건축사사무소

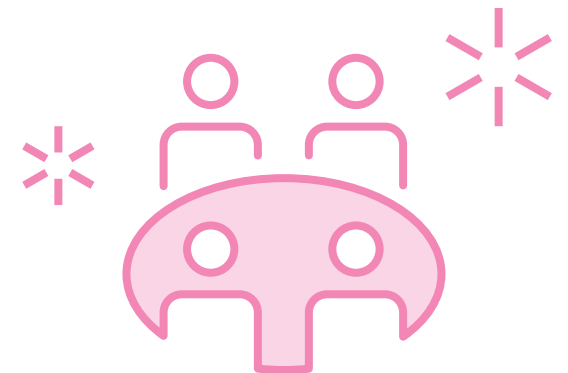
필동2가아키텍츠 건축사사무소는 과거와 현재가 공존하는 총무로에 2016년 개소한 이래 건축 공정과 구축 과정에서 경험한 것을 바탕으로 새로운 공간을 도출하고 그 공간이 제대로 작동하는지 관찰하고 기록한다.



리더예술인 정현준(연극)  
 참여예술인 강은정(미술), 김현진(연극), 우혜민(연극), 원경식(연극), 이영진(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈** 남산동 주민공동시설에 대한 남산동 주민들의 낮은 인식을 변화시키기 위해 시설 내에서 공연을 진행하는 등 여러 가지 형태로 활용(공연, 행사 부스, 열려 있는 공간)을 시도했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 11월에 남산동 축제를 위해 월별로 광주 광산구 남산동을 답사하며, 마을 분위기와 마을 행사를 꾸리고 있는 여러 단체장을 만났다. 마을의 다양한 행사 소식을 듣고, 주민들과 어울릴 수 있는 행사를 선택하고 행사에서 예술인들을 소개할 수 있는 짧은 공연을 기획했다. 이후 주민들의 신청곡과 사연, 그리고 남산동 주민공동시설 공간을 활용해 축제를 기획하고 서울에서는 축제 리하설을 진행했다. 기획, 홍보, 안무, 대본 창작, 노래 편곡, 밴드 연습, 낭독 연습, 무대, 조명 디자인까지 예술인들이 함께했다. 본량 더하기센터축제의 오프닝 무대를 맡았다. 주민들에게 예술인들을 소개하는 자리이자 행사 분위기를 가능할 수 있는 자리였다. 이날 행사에 참여해 남산동 주민공동시설도 소개하고 댄스도 가르쳤다. 또한 '청보리 쌀롱 가을 예술의 밤'이라는 주제로 입체 낭독 음악회를 개최했다. 마을주민들의 신청곡과 그 곡에 담긴 사연을 바탕으로 참여예술인들이 각각 대본 집필, 음악 편곡, 밴드 공연, 무대 디자인을 수행했으며 참여 예술인들 모두 무대에 퍼포머로 등장했다.



# 예술로 지역사업

## 강원아카이브사회적협동조합

강원아카이브사회적협동조합은 지역의 삶과 역사를 기반으로 기록한 아카이브 자원을 사회적 자산으로 재구성, 로컬 콘텐츠로 활용하기 위해 2013년에 설립된 협동조합이다.



리더예술인 백형민(복수)  
참여예술인 길창인(사진), 김동일(무용), 박승희(미술), 임승환(복수)

### 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

회다지소리를 소스로 한 음악과 누구나 따라 할 수 있는 안무를 제작해 회다지소리 보전회 및 지역민들과 공연하는 것을 목표로 했다.

### 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

장례문화 과정을 현대적으로 해석하고 회다지소리의 확장을 위한 프로젝트를 진행했다. 소리달회를 통해 전통의 소리와 몸짓을 활용한 플래시 몹, 공연, 영상을 제작했다. 영상의 형태는 뮤직비디오, 메이킹필름, 숏폼영상 등 다양한 방식으로 진행됐다. 안무학습용 영상, 공연 무대 영상, 팀별 안무 영상, 인터뷰 영상을 통해 여러 세대와 함께할 수 있는 회다지소리 창작콘텐츠를 개발해 기존 회다지소리에 대한 무거운 인식을 바꾸고 많은 사람들이 회다지소리를 알 수 있도록 하고자 했다. 지역의 청일면, 우천면 주민자치센터와 상지대학교 1회, 지역 축제에 2회 선보였다.

# 사회적협동조합 늘봄

황성군 '마을공동체지원사업'에 선정돼 마을 청소, 공유 벤치 설치, 마을 어르신 생신 잔치 개최 등 마을 어르신들과 함께할 수 있는 다양한 활동을 추진했다. 도시재생영랑강화사업으로 재생대학 및 원예교육을 운영하며 주민들이 제일 ভাল 수 있고 좋아하는 일을 탐색하는 기회를 만들었다.



리더예술인 김미남(미술)  
참여예술인 김필섭(미술), 이재복(미술), 이정옥(사진), 이진희(복수)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

마을 주민 공유공간 활성화를 위해 지역 어르신들과의 협업 가능한 예술 활동을 조사하고 마을 길을 스토리텔링한 후 연관 텍스트를 이용한 이미지 극대화 작업, 마을 문화공간 활용 방안 등을 연구하고자 했다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

꽃밭 외벽에 이미지 작업을 진행했다. 지역 어르신들과 협업해 꽃밭 외벽에 부조 형태의 벽화 조성하기와 신축한 읍상리 문화공간 활용 방안 및 공간구성을 기획해 제안했다. 전설로 마을 길을 재해석해 스토리텔링한 내용으로 그림을 디자인했으며 벽화 거리에 적절한 문구를 적용해 공공미술을 완성했다. 두 번째 협업과제는 읍상리 마을길 스토리텔링 완성과 이미지작업, 마을길과 어울리는 텍스트 구상이었다. 어두운 뒷골목길로 존재하던 은가람길을 이미지작업과 스토리텔링 완성으로 디자인하였고, 덧붙여 문구를 완성했다. 캘리그래피로 벽화에 남기면서 은가람길을 완성하는 프로젝트를 진행하였다. 이미지작업은 협업활동으로 진행하였고, 실제 벽화 현장작업은 기관과 용역사업으로 계약하여 11월중순까지 완성하는 것으로 진행하였고 계획대로 완성하였다.

# 생태전환마을내일협동조합

생태전환마을내일협동조합은 시민과 함께 기후위기 문제를 해결하기 위해 설립된 환경 분야 사회적기업이다.



리더예술인 진혜원(음악)  
참여예술인 강중섭(미술), 남인희(미술), 유민아(영화), 이유(음악)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

강원-영동 지역의 바다는 물론 생태전환마을내일협동조합의 퍼머 컬처 숲밭인 제비리밭을 대상으로 우리가 살아가는 지역의 환경을 어떻게 지키고 아끼지에게 대해 고민했다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

6개월간 예술인들이 제비리밭을 관찰하며 작업한 결과물들로 작은 팝업전을 기획했다. 팝업전의 작품들은 움직임 중심 표현 예술치료 워크숍에서 영감을 얻은 것들이다. 씨앗의 성장을 표현하기 위해 자연물을 활용한 판화 작업, 티셔츠 감광 작업을 응용했다. <예술씨앗 돌림노래>는 기관의 퍼머 컬처 숲밭 제비리밭에서 지내보고, 관찰하고, 수집하며 느꼈던 것들을 예술인의 시각에서 음악과 영상으로 표현한 것이다. <제비리밭 소리 채집 프로젝트>는 제비리밭에서 사는 생명체들의 소리를 채집해 예술인들의 시각으로 표현한 아카이빙 작업이다. <자연물로 예술놀이>는 제비리밭에서 어떻게 시간을 보내고, 우리 곁에 있는 자연물들을 어떻게 기록하면 좋을까라는 고민에서 시작한 예술놀이 프로젝트이다.

# 양구군청

양구군립박수근미술관은 인간의 선함과 진실함을 그린 화가 박수근의 삶과 예술 세계를 한국의 대표적인 문화유산으로 보존하고 그 의미와 가치를 지켜가기 위해 2002년 건립된 강원도의 대표 미술관이다.



리더예술인 박신영(미술)  
참여예술인 김수환(미술), 김영경(복수), 이승호(미술), 이효숙(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
예술가들의 박수근 선생 오마주 전시를 통해 지자체와 미술관 마을사업의 일환으로 조성된 노상 갤러리에 대한 주민들의 불만과 재활용 요청을 해결하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
방치되고 노후화돼 위험한 노상 갤러리를 보수했으며 작품 전시를 통해 거리의 분위기가 밝아졌다. 다섯 명의 예술가가 참여해 박수근 선생의 예술 세계를 현대적 시각으로 재해석해 <치유의 마을>, <연결되다>, <일상의 오브제와 카모플라>, <돌의 감각> 등의 작품을 선보였다. <치유의 마을>은 자연을 닮은 일상, 박수근 작품 속 마을을 드로잉적 요소를 살려 표현한 작품이다. <연결되다>와 <일상의 오브제와 카모플라>는 자연 오브제 드로잉을 실크스크린과 선 드로잉으로 자연의 오브제를 표현한 작품이며, <돌의 감각>을 통해서는 돌에 대한 질감이나 새로운 시선으로 발견한 감각적 경험을 전달하고자 했다.

# 동해청소년학교

동해청소년학교는 ADHD 장애가 있는 청소년들이 사랑받고 존중받아야 할 청소년기에 보호와 교육을 받아 건강한 사회구성원으로 성장할 수 있도록 지원하는 대안교육 위탁 교육기관이다.



리더예술인 문세중(무용)  
참여예술인 김예지(무용), 이종우(사진), 정인숙(미술), 최금숙(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
한정된 공간 내에서만 생활하는 학생들에게 예술인들이 각자의 역량으로 다양한 경험을 제공하고 쾌적한 환경을 만들어주고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
동해청소년학교는 개인적 사유로 학교에서 함께 생활하는 청소년들을 위해 다양한 경험을 제공할 수 있기를 원했다. 이번 사업을 통해 동해청소년학교 주변의 환경개선 활동과 학생들의 경험 증대를 위한 예술교육 체험활동을 진행했다. 외부 옹벽(대략 100m)에 고래를 테마로 한 벽화, 꽃과 나무를 테마로 한 벽화 등을 제작했으며 월 4회의 예술교육 체험활동(캘리그래피, 사진, 공예, 무용)을 진행했다. 캘리그래피, 공예, 사진, 무용 등의 체험활동을 아이들은 즐겁게 즐겼고 기관은 아이들이 즐기는 모습을 통해 만족했다. 벽화 작업은 삭막했던 기관의 외관을 보다 부드럽고 아늑하게 만들었다.

# 밀양아리랑콘텐츠사업단

밀양아리랑콘텐츠사업단은 2012년 아리랑의 유네스코에 등재를 계기로 지역의 문화유산인 아리랑과 지역의 역사 인물, 문화자원을 문화예술을 접목한 각종 콘텐츠(공연, 영상, 미술, 전시, 페스티벌, 세미나, 교육 등)를 개발·보급하는 단체이다.



리더예술인 조미경(미술)  
참여예술인 백종관(미술), 이은주(미술), 임정훈(미술), 하수영(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
한옥 공간에 예술적으로 개입해 기획행사 및 전시를 펼쳐 시민들과 함께 공유하는 지속가능한 문화예술 공간을 조성하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
고택의 공간예술 디자인(내·외부 조명, 아궁이 복원, 현대적 전선 한지 작업, 규방공예 작업, 생활소품 제작 등), 세시풍속 문화 행사(단오 행사), 고택 전시 기획 등을 진행했다. 고택에 창작 조명을 설치해 이용객의 야간 이동의 안전성을 확보했으며 규방공예와 한지공예를 활용해 공간의 예술성을 강화했으며 천정의 흙 낙하 문제를 해결했다. 주요 프로그램으로는 한옥의 전통적인 모습을 유지 하면서 작가들의 아이디어로 한옥 공간을 꾸미는 활동 <고택, 예술로 빛나다>, 한옥 공간을 활용한 전시기획 <고택, 예술로 향유하다>, '수릿날이로세' 세시 풍속을 기반으로 한 문화 행사 <고택, 예술로 놀다하다> 등이 있다.

# 박경리문학관

경남 하동 평사리를 주요 배경지로 한 소설 <토지>의 작가 박경리 선생의 생애와 생명사상을 중심으로 한 문학적 업적을 널리 알리고 토지문학제를 비롯한 다양한 문학 이벤트, 교류사업, 교육, 발간사업을 위해 2004년 10월 설립된 문학관이다.



리더예술인 이상호(문학)  
참여예술인 이체영(무용), 임미경(연극), 최승일(복수), 최정원(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
박경리 선생을 주제로 한 단막극을 제작하고 박경리문학관의 로고를 만들고 외부환경을 개선하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
박경리 선생의 사상과 철학을 담은 단막극의 대본 만들기와 박경리문학관 로고 제작 및 외부환경개선을 실행했다. 단막극 제작은 임미경 연극 감독과 이체영 무용 예술인과 추축이 되어 단막극 상영을 위한 대본과 배경으로 창작 안무를 넣는 작업을 진행하였다. 둘째 로고는 시각예술 예술인들이 시안 4개를 제안하였으며, 그 중 기관에서 마음에 드는 것을 선택하여 사용하기로 하였다. 단순한 이미지 표현에서 사유의 표현으로 방향 전환하는 시발점의 개념과 장면에 대해 알게 된 시간이었다.이와 더불어 외부환경 개선으로 꽃밭에 통나무 연필심 조형물을 제작하여 설치하였다.

# 창원시김달진문학관

창원시김달진문학관은 2004년 9월 김달진 시인의 생가를 복원해 2005년 11월 개관했다. 문학관 상주 작가 특별 기획 프로그램 <시아 놀자> 및 <시 낭송 시 노래 음악 콘서트>, 경남문화 예술교육진흥원 선정 <꿈다락 토요문화학교> 등을 운영하고 있다.



리더예술인 김중갑(복수)  
참여예술인 김용현(연극), 장종빈(음악), 허소윤(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
김달진 시인의 삶과 생애를 다룬 디지털 영상 아카이빙을 위한 영상 콘텐츠 창작 활동을 통해 창원시김달진문학관과 김달진 시인의 생가를 알리고, 김달진 시인의 업적을 널리 알리고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
아카이빙을 위한 영상 편집 활동으로 시나리오 구성안에 따라 성우 나레이션이 이뤄졌으며 시 낭송 영상자료를 수집했다. 또한 김달진 시인의 삶, 김달진 문학관, 김달진 시인의 생가를 촬영한 영상과 사진 이미지 등을 활용해 김달진 시인의 디지털 영상 아카이빙 영상 콘텐츠를 제작했다. 한국 문단의 권위 있는 상으로 자리 잡은 김달진문학상과 김달진문학제를 문화적 브랜드로 삼아 김달진 시인이 추구했던 경건한 열정과 고도의 정신주의 가치를 널리 알리는 계기를 마련했다.

# 가치담다마음연구소

가치담다마음연구소는 경북 구미시에서 2016년에 허그맘허그인심리상담센터 구미점으로 오픈한 심리상담센터이다. 유아동, 청소년, 성인, 부부, 가족 등 다양한 연령대를 대상으로 미술치료, 놀이 치료, 동작 치료, 플러어 타임 등 다양한 치료 기법을 활용해 내담자 맞춤형 상담을 진행한다.



리더예술인 김지원(국악)  
참여예술인 박소은(미술), 이주영(미술), 정진석(음악), 황정현(국악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
예술인이 예술 활동으로 사람들에게 영감을 주고 힐링의 기회를 마련하듯 상담사들의 상담 활동이 같은 매력과 결과로 이어지는 것을 보여주하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
미술, 음악, 무용의 단순한 교육이 아니라 한 명의 개성 있는 예술가로서 상담사들에게 진심을 전할 수 있는 프로그램을 기획하고 진행했다. <분청사기(김천)> 프로그램을 통해 분청사기를 만들 때의 마음, 분청사기가 만들어지는 과정, 역사 등에 대해 알 수 있게 해줬고 흙을 캔버스 삼아 상담사의 내면을 표현할 수 있도록 했다. <예술인의 DNA를 깨우자>는 과거 무용, 미술을 전공하고 공부했던 상담사들의 일상에 활력을 불어넣고 상담사로서 활동하는 데 필요한 마음가짐을 다잡는 데 도움을 주고자 기획한 프로그램이다. 화성학 강의로 진행된 <나만의 노래 만들기> 프로그램을 통해 상담사들이 직접 작사·작곡을 해봄으로써 음악의 깊이를 알고 감상할 수 있는 역량을 키워 보도록 했다. 마무리 활동으로 <텍스트 이미지 작업>을 통해 상담사들의 마음을 담은 가사가 오선보 위에 표현되는 것과 예술가 본인이 원고지에 표현한 작품 간 비슷한 점이 무엇인지 찾아보는 활동을 했다.

# 경북대학교자연사박물관

경북대학교자연사박물관은 국립대학 최초의 자연사박물관으로 폐교된 초등학교를 활용해 전시실을 운영한다. 국내외 자연사 자료를 수집·관리·보존하고 전시·교육함으로써 교육에 이바지하고, 지역 주민과 문화 소외계층에게 과학문화 향유의 기회를 제공하기 위해 노력하고 있다.



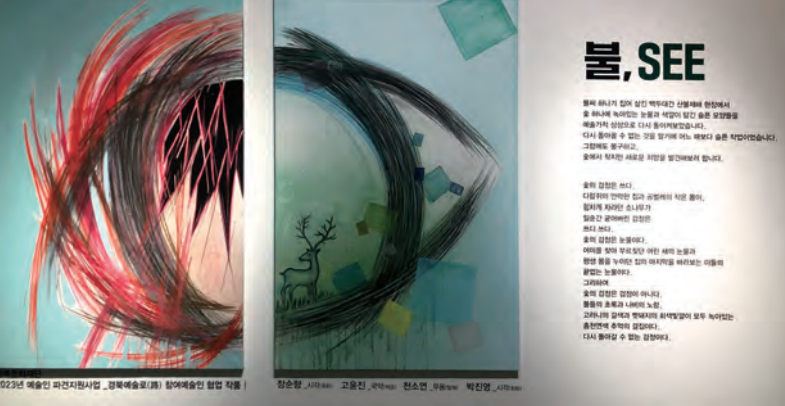
리더예술인 최미경(문학)  
 참여예술인 문영경(미술), 박준식(미술), 선승연(영화), 조혜림(복수)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 박물관 내 안내 데스크의 안내자 부재를 메울 수 있는 아이템, 저비용으로 지속성이 있는 아이템, 아날로그적인 감성을 기반으로 타 박물관과의 차별성이 있는 아이템을 구상하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 자연사박물관의 이슈인 '박물관에서 힐링하자'에 맞춰 다양한 아이디어를 개발했다. 상설 전시관을 소개하는 <곤충관 보이스 투어>는 재미있는 스토리텔링을 가미하고 실별 특성에 맞는 음원을 자체 제작해 관람객들이 좀 더 즐겁게 관람을 할 수 있도록 했다. <민화로 만나는 자연사박물관 캐릭터 투어>는 상설 전시관의 특징적인 동식물들을 민화로 캐릭터화해 관람객들의 흥미를 유발했다. 특별기획전 <토끼전>은 팝업 형태로 진행했는데 작가들이 해설과 음원에 참여해 전시가 더욱 빛을 발했다. 이외에도 야생 동물관을 영상 콘텐츠로 제작해 보이스 투어에 활용할 수 있도록 했다.

# 국립백두대간수목원

국립백두대간수목원은 산림청 산하 한국수목원정원관리원 소속 공공기관으로 백두대간에 자리 잡고 있다. 백두산부터 지리산까지 1,400km를 잇는 백두대간은 우리나라 자생식물의 44%가 서식하는 생태계의 보고이다.



리더예술인 장순환(미술)  
 참여예술인 고윤진(국악), 박진영(미술), 천소연(무용)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 문화 소외지역을 대상으로 전시문화를 활성화하고 문화 향유의 기회를 확대하는 방안을 예술가들과 함께 고민하고 해결해보고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 산불 예방 및 산림복원을 위한 특별 전시를 개최했는데 예술가와 협업해 예술 기반의 콘텐츠를 강화했다. 전시 제목도 평범한 문구 대신 <불·명 불에 멩다>로 정해 메시지 전달 효과를 높였다. 시각예술인과 협업으로 160호 캔버스에 대형 그림을 완성했으며 해금 연주와 발레가 어우러진 공연도 펼쳤다. 또한 불see코너 마련(80호 캔버스 2개로 작품제작 퍼포먼스영상 및 작품활동), '피움' 주제로 국악과 무용이 어우러진 영상을 큐알코드로 제작해 전시했다. 전시누적관람객수는 해당 기간동안 (7월27일~11월1일) 164,901명이다. 강릉, 울진 등 산불이 발생했던 지역을 직접 방문해 피해 주민 인터뷰, 현장 자료 등에서 얻은 영감으로 작품을 제작했다.



# 농업회사법인 주식회사 청년연구소

농업회사법인 주식회사 청년연구소는 경북 청송에 소재한 법인으로 청송 지역 특산물인 청송 사과를 20여 회원 농가와 협업해 자연 친화적인 농법으로 재배해 소비자들과 직거래 유통하고 있다.



리더예술인 서종숙(미술)  
참여예술인 권동우(국악), 김유성(미술), 박은주(국악), 오연록(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
예술가들과 협업해 블루피노 브랜드를 예술로 브랜드하고자 했다. 블루피노 공장 입구의 공간 디자인은 협업으로 진행하고 수달 캐릭터를 활용한 홍보 영상과 스토리 북 제작은 개별 활동으로 진행하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
예술가들과 청년연구소 직원들이 협업해 블루피노 공장 입구를 '산속 바다' 콘셉트로 디자인했다. 문 입구를 거대한 파도 형태로 제작했으며 서핑보드에는 다양한 이야기를 담아 디자인하고 채색했다. 블루피노의 수달 캐릭터 이미지와 브랜드에 의미부여가 가능했다. 예술인들뿐만 아니라 청년연구소 직원들과 함께 작업함으로써 예술공동체로 변화되는 의미있는 시간이었다.

# 안동성좌원

안동성좌원은 한센병에 따른 후유장애와 노환으로 심신이 약해진 한센 장애 어르신들이 거주하는 한센인 생활 시설이다. 현재 96명(평균연령 83세, 1·2급 중증장애 87%)의 어르신들이 네 개동 아파트와 공동생활관에 거주한다.



리더예술인 권대일(음악)  
참여예술인 김주권(음악), 이재준(사진), 이정은(미술), 천병열(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
한센병 인식 개선, 안동성좌원 시설 홍보, 유휴 공간 활용, 성좌원 어르신들 문화예술 향유 등의 현안들을 예술가들과 협업해 해결하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
성좌원 한 바퀴, 보물 찾기, 안동성좌원 관련 OX 퀴즈, 빛나는 얼굴 전시, 예술로 영상 아카이브, 별빛 음악회 등 다양한 프로그램을 진행했다. <땀다 노래방!>을 통해 안동성좌원 노래를 비롯해 트로트, 가요, 가극 등 다양한 장르의 노래를 부르고 익혔다. 특히 안동성좌원 노래의 악보를 복원하고 녹음했으며 '태어난 곳 다르지만'이라는 곡도 제작해 녹음했다. '예술로 움직임' 프로젝트를 통해 안동성좌원 거주 어르신들에게 문화예술 향유의 기회를 제공했을 뿐만 아니라 일반 시민들의 유입도 늘어났다. 음악회를 열었던 성좌원 소공원은 앞으로도 야외무대로 활용할 수 있을 것으로 기대된다.

# 토성문화길라잡이

경북 포항 신광면 소재의 토성마을은 여느 농촌과 같이 젊은이들은 도시로 떠나고 노인들만 남아있는 노령화 마을이다.



리더예술인 정혜숙(복수)  
참여예술인 오명석(미술), 이제우(복수), 이현주(무용), 황수영(문학)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
예술가들과 협업해 토성마을만의 특성을 살린 마을 지도 제작, 국보 제264호 냉수리 신라비 체험 키트 제작, 신광면민 친선축구대회 홍보 부스 운영, 벤치 개선 등을 진행하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
국보 제264호 냉수리 신라비를 모델로 휴대폰 거치대 만들기, 신라 의복 체험하기 등의 체험활동을 펼쳤고 마을 고살길을 걸으며 힐링의 시간을 제공하는 '산책가를 위한 안내서'를 제작했다. 광복기념 제70년 신광면민 친선축구대회에 참여해 '경북예술로' 홍보 부스를 운영했으며 맛있는 마을 벤치도 포스코의 기증으로 아트 벤치로 탈바꿈했다. 지역 예술인들의 역량과 경험을 바탕으로 한 예술적 협업을 통해 신광면 토성마을이 문화예술 소외지역이 아닌 문화 예술의 주체로 한 단계 도약할 수 있는 계기가 됐다.

# 계림1동 도시재생현장지원센터 (광주 동구청 도시재생과)

계림1동 도시재생현장지원센터는 계림1동 경양마을을 중심으로 활동하는 뉴딜사업 지원센터이다. 신구가 조화로운 주거지 재생을 위해 주거환경을 개선하고 있으며 주민이 함께 누리고 나누고 즐기는 '상상+행복 팩토리' 만들기, 마을의 역사·문화와 경관을 살려 제2의 푸른길공원 조성을 위해 노력하고 있다.



리더예술인 성유진(미술)  
참여예술인 김현재(무용), 윤현명(국악), 이선미(연극), 임창숙(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
계림1동 도시재생지원센터 로고와 로고송 만들기, 골목 음악회 개최, 재개발과 도시재생의 차이점 이해하기 등의 프로그램을 진행하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
도시재생에 있어서 공공미술의 의미와 역할을 논의했으며 시민 소통과 참여의 관점에서 도시재생과 공공미술의 상관관계를 통합적으로 연구했다. 계림동 일대 단체들과 컨소시엄을 형성해 체험, 교육 프로그램 뮤즈로 활동했다. 연극과 미술의 콜라베이션에 대한 연구, 무대 미술과 퍼포먼스에 대한 지속적인 논의를 통해 '하얀 나비'라는 공연을 진행하고 영상 작업을 했다. 계림1동 도시재생센터의 로고와 로고송을 만들어 월례회에서 시연을 마쳤다.

# 계림아이파크SK뷰 입주자대표회의

광주 계림 2구역에 위치한 광주계림아이파크SK뷰는 2022년 입주를 시작해 현재 1715세대가 거주하는 아파트 단지다. 입주자대표회의는 광주 지역의 랜드마크를 목표로 혁신적이고 트렌디한 주거문화를 만들기 위해 노력하고 있다.



리더예술인 임용현(미술)  
참여예술인 김민경(무용), 손만석(미술), 이조흠(미술), 정덕용(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**

예술가와 주민의 협업으로 사유재인 아파트의 미디어월이 공공재로서 작동할 수 있도록 하는 미디어 파사드 작품을 제작하고 상영하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**

광주계림아이파크SK뷰 주차장 입구에 설치된 LED 미디어월을 활용해 공공 미술 작품을 제작했다. 아파트 소유인 대형 미디어월이 공공성을 가진 공공 미술 작품으로 그 기능을 발현시킬 수 있도록 의견을 모았으며 주민참여 방식으로 합의에 이르렀다. 기업측에서 제안한 주제는 행복이라는 주제였고 참여 예술인들은 행복이라는 주제를 어떻게 풀어 나아갈 것인가 혹은 이 주제가 왜 우리의 주제로서 적합한 것인지에 대하여 고민했다. 어린이와 청소년들이 생각하는 행복, 혹은 행복한 우리집, 우리 동네라는 주제를 주민공모로서 작품에 참여하기로 의견을 모았다. 총 38점의 그림이 접수되었으나 모든 그림들이 너무 의미있고 정성이 들어가 있어 모든 작품을 작업에 녹이기로 하여 실제 작업을 진행했다.

# 루트머지주식회사

루트머지주식회사는 전통음악과 다양한 음악적 요소의 소통을 통해 이 시대의 국악을 전하며, 잊혀져 가는 문화유산의 가치를 조명하고 일상생활 속에서 함께하는 국악 문화콘텐츠 개발로 '우리 것, 우리 문화'에 대한 관심을 환기하고자 설립한 회사이다.



리더예술인 김민지(미술)  
참여예술인 김명우(복수), 박지애(문학), 이단비(연극), 정유승(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**

루트머지는 공연기획과 문화-예술 교육으로 이미 예술적 시현을 진행 중인 기업이다. 이들의 활동을 어떻게 예술인의 시각으로 재해석하고 홍보 콘텐츠로 생산해낼 수 있을까, 루트머지가 다루는 풍류는 무엇일까 등에 집중해 현안을 해결하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**

루트머지의 기업 아카이브 및 홍보를 위한 문화예술 콘텐츠를 제작했다. 콘텐츠 제작에 앞서 광주의 풍류와 예술적 정취를 이해할 수 있는 정보를 조사했다. 다양한 매체 및 장르와 협업해 루트머지의 공익적 사업 취지인 '전통문화 유산의 계승 및 보존'에 부합하는 창작물을 완성했다. 미디어아트(영상)와 설치미술을 제작한 후 콜라보 전시를 개최했다.

# 문산마을공동체

문산마을은 광주 북구 삼각산 자락 아래에 있는 옛 마을 이름이다. 문산마을공동체는 자발적인 주민들이 2014년에 만든 마을 주민협의체이다. 주민들의 삶과 문화예술을 기반으로 마을, 청소년, 인권, 생태 공동체 프로그램과 마을학교를 운영한다.



리더예술인 김혜선(연극)  
참여예술인 백민(무용), 손지원(미술), 손향옥(미술), 장지혜(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
예술로 모인 다섯 명의 예술가가 지구 살림을 위해 올망졸망하게 머리를 맞대고 꿈틀대다 보면 조금씩 변화하지 않을까? 기후위기 실천 프로젝트팀인 '기후위기 실천단(꿈틀이)'이 지구를 위한 행동에 나섰다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
<기후위기 마을예술행동>이라는 협업 주제로 기후위기에 대한 마을에서의 실천들을 고민하며, 이를 예술적인 감성으로 해결하고자 실천 체험 프로젝트를 기획했다. 친환경 재료를 활용해 오염 없는 참여형 미술 퍼포먼스를 진행했으며 꿈틀이의 모험이라는 참여형 놀이 프로그램을 개발했다. 지구송 노랫말 공모전을 통해 '우리동네 지구송'을 만들고 뮤직 비디오도 제작했다. 이외에도 기후위기 행동에 필요한 공유물품을 만들어보고 무지개 놀이터 가는 길 꾸미기 도안을 완성했다. 에너지의 날, 기후위기 행동, 마을 축제 등 마을행사에도 적극적으로 참여해 지구위기의 심각성을 알리기 위해 노력했다.

# 민족문제연구소 광주지부

민족문제연구소는 잘못 점철된 역사를 바로잡고 사라지는 세대들과 현재를 살아가는 기성세대들에게 올바른 역사인식을 심어주기 위해 만들어진 역사단체이다. '역사특별시 광주'를 기치로 역사의 사업적 전환성을 살리고 있다.



리더예술인 윤일석(미술)  
참여예술인 문성경(음악), 송미경(미술), 임성엽(음악), 최윤미(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
예술가의 지원을 통해 여행 관련 테마기행으로 테마에 대한 의견을 취합하고 민족문화연구소의 영상 콘텐츠를 업그레이드하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
발산마을의 사연을 담은 잊혀진 소녀 테마-LET's DANCE 뮤직비디오를 제작했다. 음악제작이 완성되어 가면서 음악에 맞는 내용과 로케이션을 결정하기위해 발산마을을 여러번 방문했다. 5군데 이상의 로케이션을 설정하였고, 병풍다리의 과거 삽화를 위하여 송미경님과 드론으로 여러각도에서 촬영하여 그림의 레퍼런스를 설정하였다. 양림동 다큐멘터리를 제작했는데 각 지역의 테마에 맞는 영상을 제작해 좋은 반응을 얻었다. 예술인들이 본인의 역할에 맞는 예술적 재능을 영상에 녹여내는 방법을 배운 경험이었다.

# 사단법인 피아트

사단법인 피아트는 광주천주교구청에서 만든 가톨릭 클래식 오케스트라 단체로 주로 종교적인 클래식을 연주한다.



리더예술인 배일섭(미술)  
 참여예술인 문보라(국악), 박다은(미술), 오성현(미술), 윤성민(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈** 클래식을 협연하는 피아트의 음악적 테두리와 연결되는 미술적 장치와 방향성을 고민했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 음악을 듣고 파생된 느낌을 시각·청각·촉감을 한데 모아 인터랙티브 작품의 연구 및 제작을 목표로 잡았다. 예술로 사업 기간에 간이 회로로 신호전달이 가능한 입력 장치를 실험했으며, 간단한 코딩 프로그램과 연결해 시각 작품과 결합한 터치 컨트롤러를 제작했다. 관객의 능동적 작품 관람을 지향하며 희망하던 인터랙티브 작품을 작게나마 완성했다. 인터랙티브 아트는 관객이 작품에 직접 참여하고 상호작용할 수 있는 특징이 있는데 이러한 특징을 통해 관객에게 새로운 경험과 감상의 기회를 제공할 수 있었다. 관람객이 시각적 매체 접촉을 통해 연주하는 경험을 할 수 있었다.

# 앙코르챔버 오케스트라

앙코르챔버 오케스트라는 광주·전남 지역의 청년 예술가들이 모여 지역 문화예술 향유의 기회와 수준을 높이고 다양한 교육과 양질의 공연으로 청년 예술인들의 활동을 활성화하고 노인·유아·양성평등 등 소수와 약자를 위한 공연을 하는 단체이다.



리더예술인 백윤선(음악)  
 참여예술인 문다은(복수), 승지나(음악), 이다은(음악), 정재원(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈** 클래식 오케스트라의 틀을 깨고 다양한 관점으로, 또 다양한 변화로 오케스트라라는 이름에 도전하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 다양한 예술인들의 만남을 통해 오케스트라를 재해석했다. 보성음악협회와 앙코르챔버 오케스트라의 협업 공연으로 환경을 주제로 한 창작음악회를 개최했다. 보성을 주제로 생태계를 표현한 창작곡은 녹차밭과 보성의 바다를 모티브로 테마를 구성했으며 오케스트라와 클라리넷 협연으로 아름답고 따스로운 <다섯 개의 바다 보성>이라는 주제의 공연을 선보였다. 5.18 민주광장에서 열린 <2023 세계 지성이 광주를 말한다: 다시 민주주의> 행사의 마지막 무대로 앙코르 오케스트라가 광주 시민들과 함께 '임을 위한 행진곡'을 연주하며 합창, 나레이션, 무용이 어우러지는 뜻깊은 공연을 했다. 해설과 함께 하는 음악 여행 <찾아가는 음악회 바람 따라 선율 따라>를 진행하며 처음으로 음악회를 준비했다. 새로운 악기로 오케스트라를 이루기 위해 많은 고민과 회의를 했다.

# 예술이백그라운드

광주 동구 대인동에 위치한 예술이백그라운드는 갤러리, 오픈 스튜디오 등으로 사용 가능한 복합예술공간이다. '예술은 당신의 백입니다'를 모토로 예술로 삶의 가치를 실천하고 함께 나아가는 세상을 꿈꾼다.



리더예술인 성민걸(음악)  
참여예술인 기드은(음악), 문진영(연극), 윤준영(미술), 조수현(복수)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

예술이백그라운드는 1층 공간을 다양한 방식으로 활용하며 예술인들의 사랑방처럼 활용될 수 있기를 희망했다. 이를 실현하기 위해 예술이백그라운드의 활용 방안을 논의하고 다양한 예술인이 함께할 수 있는 네트워킹 파티를 진행했다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

예술이백그라운드를 거점으로 다양한 예술인이 이용할 수 있는 공간으로 디자인했다. 1차 네트워킹 파티는 예비 예술인이 진행했는데 약 30명의 예비 예술인, 전업 예술인 그리고 일반인이 참여했다. 2차 네트워킹 파티는 기존 네트워킹 파티와는 다른 형식으로 진행됐다. 사라진 예술을 찾아서 여러 콘셉트의 콘텐츠를 제공했다. 예술이백그라운드와 지하층의 연바람 씨어터 두 공간을 이어주는 장소 특정형의 공연을 바탕으로 체험 및 네트워킹 파티의 형식을 제안하고 실행했다.

# 주식회사 와사비아

주식회사 와사비아는 전시 컨설팅을 주로 진행하는 기업이다. 협업을 통해 새로운 비즈니스모델을 발굴해 예술가와 함께한다. 기업 구성 전시의 모든 것을 원스톱으로 수행할 수 있는 시스템을 구축하고 있으며 도시재생 관련한 공연·행사·기획 등도 수행한다.



리더예술인 김미승(문학)  
참여예술인 강선철(사진), 박기태(미술), 채지윤(미술), 최현주(문학)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

'마한'의 유적지와 유물을 통해 역사와 삶을 들여다보고 아카이브해 자료집을 제작하고, 예술적으로 재해석한 작품을 창출한다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

우리 지역에 존재했던 역사인 '마한의 흔적을 찾아서' 리서치와 답사를 했다. 마한의 역사, 생활사, 유물로 본 마한, 유물로 본 제의, 설화 등 다섯 분야로 나누어 각자 리서치했다. 리서치한 자료를 모아 마한 자료집 <마한의 흔적을 찾아서>을 제작해 고대 마한의 역사와 문화를 더 많은 사람에게 알리고자 했다. 이외에 예술인 개별작업으로 신창동 마한유물 중 우리나라에서 가장 오래된 현악기로 평가받는 '슬'을 소재로 단편소설이 만들어졌고, 관련 수업 콘텐츠가 제작됐다.

# 주식회사더아람

주식회사더아람은 다양한 문화·체험 활동을 할 수 있는 교육연수원이다. 광주 광산구 송산유원지 근처에 자리 잡고 있으며 600평 규모의 실내 황토 공간과 1,100평 규모의 야외 잔디밭을 갖추고 있다.



리더예술인 이승규(음악)  
참여예술인 권예슬(미술), 김선희(미술), 박유정(연극), 정송희(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
예술인들과 함께 예술이 공존하는 힐링 공간을 마련하고, 힐링을 주제로 하는 공연, 컬러방 인테리어, 기업 로고 제작 등을 하고 기업 오픈식에 전시 및 공연을 하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
<추억의 나를 만나기>라는 주제로 참여자들이 추억의 물건을 보고 어린 시절을 떠올려 그 시절의 자신에게 해주고 싶은 말을 적은 다음 자신이 쓴 글을 타인을 통해 들어보는 시간을 가졌다. 무대에서 자신이 쓴 글을 읽고 읽어줄 사람을 캐스팅하는 방식으로 진행했다. 더아람에 필요한 BI를 새롭게 디자인했다. 유희 공간은 예술가들이 참여해 예술적 공간으로 새롭게 변모시켰는데 특히 야외 잔디밭은 음악회가 가능한 공간으로 연출해 공간의 역할을 확장했다. 예술가들과 협업한 성과들을 <더아람 새로운 시작>이라는 주제로 전시와 공연을 펼쳤다.

# 주식회사치른시빌

(주)치른시빌은 아트 문화복합공간이다. 지역 작가와 협업으로 아트 굿즈, 상품, 아트 키트 등을 개발해 판매하고 있으며 미술, 음악 분야의 문화예술 전문가들과 함께 독창적 아트 프로젝트와 콘텐츠를 기획한다.



리더예술인 이가민(음악)  
참여예술인 박일광(미술), 백상욱(미술), 이은빈(문학), 임용(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
'색'이라는 표현요소를 글쓰기(문학), 청각(음악), 시각(미술) 표현 도구를 활용해 '색깔 놀이'라는 융복합 예술교육 프로그램을 만들어 장르의 경계를 넘는 상상력을 길러주고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
아동들의 예술 상상력을 키우기 위한 융복합 도구와 프로그램을 개발해 교육 프로그램의 다양화를 이뤘다. 예술로 사업으로 개발한 <깔깔깔>은 아동들을 위한 융합예술 교육의 창의적 방법을 탐구하는 교육예술 톨이다. 기존 방식의 미술 기반 예술교육 키트를 넘어 장르의 확장성을 실현했다. 문학·음악·미술 장르를 융합해 '색'이라는 공통된 주제로 아이들의 상상력을 자극하는 수업을 진행함으로써 틀에 갇힌 수업이 아닌 아이들의 깔깔깔 웃음소리가 끊이지 않는 융복합 예술 프로그램을 진행했다.

# 티브움직업재활센터

티브움직업재활센터는 장애인의 일자리 창출을 목적으로 빵을 제조·판매하고 있는 사회적기업이다. 장애인 44명과 사회복지사 15명 등 총 59명이 근무하고 있다. 장애인 근로자는 대부분 발달장애인이며 지체장애인과 청각장애인도 함께 근무하고 있다.



리더예술인 오영석(음악)  
참여예술인 김혜림(음악), 방승조(만화), 임미경(문학), 조재희(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
티브움직업재활센터는 장애인의 일자리 창출을 목적으로 빵을 제조·판매하고 있는 사회적기업이다. 장애인 44명과 사회복지사 15명 등 총 59명이 근무하고 있다. 장애인 근로자는 대부분 발달장애인이며 지체장애인과 청각장애인도 함께 근무하고 있다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
장애인 빵가게 '티브움직업재활센터'에서 생산되는 제품들을 판매하기 위한 <티브움 빵 팔기 대작전>을 펼쳐 마케팅 및 작품 활동을 진행했다. 장애인 근로자들과 함께 '방승조' 작품을 제작했으며 티브움직업재활센터 제품의 판매율을 올리기 위한 영상·사진·음원 콘텐츠를 제작했다. 2023년 추석 선물세트 판매량이 작년 대비 급격하게 상승하는 효과를 얻었다. 시그니처 제품 '구부랑' 중점 마케팅으로 10월에 전량 판매로 품절되는 성과를 거뒀다. 마무리 활동으로 티브움직업재활센터 카페에서 콘서트를 진행함으로써 매곡동 동네 카페의 인식을 개선하고자 했다.

# 협동조합 효성

협동조합 효성은 비영리로 사회공헌 활동과 자선활동을 통해 문화발전에 이바지함을 목적으로 설립한 문화공동체이다. 연주공연 활동, 문화체험 프로그램 개발, 문화사업의 연구·교육·보급·육성 등의 사업을 함으로써 문화예술을 통한 열린 문화사회를 조성하는 데 기여하고 있다.



리더예술인 서영실(미술)  
참여예술인 김경란(미술), 손연우(미술), 양나희(미술), 정진영(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
음악교육을 통해 공연 인력을 양성하고 지역 거점화를 통해 음악 분야를 활성화 하는 사업을 진행함으로써 시민들의 동참을 독려할 수 있는 계기를 마련하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
협동조합 효성의 활동을 홍보할 수 있는 아카이빙 자료를 제작해 배포하는 활동을 펼쳤다. 우선, 방대한 자료를 기반으로 아날로그, 디지털 등의 기술을 융합해 홍보물을 제작했으며 음악을 시각화하는 프로그램을 운영해 어린이 합창단원들에게 다양한 창작 체험의 경험을 제공했다. 또한 협동조합 효성이 참여하고 있는 미술학교 성인부 합창단의 연습과 연주 활동을 기록해 시민들과 공유하며 단원들의 성장과 능력을 기록하는 시간을 가졌다. 이러한 과정을 통해 효성의 역할과 능력을 확인할 수 있었다. 효성의 다양한 활동을 행정기관, 일반인들이 알 수 있도록 기록하는 데 방점을 뒀다. 기록의 결과물인 영상과 사진을 페이스북을 통해 시범 운영했다.



## 화정4동 주민자치회

화정4동 주민자치회는 광주 서구 화정4동 주민으로 이루어진 단체이다. 위원들이 진정한 주민 자치를 실현하기 위해 마을 의제 사업, 마을 환경정비 활동, 주민 문화 활동 지원 등 다양한 마을 활동을 추진하고 있다.



리더예술인 백진선(음악)  
참여예술인 김다빈(음악), 박다경(음악), 박환숙(미술), 최정아(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한** 예술인들의 지원을 받아 등곳길 안전한 통학로 조성, 마을의 이야기를 담은 마을 지도 제작, 화정4동 비송 제작 등을 진행하고자 했다.

### 이슈

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 리더 및 참여예술인들과 함께 화정4동의 비송을 제작하고 역사 등을 담은 아카이브 활동을 펼쳤다. 커뮤니티센터를 활성화하기 위해 마을 홍보 행사에도 적극적으로 참여했다. 특히 뮤지컬 제작에 참여해 마을의 주요 장소와 마을의 자랑거리, 마을의 역사 등을 작품 내용에 담기 위해 노력했다. 이외에도 작곡, 녹음, 프로듀싱에 이르기까지 화정동 비송을 완성했으며 마을 지도 리플릿, 마을 명패 등을 제작했다.

## 남구청(이천동도시재생센터)

이천동도시재생센터는 낙후된 남구 이천동 일대를 재생하기 위한 도시재생사업의 일환으로 조직된 센터이다. 원도심의 낙후로 일어나는 불편을 대규모 공사 없이 개선하고 주민과 지역의 자발적인 참여를 활성화해 지역 여건 개선에 힘쓰고 있다.



리더예술인 김보미(음악)  
참여예술인 권소현(미술), 김보라(문학), 남가형(연극), 임지혜(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한** 이천동의 이슈는 배나무샘골 마을문화센터 내 예술인 레지던시 활용, 센터의 예술교육 프로그램 공동개발 및 교육 프로그램 진행, 배나무샘골 마을역사관 개관을 위한 작품 전시 등이다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 〈나도 작가되기〉 프로젝트를 통해 교육 프로그램을 진행하고 결과물을 마을 역사관에 전시했다. 나도 작가되기는 아티스트 다섯과 함께 '나도 작가가 되어 보자'는 취지로 시작된 프로젝트로 총 5차시 수업으로 진행됐다. 나의 이름으로 시작해 나의 가족, 나의 사는 곳, 나의 꿈 등 점점 큰 주제로 확장하도록 구성했다. 주민들이 평소 접해보지 못한 교육 프로그램이 이루어지도록 노력했다. 나도 작가되기라는 콘셉트에 맞춰 사용하는 도구나 재료도 전문적인 것으로 세심하게 준비했으며 종이 질감과 재질에도 신경을 써 재미를 느낄 수 있도록 했다. 교육 프로그램을 통해 완성한 작품은 전시할 수 있도록 디스플레이 계획을 세웠다. 총 4개의 섹션으로 구성해 춘·하·추·동 네 가지 테마를 담았으며 작품마다 액자로 만들어 전시했다.

# (주)달미

(주)달미는 대구서 달성군에 자리 잡은 농촌의 작은 미술관이다. 현장으로 찾아가는 노인 미술 지도를 주로 한다. 달미는 달성미술관의 줄임말이다.



리더예술인 정세용(미술)  
참여예술인 김현규(연극), 남종호(연극), 송유식(복수), 황세희(국악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
달성미술관은 코로나 팬데믹을 거치면서 위축된 문화예술 활동을 활성화하고 예술인들과의 협업으로 다시 활발한 노인 예술 프로그램을 만들고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
‘달달한 예술에 취하다’라는 제목으로 달성미술관과 경로당에 찾아가 노인 예술 프로젝트를 진행했다. 신당리 경로당을 문화예술 체험 공간으로 사용함으로써 경로당의 주인인 어르신들이 마치 예술가들의 작업 스튜디오처럼 공간을 활용하게 됐다. 그들의 작업 결과물은 대구생활문화센터에 전시돼 많은 관람객이 볼 수 있도록 했다. 미술(밀그림 위에 채색하기), 국악(우리 민요 따라 부르기), 연극(삶을 나누며 듣고 보고 말하기), 음악(나만의 에그 셰이크를 만들어 연주하기) 등 다양한 장르의 예술 체험교육 프로그램이 신당리 경로당에서 실행됐다. 매회 25명 내외의 참여자가 적극적으로 예술가와 함께 했다.

# 대명공연예술센터

대명동에 위치한 대명공연예술센터는 연극, 음악, 무용, 오페라, 미술 등 다양한 장르의 공연예술 단체와 개인의 예술 활동을 지원하고 대명동의 공연 거리를 활성화하기 위한 목적으로 설립된 센터이다.



리더예술인 권수은(연극)  
참여예술인 권효정(미술), 김지인(음악), 이보람(복수), 정혜진(국악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
나의 예술, 우리의 예술, 전문 예술과 생활 예술 사이의 경계에 대한 고민 속에서 대명공연예술센터의 개방성을 알리고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
〈대명 예술 콜라주〉라는 골목 예술제를 개최하고 주민과 청소년, 지역의 전문 예술인이 하나의 무대에서 예술로 만날 수 있는 자리를 마련했다. 〈아이엠 그라운드 대명 소개하기 (feat. 대명이의 진심)〉는 대명동과 예술, 대명공연 예술센터 등 세 가지에 집중한 기획 전시였다. 물리적 지역인 ‘대명’에 대해 방문객이 생각한 키워드를 적어 벽면 구조물에 부착하는 방식의 참여형 전시로 진행됐다. 〈예술로 와싸와싸 심야 네트워킹 대명살롱〉이라는 토크 프로그램을 통해 처음 센터를 방문한 예술인부터 센터 운영 주체들까지 모두 한자리에 모여 이야기를 나누는 시간을 가졌다. 우리 지역의 예술은 어떻게 흘러갈 것이며, 그 지역 안에 있는 우리의, 나의 예술은 어떻게 나아갈 것인지, 지역 지원사업을 어떻게 활용할지 등에 관한 이야기들이 활발하게 오고 갔다.

## 더쓰모 사회적협동조합

더쓰모 사회적협동조합은 버려지는 인형 및 플라스틱 장난감과 지역자원을 활용한 정크아트를 활용해 지속가능한 환경을 주제로 쉽고 재미있는 문화예술 프로그램을 기획, 운영하는 단체이다.



리더예술인 장재철(미술)  
참여예술인 김희진(복수), 박찬우(영화), 이승재(연극), 최윤경(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
버려진 플라스틱을 사용해 예술작품을 만드는 프로젝트를 기획했다. 예술 작품은 도시의 공공장소에 전시돼 플라스틱 오염의 심각성과 재활용의 중요성에 대한 인식을 높이고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
버려진 플라스틱을 사용해 예술 작품을 제작했다. 작품은 <정크아트 환경예술 전시회 : 버리다>라는 주제로 도시의 공공장소에 전시함으로써 플라스틱 오염의 심각성과 재활용의 중요성에 대한 인식을 높이는 데 사용됐다. 이러한 활동을 통해 버려진 플라스틱을 새로운 목적으로 재사용함으로써 플라스틱 오염을 줄일 수 있었다. 또한 시민들에게 재활용의 중요성에 대한 인식을 높이고 재활용 참여를 독려했을 뿐만 아니라 예술적 영감을 제공했다.

## 마을문화센터 솜씨 협동조합

하빈PMZ평화예술센터의 PMZ는 Peace Memorial Zone의 약자이다. 센터에서는 평화를 주제로 한 프로그램을 통해 지역 정체성을 알리고 공유하는 콘텐츠 공간을 조성하고 있다.



리더예술인 정하니(연극)  
참여예술인 김조은(미술), 김현미(영화), 백창하(연극), 이혁(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
과정 중심의 작업으로 소통과 평화라는 목표 아래 예술가의 시각에서 바라본 하빈PMZ 기관의 숨겨진 매력을 찾을 수 있도록 예술의 쓸모를 배리어프리 관점에서 투영해 융합예술을 실현하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
다양한 장르의 예술가와 기관의 소통을 통한 프로젝트를 전시하고 메이킹필름을 제작했다. <예술로 평화>라는 전시를 기획해 음성 해설을 제공함으로써 장벽 없이 모두가 즐길 수 있는 전시로 진행했다. 또한 하빈PMZ 기관의 대표적 행사인 하빈 평화 축제, 하빈 가을음악회의 메이킹영상을 제작해 시연회를 열었다. 이 밖에도 예술가들끼리 배리어프리라는 다큐멘터리 음성 해설을 진행하는 등 다양한 방식으로 프로젝트를 응용하고 실행했다.

# 복현1동 도시재생현장지원센터

복현1동 도시재생현장지원센터는 '피란민촌의 재탄생, 어울림 마을 福현 마을'을 목표로 도시 재생뉴딜사업(우리동네살리기)을 진행하기 위한 중간 지원조직이다.



리더예술인 박준우(음악)  
 참여예술인 권영세(문학), 박재현(영화), 이승희(미술), 장재영(연예)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 재개발 때문에 이주해 재개발 이후 돌아올 원주민과 새롭게 진입할 청년들의 유대 형성을 위해 세워질 복현1동의 핵심 건축물 '복잡소'에서 <복현 RE:CORD展>을 개최하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 복현1동의 이슈 및 청사진을 중심으로 문제를 해결하려 노력했다. 단순한 재개발이 아닌 공간의 기억을 아카이빙해 개발 이후 진입할 다양한 세대에게 복현1동 피란민촌의 발자취를 예술의 형식으로 제시하는 것을 목표로 설정했다. 참여예술인들의 예술 장르가 다양해 각자의 방식으로 복현1동을 기록함으로써 효과적이고 예술적인 기록을 남길 수 있는 계기가 됐다. 마무리 활동으로 피란민촌의 재탄생, 어울림마을 福현 아카이빙 전시회 <복현 RE:CORD展>이라는 이름으로 전시회를 개최했다. 전시회 <복현 RE:CORD展>은 단순한 전시가 아닌 향후 완공될 오프라인 융복합 문화콘텐츠 플랫폼 '복잡소'의 시험 무대가 됐다. 복잡소 운영 전 특화점과 개선점 연구의 표본을 만들어 시행착오를 줄이고, 현재 복현1동 주민들에게는 단순한 사업설명 형태가 아닌 복잡소의 역할을 직접 체험하며 이해할 수 있는 현장이 됐다. 이전의 역사와 새로운 미래, 기성세대와 청년 세대 그리고 단절된 마을과 대학을 다시 연결하는 상생과 융합의 기점을 제시하는 한 걸음이 된 것이다.

# 에이치아츠

에이치아츠는 예술인의 인권과 안정적인 활동을 위해 설립한 예술-공연 기획사로 2019년 설립됐다. 연주자들이 최고의 시설에서 수준 높은 공연을 할 수 있도록 지원하고 아티스트들의 새로운 도전을 도우며 다양한 장르 간의 협업 공연이 이루어질 수 있도록 노력하고 있다.



리더예술인 이숙현(음악)  
 참여예술인 박승현(사진), 신유경(음악), 이다은(연극), 황철리(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 에이치아츠라는 기업을 홍보하고 기업과 MOU 맺고 있는 주빌리 디자이너와 함께 공연 및 전시 협업 프로젝트 진행하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 기업의 SNS 계정에 공간을 활용한 영상물을 게시하고 공연 홍보를 위한 티저 영상으로 각 예술인을 상징하는 영상물을 제작했다. 주빌리 디자이너와 협업해 스토리가 있는 음악극과 작품 아카이브 및 주빌리 디자이너의 주얼리 작품을 전시하는 컬래버레이션 프로젝트를 진행했다. 메인 공연장에는 스토리가 있는 음악극 형식으로 성악가, 연극연출, 드러머, 작곡가들로 구성되어 진행됐고, 전시장에서는 주빌리 디자이너 작품 전시와 아카이브 전시가 진행됐다.

## 정신대할머니와함께하는 시민모임

정신대할머니와함께하는 시민모임은 대구·경북 지역의 일본군 위안부 피해자들의 복지 지원 활동을 전개하고 있다. 2015년 12월에는 희움일본군'위안부'역사관을 개관했으며, 여성 인권과 평화, 정의가 실현되는 세상을 만들기 위해 노력하고 있다.



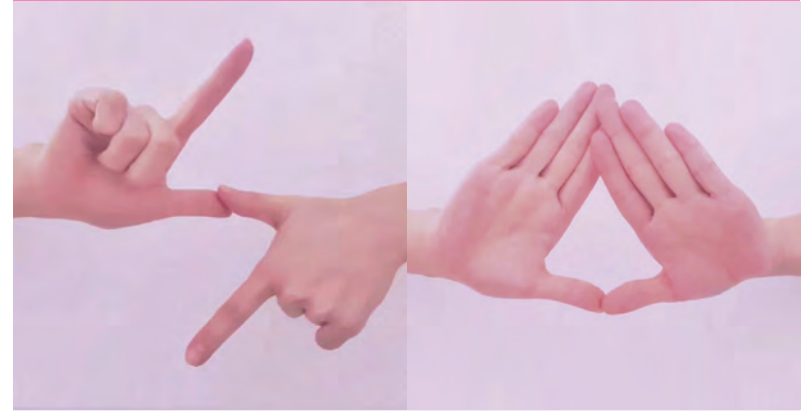
리더예술인 이상규(음악)  
참여예술인 김민선(연극), 설성원(영화), 이상명(연극), 정민경(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
위안부 문제가 사람들의 관심에서 점점 멀어지면서 후원금으로 운영되는 희움을 어려워지고 있어, 희움일본군'위안부'역사관이라는 기관과 역할에 대해서 사람들에게 알리고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
희움 챌린지와 '흔들리며 피는 꽃' 영상 제작을 통해 희움을 알렸으며, 희움에서 어떤 일을 하는지 사람들이 관심을 가지게끔 했다. 특히 위안부 피해자 할머니들이 입을 피해를 알림으로써 현재의 사람들이 그들의 아픔과 고통을 공감하고 교류할 수 있도록 하는 데 성과를 이뤘다. 희움챌린지는 SNS를 통하여 진행 하였으며 흔들리며 피는 꽃은 공연장을 대관하여 공연형식으로 진행하려 했으나 내부사정으로 인해 영상촬영으로 대체 되었다. 영상제작을 위한 줄거리, 대사 및 대본, 소품, 배경등은 전부 예술인들이 제작하였다.

## 주식회사에스닷

주식회사에스닷은 대구문구센터라는 이름으로 문구 도소매업을 시작해 2001년 에스닷으로 회사 이름을 변경했다. 문구를 비롯해 미술용품, 공예용품 등 '만드는 즐거움'을 느낄 수 있는 다양한 상품을 판매하고 있다.



리더예술인 조창희(복수)  
참여예술인 강민영(미술), 김동욱(미술), 나재희(복수), 배유진(복수)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
오프라인 매장의 필요성을 위해 무엇인가 만들고 싶을 때 찾아오고 싶은 공간으로 만들고자 했고 문구용품 전문점에서 화방 및 공방으로 이미지를 바꾸고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
층별 에스닷 안내 홍보 영상을 제작을 위해 에스닷 오프라인 소개 영상 메이킹 프로젝트를 진행했다. 화방 및 공방으로의 이미지 변화를 하기 위해서는 사람들이 에스닷에 이러한 용품들이 다양하게 있다는 사실을 알아야 했고 자신이 필요한 물품만을 검색으로 구매하는 온라인 매장과 다르게 자유로운 쇼핑을 통해 즐거움을 찾아가는 과정을 주기 위해서는 오프라인 매장에 보유하고 있는 물품들에 대해서 접근성이 용이하게 홍보하는 방법이 필요했다. 에스닷은 자체적으로 유튜브 활동을 하고 있기에 예술인들은 자신의 장르적 특성과 예술적 감성을 더하여 각자 혹은 협업을 통한 영상을 제작하도록 하였다. 에스닷 시그널 손동작과 로고를 제작함으로써 기업이 새로운 방식으로 기업의 운영을 고민할 수 있는 계기가 됐다.

# 커피맛을조금아는남자

커피맛을조금아는남자(커피조남)는 대구 지역의 대표적인 스페셜티 커피 전문점이다. 핸드 드립 전문점으로서 다양한 추출 도구로 고객의 취향에 맞는 브루잉 커피를 비롯해 시그니처 커피인 로마노, 아몬드 아마레토 등도 제공한다.



리더예술인 김승민(음악)  
참여예술인 김수진(영화), 김재홍(미술), 성태항(미술), 최은혜(복수)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
커피조남에서는 문화예술이 존재하는 공간이자 예술가가 활동할 수 있는 카페로의 변모라는 이슈를 가지고 있었다. 이에 맞게 각 분야의 예술가들이 자신의 작품 활동을 이곳에서 하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
기업에서 영감을 받은 것을 바탕으로 다양하게 스토리텔링한 재즈곡 'Coffee for Jazz' 26개 음원을 발매하고 10월 16일부터 매주 2곡씩 스트리밍 서비스가 진행중에 있다. 커피잔을 배경으로 드로잉한 작품을 전시하고 앨범 커버로도 사용했다. 재즈&국악 콜라베이션 공연을 진행하고 기업의 가치를 담은 <커피조남 바리스타> 이야기 영상을 제작했다.

# 한국건강관리협회 대구지사

1964년에 창립된 한국건강관리협회는 지난 반세기 국민의 건강증진을 위해 건강지킴이의 역할을 실천하며 한 길만을 걸어왔다. 더불어 지속적인 국내외 사회 공헌 활동을 통한 공익 의료기관으로서 사회적 책임을 다하고자 노력하고 있다.



리더예술인 이희주(음악)  
참여예술인 박한나(미술), 서찬영(음악), 신웅(미술), 이정우(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
경로당과 복지관 어르신들을 위한 미술 치유와 음악 치유를 위한 활동을 진행해 사회공헌사업을 실현하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
한국건강관리협회의 사회 공헌 활동 중 경로당에서 진행되는 건강 캠페인과 함께 음악 치유 및 미술 치유를 통한 활동과 공연을 개최했다. 달성미술관과 협업해 'For Grandma Program'이라는 제목으로 어르신들 작품을 전시하고 공연을 진행했다. 예술로 사회 환원을 위한 행보를 어떻게 이어나갈지 생각하며 새로운 생의 활기를 불어넣는 역할을 했다.

# 한국공항공사 대구공항

한국공항공사는 김포·김해·제주·대구·광주·청주·양양·무안·울산·여수·사천·포항경주·군산·원주까지 14개의 지방공항을 통합 관리하는 공기업이다. 각 공항의 건설·관리·운영, 항공산업의 육성·지원으로 항공수송을 원활하게 하고 경제 발전과 국민복지 증진에 기여한다.



리더예술인 허재운(국악)  
참여예술인 김리아(미술), 이보은(음악), 이한솔(음악), 이해웅(연예)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈** 공항에서 일어나는 크고 작은 이슈들을 예술로 치유하고 공항 이용객들에게 문화예술 체험의 기회를 제공하고 만족도를 높이고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 매달 26데이를 진행해 마술 이야기, 전래놀이 체험, 대중음악, 클래식 공연, 민화 전시 등 다양한 예술 장르의 공연과 체험을 진행했다. 5월에는 '신기한 마술 이야기'라는 주제로 이해웅 마술사의 공연을 진행했고, 6월에는 국악을 테마로 '도토리 팽이'라는 전래놀이 체험을 준비했다. 그외 각 월별로 대중음악, 클래식, 민화가 진행되었으며, 10월에는 아트 에어 '융합 한마당'이라는 대형 이벤트를 준비하고 이를 성공적으로 진행했다. 퓨전가수, 팝페라, 대중음악, 국악이 융합되어 긴여정을 마무리 했다. 공항 이용객들과 예술로 소통함으로써 대구국제공항의 이미지를 높이고 이용객들의 여가 시간을 풍부하게 만드는 데 기여했다.

# 협동조합농부장터

협동조합농부장터는 대구경북의 로컬푸드 문화 확산을 위해 지역 농산물 판매 및 지역 주민 대상의 다양한 문화사업을 진행하고 있다. 로컬푸드로 지역의 건강한 농업 생태계를 조성함으로써 우리 농업의 경쟁력을 강화하고자 한다. 건강한 먹거리에 대한 인식을 개선하기 위해 노력하고 있다.



리더예술인 장하윤(미술)  
참여예술인 김인철(문학), 박지수(음악), 신준민(미술), 윤진(영화)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈** 협동조합농부장터는 기관의 홍보와 매장 내의 디스플레이를 통해 소비자 조합원을 늘리고자 했고, 소비자에게 친근함과 신뢰감을 줄 수 있도록 생산자 인터뷰 영상을 제작했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 농부장터 생산자 5인의 스토리를 영상으로 담아 기관 블로그와 유튜브 채널에 업로드해 소비자들이 리뷰할 수 있도록 했다. 인터뷰를 통해 생산자들의 생각과 일을 하시면서 지나온 과정과 생각 등에 대해 자세히 들어볼 수 있었으며, 그 모든 것을 잘 담아내었다는 생각에 뿌듯함을 느꼈다. 최종 결과물을 유튜브에 업로드하였고 기관 블로그에 인터뷰 내용과 사진을 업로드하였으며, 윤진 감독 <보편적인 대답> 모큐멘터리를 진행하였다. 상영회는 성과공유회가 있는 11월 11일에 진행했다.

# 홀라(HOOLA)

홀라(HOOLA)는 모루 개관부터 현재까지 운영을 총괄하고 있는 단체이다. 대구 북성로를 거점으로 지역자원 조사, 아카이빙, 문화기획 활동을 하는 인문 예술팀이자 지역자원을 활용한 업사이클 밴드이기도 하다.



리더예술인 김효선(음악)  
 참여예술인 김상덕(미술), 박세기(복수), 박지훈(미술), 이준식(사진)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 고유한 자원이 풍부한 북성로는 현재 철거와 난개발로 획일화가 진행되는 지역이다. 기술과 예술의 경계를 넘나들며 다양한 것을 창조해봄으로써 배움과 예술놀이의 장으로 인식을 개선해보고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 북성로의 고유한 유무형 자원을 발견 및 탐구하고 문화예술적 재해석을 통해 시민 참여형 기술-예술 융합 워크숍과 아카이브 융합 전시인 <북성로 환상 특급>을 진행했다. 시민참여형 기술예술융합 워크숍 5개(총 8회차) 계획 및 진행됐고, 내로폰 악기 4종 제작, 기술과 예술이 융합된 메이드인 북성로표 음악워크숍으로 호응도 높았다. '움직이는 북성로' 기술 애니메이션 워크숍에서는 약 80점 공구를 다루는 기술장인들의 스케치 작품을 이어붙여 애니메이션 1점 완성했다. 공구 기술 사운드 채집 콜라보가 이루어진 애니메이션이었다. 이외 스티커제작 워크숍, 드로잉 워크숍, 인형극 워크숍 등이 진행됐다.

# 나는봄싹터

나는봄싹터는 여성가족부와 대전광역시로부터 사회복지법인 '미동'이 위탁받아 2014년 10월부터 현재까지 운영 중인 친족 성폭력 피해자 보호시설이다.



리더예술인 한선덕(연극)  
 참여예술인 유소연(복수), 이원희(음악), 임항건(연극), 장은숙(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 프로그램에 참여하는 학생들에게 더 나은 예술교육을 제공해 청소년 시기의 자긍심과 그 시절에 맞는 꿈을 키울 수 있도록 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 '예술로 꿈을 담다' 프로그램 참여자들이 예술교육을 통해 직접 발표하는 기회를 제공했다. 감정카드로 한 주간의 감정 나누기, 네임카드(나의 감정, 좋아하는 것 등), 색종이로 감정표현하기 등 자기표현 시간을 가졌으며, 조각상 만들기, 운동경기 마임하기, 즉흥으로 릴레이 이야기 만들기, 거울놀이 등 다양한 연극놀이를 진행했다. '오즈의 마법사' 리딩씨어터 공연에서 직접 작사 작곡한 노래를 발표회에 함께 사용할 수 있도록 함으로써 학생들의 대인관계와 사회성에 긍정적 영향을 미쳤다.



## 대동종합사회복지관

대동종합사회복지관은 운영법인 '평화의마을'이 지향하는 생명·평화 정신을 지역사회에 실천하기 위해 설립된 기관이다. 가족 기능을 강화하고 주민 상호 간 연대감을 조성함으로써 지역사회의 문제를 예방하고 치료하는 종합 복지서비스 전달기구로서 역할을 수행한다.



리더예술인 김태훈(미술)  
참여예술인 송민경(만화), 이세로미(연극), 장원모(미술), 채송화(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
학교폭력을 주제로 한 웹드라마를 제작해 학교와 지역센터에 배포하고 유튜브에 게시해 홍보 및 교육 효과를 얻었다. 공공미술을 통해 지속가능하고 저비용·고효과의 예술 활동 방안을 제시하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
지역아동센터와 연계해 웹드라마(스페셜 게스트: 복학생k)를 제작함으로써 아이들에게 간접경험을 제공했으며 영상은 학교와 지역센터에 배포하고 유튜브에도 게시했다. 공공미술 프로그램으로는 기관에서 진행해오던 벽화 대신 모자이크 타일 아트라는 새로운 방안을 제시했다. 새로운 예술 활동을 통해 아이들이 소질과 적성을 발견하고 꿈과 재능을 찾는 토대를 마련했다.

## 대전문화예술네트워크협동조합

대전문화예술네트워크협동조합(디캔)은 지역 문화·예술 발전의 균형화, 클래식 음악의 활성화, 청년 예술인 일자리 창출을 위해 문화예술 관련 소상공인들이 모여 설립한 조합이다. 문화·예술 관련 인재를 양성하고 지역의 문화 예술인을 소개하는 온라인 콘텐츠를 기반으로 문화·예술 교육 환경을 개선하는 데 기여하고 있다.



리더예술인 남명옥(연극)  
참여예술인 강철규(미술), 고애니(국악), 임한술(미술), 정진용(무용)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
디캔 센터의 중앙시장 내 입지를 개선하고 온·오프라인 콘텐츠를 기획해 제작 하자고 제안했다. 디캔 센터 내 공간 활용 및 콘텐츠 아이디어를 제안해 실행 하고 한발 FM(94.7MHz) 온라인 콘텐츠를 제작했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
디캔센터 YouTube 채널 <핀> 콘텐츠를 기획, 제작해 총 4회차 분량의 프로그램을 업로드했다. 총 2회차 분량의 한발 FM(94.7MHz) 보이는 라디오 '고애니의 국악방송'을 업로드했다. 한발 FM은 대전의 지역공동체 라디오 이며 디캔 센터 측의 추천으로 추가 협업해 결과물을 만들게 됐다.

# 메가박스중앙(주)대전지점

메가박스는 대한민국 최대의 종합미디어 그룹인 중앙그룹의 계열사로 '공감, 창조, 재미'를 핵심 가치로 운영하고 있는 영화 플랫폼이다. 1999년 첫 시작으로 지난 2018년 전국 100호점을 오픈했다. 2020년 20주년을 맞아 국내 최초로 DOLBY CINEMA를 오픈하면서 메이저 상영관으로 자리매김했다.



리더예술인 이경희(미술)  
 참여예술인 권은경(국악), 이다슬(복수), 이보현(문학), 전지현(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 기업에서 매달 1회씩 진행하고 있는 시청각장애인을 위한 한글자막 영화 서비스 '가치봄'과 연결해 메가박스를 방문한 장애인 관객들이 영화를 다양한 감각으로 즐길 수 있는 방안을 모색하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 기업에서 이미 진행하고 있는 장애인 복지사업인 '가치봄' 상영에 예술인들이 참여함으로써 좀 더 풍성한 프로그램으로 만들었다. 베리어프리 예술공연·전시에 대한 이해를 함께 쌓아가며 공연과 전시에서 장애인 관객에게 영화를 보다 효과적으로 감각할 수 있는 방안을 시도했다. 사전 공연 및 전시 <선선 해지고, 바람 불고, 눈 내리고>를 통해 그에 적합한 표현방식이었다는 피드백을 받을 수 있었다.

# 사단법인 대전충남생명의숲

사단법인 대전충남생명의숲은 사람과 숲이 건강하게 공존하는 숲 공동체를 만들기 위해 시민과 함께 숲을 가꾸고 보전하는 환경단체이다. 전국 14개 지역조직이 숲의 가치를 발굴하고 숲문화 운동, 도시숲 운동, 학교숲 운동, 정책 운동 등 다양한 영역에서 숲 운동을 펼치고 있다.



리더예술인 정우순(연극)  
 참여예술인 김진희(미술), 송재형(음악), 이우진(연극), 조현하(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 기관의 숲 해설 전문가과정, 회원 숲산책, 생태학교 등의 프로그램과 숲교육실, 생명 공방, 1·2층 외부의 변화를 모색하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 '예술로 숲의 건강성을 찾고, 우리의 숲을 돌아볼 때 회복될 수 있다'는 생각을 철학적 기반으로 팀명을 '예술숲'으로 정했다. 공간의 재발견, 숲의 재발견, 숲 프로그램의 재발견을 위한 방안을 모색한 결과, 공간 변화, 숲해설 전문가 과정, 소리북제가, 생태정식, 산림살이 프로젝트를 진행했다.

# 한국과학기술원

카이스트는 교육, 연구, 기술사업화, 국제화, 미래전략혁신을 추구해 인류의 행복과 번영에 이바지하는 과학기술대학이다.



리더예술인 안현준(미술)  
참여예술인 김민정(문학), 김영진(복수), 김채원(미술), 최정훈(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
카이스트 학생들과 예술을 주제로 차 한잔하면서 대화하는 시간을 가지면 좋겠다는 요청과 예술가의 공연을 진행해주면 좋겠다는 의견에 따라 협업과제를 수립하고 진행했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
5인 5색(문학, 시각, 영상, 사진, 조각)의 예술가들은 카이스트인들이 일상의 영역에서 예술을 접할 수 있도록 '시시덕(duck)질'이라는 테마 아래 카이스트인 다섯 명을 인터뷰한 '휴먼북 프로젝트'에 이어 작품을 전시하는 '전:詩계단'을 기획했으며 런치 콘서트에서 공연을 진행했다. '시시duck질' 예술가와 카이스트인이 오리처럼 시시덕(duck)거리는 자유로운 시간이라는 뜻으로, 노닥거리는 시간이 곧 시간을 '오리'는 시간이 되는 언어유희적인 제목이다. 사람이 책이 되어 자신의 이야기를 들려주는 인터뷰로 참여자의 특징을 사물로 바꿔보는 새로운 형태의 프로젝트로, 사람을 책에 비유했을 때 한 사람의 인생은 스토리가 되는 것에 착안, 소설의 문법으로 질문지를 작성했다.

# (주)예술은공유다

(주)예술은공유다는 '예술을 향유하는 사람'을 핵심 가치로 설립된 공연단체이다. 다양한 장르의 작품 기획·창작 활동을 위해 예술가들과 협업을 진행 중이다. 연극, 뮤지컬, 음악 공연을 중심으로 국내외 예술가들과 협업 프로젝트를 진행함으로써 활동 영역을 넓히고 있다.



리더예술인 이정우(영화)  
참여예술인 권현희(미술), 김원(연예), 엄지영(복수), 이봉미(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
필진과 편집인의 부재를 보완하고자 다양한 장르의 예술인들과 함께 협업으로 비평 글을 작성했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
현재 20편의 비평문, 스케치 그리고 인터뷰 글을 작성했고, <플레이로그>에 기재된 편수는 총 11편이다. 예술인들이 부산 지역의 다양한 공연 문화와 행사에 대해서 알게 됐으며, 세계 공연 시장의 트렌드와 방향성에 대해서도 이해하는 계기가 됐다. 예술로 사업이 종료된 후에도 <플레이로그>가 지속적인 연극·공연 웹진으로 거듭날 수 있는 방안을 모색했다. 5월부터 7월까지 공연에 익숙해질 수 있도록 부산국제연극제 세미나를 시작으로 다양한 공연 예술 축제 및 관련 행사를 체험하는 과정을 거쳤다. 8월부터 본격적으로 비평문을 쓰고 매주 정기 모임에서 공연이나 비평문에 대한 토론을 진행했다. 사업 종료 전까지 예술인들 각자 총 4편 이상의 비평문, 스케치, 그리고 인터뷰 글을 남겼다.

# (주)호밀밭

(주)호밀밭은 출판과 콘텐츠기획을 기반으로 다양한 인문·예술 장르와의 융복합을 도모하며 문화 예술교육, 학술연구, 영상 및 미디어콘텐츠 등 다양한 활동을 펼치고 있는 문화콘텐츠 전문법인이다.



호밀씨앗을 심었네

리더예술인 이재은(무용)  
 참여예술인 강건(무용), 강라원(음악), 이유나(국악), 홍석진(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈** (주)호밀밭의 홍보를 위한 영상물을 제작했다. 영상 제작을 통해 기업이 추구하는 바를 알리고 기업 이미지를 높이고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 로컬리티에 주안점을 두고 지역성, 장소성을 담은 곳에서 촬영을 진행했다. 수영구, 망미 일대의 지역 자원, 부산의 장소성을 잘 활용해 음악과 무용, 영상이 조화롭게 어우러지는 협업이 담긴 영상을 만들었다. 싱어송라이터, 비디오 비주얼 디렉터, 현대무용가, 정가 객, 안무가 5인이 모여 5인 5색의 매력을 한 영상에 담았다. 기업을 소개하는 영상이지만 서술하거나 설명하지 않고 예술성이 들어간 창작물을 기대하고 준비했다. 특히 신경을 많이 쓴 음악이 영상과 잘 어우러져 마치 시처럼 은유적으로 영상을 보조하고 있다.

# 동삼종합사회복지관

동삼종합사회복지관은 사회복지법인 불국토에서 위탁 운영하는 기관이다. '같이(가치) 나누고 같이(가치) 소통하며 같이 희망을 일구는 복지공동체'를 기반으로 D(dynamic), S(special) C(comfortable), W(warm), C(candid)를 추구하는 복지관이다.



리더예술인 박소산(복수)  
 참여예술인 김도경(국악), 김현정(무용), 박진경(미술), 엄정원(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈** 고립된 삶에 놓인 정신장애인들이 예술 체험 활동을 통해 지역사회에 참여할 수 있도록 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 활동은 시기별로 나와의 이음(6월~7월), 상대방과의 이음(8월~9월), 지역 사회와의 이음(10월~11월)이라는 주제로 진행됐다. 나와의 이음(6월~7월)에서는 표현이 서툰 참여자들을 위해 자기를 표현하는 활동을 계획했다. 자신의 표현을 어색해하던 참여자들은 이내 적음해 자신의 내면에 담긴 마음을 자연스럽게 표출했다. 상대방과의 이음(8월~9월)에서는 외로움, 우울 등 감정 카드를 만들어 보고 상대방에게 자신의 마음을 설명해보는 시간을 가졌다. 짝을 지어 상대방에게 의지하며 무용 활동을 진행했다. 지역사회와의 이음(10월~11월)에서는 부산 시민공원 및 동네 공원에서 작은 공연을 진행했다. 공연 당일에 약 100명의 지역 주민이 방문해 공연 및 전시를 축하했으며 응원에 힘입어 많은 자신감을 얻게 됐다.

# 물빛색스튜디오

물빛색스튜디오는 부산 최초 유일의 수중 촬영 스튜디오로서 수중 예술 콘텐츠를 개발하는 회사이다. 매일 다양한 콘셉트의 수중 사진촬영회와 수중 사진전을 개최하고 있으며 국내 최초로 수중 무용공연이라는 장르를 개척해 성공적으로 개최했다.



리더예술인 허경미(복수)  
 참여예술인 박은지(무용), 이아름(연극), 정승화(미술), 정승환(무용)

**예술인들과 함께 해결하고자 한**  
**이슈**

수중 무용 콘텐츠 제작을 위해 수중 움직임 개발과 훈련, 기업의 예술제 참여, 촬영회 진행, 수중 설치물 제작을 시도했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**

기업에서 진행하는 <물빛색 스튜디오 예술제>에 참여해 수중 무용으로 <걱정 말아요, 그대>, <에레스투>, <농월> 등의 작품을 선보였다. 무용·연극·미술 분야의 예술가들이 협업해 물속에서의 아름다움을 예술적으로 표현했다. 수중 훈련을 받으며 작품을 준비한 덕분에 작품의 완성도를 높일 수 있었다. 공연하는 모습은 사진전문가들의 세 차례 촬영회를 통해 사진으로 남겼다. 무용 및 촬영회 콘셉트에 맞는 수중 무대디자인을 협의한 끝에 초승달 조형을 설치한 후 마지막 촬영회를 무사히 마쳤다. 조형물은 기업에서 수조 설치물로 활용할 수 있도록 했다.

# 주식회사 디알비동일

78년 전통의 부산 향토기업인 주식회사 디알비동일은 부산의 대표적인 제조업 기업으로 국내 최초로 고무벨트 국산화를 성공시키며 국내 산업용 고무 산업을 이끌어 온 기업이다.



리더예술인 박수민(영화)  
 참여예술인 김도한(연극), 김세진(연극), 박성준(연극), 전자연(복수)

**예술인들과 함께 해결하고자 한**  
**이슈**

지역 내 문화 소외계층인 아동, 시니어, 청소년들에게 적합한 콘텐츠를 개발하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**

디알비동일과 예술인들은 다양한 연령층을 위한 친숙한 극을 제작했다. 노후화, 인구 감소가 되어 가고 있는 금정구 지역에서 다양한 연령층을 위한 오프라인 공연을 진행한 것이다. 어린이 편식 예방 뮤지컬 '토끼야 자라야 편식을 부탁해'를 2회 공연하고 노년 대상의 악극 '또 한번의 결혼식'을 1회 공연했으며 찾아가는 공연을 1회 진행했다.

# 주식회사 세검코퍼레이션

리치농은 신종년이 새로운 지역에 정착하더라도 갈고닦은 직무 경험을 활용해 안정적인 소득을 확보하고, 자연과 함께하는 시간을 만끽할 수 있게 돕는다. 폭넓은 직무 관련 지역 정착 노하우를 숏메거진과 인터뷰 영상을 통해 소개하고 지역정착 준비과정을 교육하며 인생 후반전 준비를 돕고 있다.



리더예술인 김혜윤(연극)  
 참여예술인 김성국(영화), 김재식(영화), 박세정(문학), 박혜인(미술)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

“지금보다 멋진 미래를 위한 No.1 자연 소통 플랫폼” 형성에 기여하고자 자연의 긍정적인 에너지를 공유하고, 자연이 우리의 친구임을 알리는 콘텐츠를 제작한다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

(주)세검코퍼레이션의 플랫폼인 ‘리치농’에서 주로 협업이 이루어졌다. 칼럼팀은 자연과 함께하는 풍요로운 생활을 주제로 수필, 북리뷰, 영화 리뷰, 인터뷰 등을 집필했고 영상팀은 자연 속의 일상, 일상 속의 자연을 주제로 한 재미 있는 인트로 영상, 브이로그, 영상 에세이, 쇼츠 영상, 인터뷰 영상들을 제작했다. 자연으로 힐링 받은 이야기, 자연의 혜택, 자연보호의 의미 등을 담아낸 다채로운 콘텐츠가 자연만큼이나 풍요롭고 즐거움을 줬다.

# 주식회사 정현전기물류

주식회사 정현전기물류는 산업용 전기자재 종합판매유통기업이다. 특고압전기자재부터 수배전반 자재, 전력기기, 자동제어기기, 에너지 전기 절약제품까지 전기에 관련된 모든 제품을 판매·유통한다. 최근에는 ESG 경영에 발맞춰 전기절약제품을 온라인으로 판매하기 시작했다.



리더예술인 심중후(미술)  
 참여예술인 김수정(미술), 박민규(미술), 박상환(미술), 이진국(미술)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

기업과 예술인의 협업으로 전기자재의 리사이클링을 추진해 예술과 기술의 결합을 통한 시너지를 창출했으며 아트 클래스를 통해 시민들과 함께 문화 예술을 향유하는 시간을 마련했다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

참여예술인들의 아트 클래스를 통해 기업 임직원들의 피로를 줄이고자 했다. 최종적으로 전기자재를 이용한 리사이클링을 주제로 한 전시 <LNKG : 연계자들>을 개최했다. 참여예술인들은 각자의 전공과 기술, 그리고 전기자재를 활용해 전시를 준비했고 각자의 관점으로 인간과 기계의 연결을 시각적으로 보여주고자 했다. 이러한 활동을 통해 예술과 기업의 연결이 현대사회에 시사하는 메시지를 전달하고자 했다.

# 행복한도서관

행복한도서관은 부산 남구에 소재하고 있으며 다문화가정의 아이들이 한국 사회에 안정적이고 성공적으로 정착할 수 있도록 지원하기 위해 설립된 도서관이다. 행복한도서관의 프로그램과 교육 지원을 통해 다문화가정의 아이들이 행복한 미래를 그리고 미래 한국사회의 발전에 공헌할 인재로 자리 잡기를 바란다.



리더예술인 김윤호(미술)  
참여예술인 김기범(미술), 김원일(연예), 박상은(미술), 유현숙(무용)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
〈고려인 사진전〉을 준비하기 위해선 고려인에 관한 지식을 습득하는 것이 급선무였다. 그리고 도서관이 받아온 사진들을 전시에 맞는 형태로 제작하고 전시를 열고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
고려인에 관한 자료를 찾아 예술인들과 공유하며 관련 지식을 쌓아나갔으며 사진 분석과 분류를 논의했다. 고려인 사진전 준비의 첫단계인 고려인에 대한 지식습득을 각자가 하면서도 정보를 공유하였고, 사진출력과 액자작업 또한 함께 하였다. 타 전시를 함께 관람하며 디스플레이의 다양성을 경험했다. 최종적으로 〈고려인 사진전〉을 오픈하고 철수함으로써 예술로 사업을 마무리했다.

# 울산시설공단

울산시설공단은 체육시설, 공원시설, 문화시설 등 공공시설물을 수탁받아 효율적인 운영을 통해 시민의 복리 증진에 기여하고 있는 지방공기업이다. 특히, 울산야생동물구조관리센터는 환경부 지정 16개의 야생동물 치료기관 중 유일하게 지방공기업에 소속돼 야생동물 보호 및 생물다양성 보전을 위해 운영되고 있다.



리더예술인 김진국(미술)  
참여예술인 고소영(음악), 이신영(복수), 이정빈(음악), 정정윤(국악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
예술을 통해 다양한 아이디어를 바탕으로 야생동물구조관리센터의 활동 및 역할을 알리고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
야생동물구조관리센터의 다양한 활동을 기록하고 울산 지역 내에서 각종 사고로 희생되는 야생동물들의 이야기, 예방할 수 있는 대안 등을 내용으로 한 다큐멘터리로 제작했으며 야생동물구조관리센터의 활동을 음악과 함께 표현한 영상도 제작했다. 효과적인 내용 전달을 위해 다각도에서 촬영을 분담하여 진행하였고 야생동물 구조 현장의 경우 어떤 사고가 언제 발생할지 예상을 할 수 없는 상황이었기 때문에 보다 자발적으로 개인적인 시간을 촬영에 할애하기 위한 노력을 하였다. 영상들을 가편집의 형태로 출력하여 야생동물구조관리센터와 예술인들에게 공유하고 연관된 피드백을 받았으며 영상에 적합한 배경음악을 작곡하는 작업을 하였다.

# 이음줄평생교육협동조합

이음줄평생교육협동조합은 장애인, 다문화가정, 비장애 지역민 등이 더불어 살아가는 사회를 만들기 위해 여러 가지 프로그램들을 계획하고 실행하는 기관이다.



리더예술인 노상욱(음악)  
참여예술인 김라정(무용), 김민경(음악), 윤서현(국악), 이하영(국악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
발달장애인들이 예술을 통해 존재감을 지역에 알리고 자존감을 회복하고 자신감을 가지고 살아갈 수 있도록 함으로써 일반인들도 이들과 공유하는 일상을 가질 수 있다는 것을 선보이고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
발달장애인들이 평소 하는 활동에 디테일을 살리고, 예술인들이 지도할 수 있는 것들을 덧붙여 완성형을 만든 뒤, 결과물로 발표회 형식의 공연을 펼쳤다. <2023 세상을 이어주는 이음줄 발표회>는 발달장애인들에게는 세상을 살아가는 힘과 자신감을, 일반 대중에게는 그들의 일상과 다르지 않다는 사실을 전달하는 기회가 됐다.

# 재단법인고래문화재단

재단법인고래문화재단은 울산 최초의 기초 지역문화재단으로 주민 중심 문화예술 정책을 구현하는 울산 남구의 출자·출연기관이다. 주요사업으로는 지역 대표축제인 '울산고래축제'를 비롯해 '남구거리음악회' 등의 행사를 진행하고 있으며 문화관광 테마 시설 '고래문화마을', '복합문화공간 장생포문화창고', '장생포 아트스테이', '새미골 문화마당', '창작스튜디오 131', '신화에술인촌' 등의 시설을 운영 중이다.



리더예술인 길기편(음악)  
참여예술인 박소현(영화), 박주은(음악), 이성아(국악), 정여진(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
장생포는 근대부터 현대까지 격동의 역사를 겪어왔다. 장생포 아트스테이를 통해 장생포의 이야기를 조명하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
포경산업이 왕성하던 시기를 지나 현재에 이르기까지 장생포의 변화를 직접 겪은 주민을 인터뷰하며 변화의 다면성을 이해하고자 했다. 인터뷰 내용은 영상으로 제작해 사업 이후에도 장생포 아트스테이에서 사용할 수 있도록 했다. 기업에 대한 이해뿐 아니라 기업이 위치하고 있는 지역에 대한 이해, 나아가서는 해당 지역의 주민에 대한 이해와 역사에 대한 이해까지 확장되는 의미있는 활동이었다.



# 한국동서발전

한국동서발전은 에너지 공기업으로 울산·당진·동해·음성·일산 등에서 발전소를 운영하며 신재생 에너지를 확대해나가고 있다.



리더예술인 이진희(국악)  
참여예술인 김소형(미술), 박정영(연극), 백다래(복수), 이선화(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
기업문화 개선, 기업의 청렴도 강화, 직원들 간의 의사소통 확대, 세대 차이 등의 현안들을 예술적인 방식으로 풀어보고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
연극, 국악, 음악, 미술이 함께하는 공연 형태의 프로젝트 <예술로 하나된 동서, 정서발전>을 개최했다. '난생처음 도전하는 협업공연'은 타악 퍼포먼스, 연극, 합창을 융합해 '소통하고 ISSUE 이슈?'란 제목의 작품을 무대에 올렸다. 또한 사내 직원들과 함께 만들어가는 미술협업 프로젝트 '찢고 잇고 붙이는 우리의 관계 엮기,不二-연결된 우리'를 진행하고 작품을 전시하며 기업의 화합과 청렴도가 잘 드러날 수 있도록 했다.

# 한국에너지공단

한국에너지공단은 합리적·효율적 에너지 이용 증진과 신재생에너지 보급 및 관련 산업 활성화로 온실가스 저감을 유도하고 국민의 삶의 질을 제고하는 것을 목적으로 하는 준정부기관이다.



리더예술인 김유경(미술)  
참여예술인 김미실(음악), 김아해(미술), 김유리(음악), 이수진(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
지역사회에 문화 향유의 기회를 확대하고자 하는 프로젝트로 야외 버스킹 공연과 친환경 워크숍을 시도했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
미디어월을 활용한 록 콘서트와 10인의 챔버 앙상블 공연인 '마티네 콘서트'를 통해 수준 높은 클래식 연주를 선보였다. 지역 주민과의 소통을 위해 '문라이즈 콘서트'를 기획해 버스킹 형식으로 진행했다. 사무실 쓰레기를 재활용한 친환경 화분 만들기 등의 활동을 통해 탄소중립 문화 확산과 조직문화 개선을 추진하는 프로젝트도 기획했다.

# 국립청소년우주센터

국립청소년우주센터는 청소년을 위한 우주과학을 테마로 80여 가지의 실험과 체험을 통해 과학적 호기심을 채울 수 있는 특성화 체험활동 청소년 기관이다.



리더예술인 석연경(문학)  
참여예술인 김정현(미술), 김형철(음악), 유채환(음악), 허혜정(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
국립청소년우주센터를 예술과 과학이 조화를 이루는 곳으로 디자인하고, 삶이 곧 예술이며 예술이 곧 삶을 알게 하고 예술을 즐기며 인생을 행복하고 풍요롭게 하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
‘The Life is Art’를 주제로 삼아 우주 천문과 관련된 음악, 미술, 문학 분야의 작품 시연 및 해설을 기반으로 한 인문-예술 힐링 콘서트를 기획 및 준비했다. 이번 공연을 통해 우주센터 직원을 위한 문화 향유의 기회를 확대하고 직원 복지를 강화하는 한편, 다양한 문화 활동의 장을 확보했다. 또한 과학과 예술의 융합이라는 다각적 접근과 시야의 확장 가능성을 제시했다.

# 담양군문화재단

(재)담양군문화재단은 문화예술진흥과 인문생태도시 조성을 위한 정책개발 및 홍보, 문화예술 활동의 창작 지원, 문화예술을 통한 구도심 활성화, 문화관광 콘텐츠 개발을 통해 군민이 행복한 문화공동체 실현을 위한 목적으로 2014년 5월 담양군이 설립한 출연기관이다.



리더예술인 김은미(연극)  
참여예술인 김나은(음악), 정민정(미술), 최인경(미술), 홍석원(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
담양의 다양한 생태자원을 기반으로 생태 감수성 확산을 위해 맨발로 생태와 관계 맺기를 시도하고 경계를 허무는 과정이 필요함을 느꼈고 다양한 예술적 표현으로 참여자들에게 발현되기를 바랐다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
담양군문화재단에서 제시한 ‘생태 인식 전환’이라는 목표로 연극, 시각예술, 설치미술, 음악 등 다양한 장르의 예술가들이 모여 담양의 다양한 생태자원을 기반으로 생태 감수성 확산을 위한 생태 예술 프로젝트 ‘어쩌다 맨발’을 기획했다. 맨발로 걸어봄으로써 생태와 관계 맺기를 시도한 프로그램이다. 가족 단위의 참여자들이 프로그램을 체험함으로써 지속가능한 생태계를 위한 인식 전환의 계기를 마련했다.

# 삼기품 영농조합법인

곡성 통명산 자락에 위치한 삼기품찰옥수수영농조합법인은 안정적인 농가소득을 도모하기 위해 2016년 4월 설립했다. 조합에서는 농가들과 함께 살아가기 위해 꾸준히 일정 금액으로 매입해 농가소득 증대는 물론 참여 농가를 확대하고 있다. 올해는 고령화와 귀농자들을 위해 가공을 위한 자동화 설비를 구축하고 체험시설 마련을 추진 중이다.



리더예술인 신지애(음악)  
 참여예술인 김수운(음악), 김지인(음악), 박시영(음악), 정효은(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이유**  
 옥수수 재배 농민들의 자긍심을 고취하고 농촌과 예술의 콜라보레이션을 통해 농부들의 지친 마음을 위로하고 치유하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 농민, 곡성지역 주민, VIP 고객 등을 초청해 찾아가는 클래식 콘서트 '클래식 CORN서트'와 '하면 돼지 뭐든 돼지'를 진행했다. 두 차례의 팜 파티를 개최함으로써 모두가 하나로 어우러지는 경험을 했다. 기업의 농민, 곡성지역 주민, VIP손님들을 초청하여 찾아가는 클래식 콘서트를 개최한 것. 클래식이 농민들에게 어렵거나 지루하지 않을까 하는 고민들이 있었다. 하지만 오히려 클래식을 접할 기회가 없는 농민들만을 위한 클래식 콘서트 열어서 특별한 사람이 된 것 같은 기분을 느낄 수 있게 하고자 기획했다. 클래식이지만 어렵지 않고 같이 따라할 수 있는 박수나 안무도 넣어서 소통하는 공연으로 진행했다.

# 씨네로드

씨네로드는 소외계층 및 청소년을 대상으로 다양한 창의적 영상교육을 제공하는 단체로 지역 영화제 및 축제를 통해 독립예술영화의 보급에 앞장서고 있다. 2014년부터 '목포국도1호선독립영화제'를 개최해 지역민에게 다양한 독립예술영화 감상의 기회를 제공하고 있다. 영화창작 및 교육을 통한 로컬 스토리 기획 개발과 함께 지역에서 꾸준히 영화 문화 활동을 이어가고 있다.



리더예술인 김지연(음악)  
 참여예술인 고영찬(미술), 윤문영(국악), 장고은(연극), 정유진(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이유**  
 목포국도1호선독립영화제 10주년을 맞아 주제곡 제작 프로젝트를 진행했다. 음악, 미술, 극단, 영화 등 다양한 장르 예술가들의 협업을 통해 주제곡 'hope'를 완성했다. 주제곡 속에 팀 전체의 목소리를 담아내는 동시에 지역에서 활동하는 예술인들의 색깔을 그려내 보고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 미술 장르 예술인이 참여한 앨범 커버 디자인, 음향감독의 목소리, 국악 전공자의 음악 그리고 클래식 요소 등을 담아 영화제 속 메이킹영상으로 제작했다. 영상은 온라인 각종 음원사이트와 유튜브 채널을 통해 발표했으며 지역신문 등에 기사화되는 등의 성과를 거뒀다.

## 원니스사회적협동조합

원니스사회적협동조합은 다문화와 교육에 관심이 있는 학부모와 지역 주민이 자발적으로 모여 설립한 단체이다. 지역 내의 아동보호 및 돌봄, 결혼이주여성과 그들의 자녀 그리고 외국인 근로자들의 권리와 의무에 관심을 갖고 있다. 현재 지역아동센터 설립 및 운영, 다함께 돌봄센터 운영을 주 사업으로 하고 있다.



리더예술인 최영화(음악)  
 참여예술인 이창성(음악), 임명자(문학), 신미경(복수), 박수연(복수)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 조합원인 송월지역아동센터와 나주시 다함께 돌봄센터 3호점 아이들에게 단순 주입식 예술교육이 아닌 즐기고 놀아주는 문화예술교육을 실시하고 발표회(페스티벌)를 통해 보람을 찾아보고자 기획했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 예술인 분야별로 역할을 정해 교육하고 페스티벌을 개최했다. 원니스사회적협동조합 설립 이래 최초의 행사로 금남동 야외공연장에서 진행했는데 조합원, 학부모, 인근 주민들까지 200여 명의 관객이 참여했다. 이로써 원니스사회적협동조합이 추구하는 교육·문화·예술을 조합원 및 지역민들과 함께 나누는 성과를 냈다.

## 주식회사 드림업

주식회사 드림업은 일자리 제공형 사회적기업으로 청년 및 취약계층 고용과 4차산업 관련 교육 서비스 제공함으로써 지역사회에 사회적 가치를 창출하고 있다. 드론 축구대회를 실시하고 있으며, 실내드론잡비행 교육을 통한 E-스포츠 지도자 양성으로 고용 창출을 돕고 있다.



리더예술인 이동호(음악)  
 참여예술인 박혜진(음악), 김하은(음악), 이영순(연극), 황한숙(복수)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
 기업에서 가장 큰 화두이지만 체감하기 쉽지 않은 4차산업 기술과 예술을 접목(드론)하고 드림업에서 준비한 프로그램 등을 통해 양성평등 관련 프로젝트 추진했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
 목포 내에 있는 미취업 여성들을 대상으로 드론 비행 교육을 실시했다. 드론과 함께하는 연주회도 개최해 호응을 얻었다. '하늘에서 펼치는 꿈의 비행'이라는 주제로 양성평등 드론쇼를 펼쳤다. 어린 자녀를 두고 있는 가정을 대상으로 그림책 연주회도 추진했다.

# 주식회사반디디자인에 반하다

주식회사반디디자인에 반하다는 2019년 설립됐으며, 복합적인 문화·예술 콘텐츠를 활용해 기업이 필요로 하는 미술, 디자인 프로젝트를 전문적으로 수행하는 기업이다. 특히 디자인을 세상과 소통하는 매개체로 여기고 행복과 가치 있는 삶을 함께 누릴 수 있는 '공익형 디자인', 삶의 공간을 풍요롭게 가꾸는 '환경 디자인'에 중점을 두고 있다.



리더예술인 김효민(국악)  
참여예술인 정윤희(연극), 최화수(음악), 이인선(미술), 신상문(사진)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
소멸위기 마을에 '거그'라는 공간을 만들고 빈 공간을 조금씩 바꾸어 가며 다양한 예술 활동을 시도함으로써 고령화된 마을 주민들이 일상에서 예술을 접하도록 하고 교감해 보고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
마을의 '거그'는 마을 주민들 사이에 '거그서 모이자'라고 하면 모두 알아듣고 올 수 있는 장소라는 의미를 담았다. 주민들이 모이고 예술인들의 발걸음이 꾸준히 이어져 조금씩 마을의 분위기를 바꾸는 데 원동력이 될 것으로 보인다. 한지공예 체험, 익신 노래교실 등이 거그에서 펼쳐짐으로써 예술인들과 마을 주민이 화합할 수 있는 공간이 마련됐다.

# 주식회사엘리스

주식회사엘리스는 회화, 사진, 영상, 문학, 디자인, 만화 등 문화예술을 사랑하는 사람들이 모여 만든 문화예술 사회적기업이다. 현재는 생태도시 순천에서 생태문화와 환경 이슈를 시민들과 공유하는 예술 활동을 펼치고 있다. 지역에서 예술가-시민 네트워크를 형성하고 지역문화를 활성화하기 위해 노력하고 있다.



리더예술인 조성원(미술)  
참여예술인 변은영(미술), 이유정(음악), 이수산(미술), 이수형(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
기관은 순천의 생태를 주제로 한 아트 상품 개발, 프로그램 진행 등을 원했다. 기관의 니즈를 해결하고자 순천의 생태 아카이빙을 토대로 협업 활동을 추진했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
주식회사엘리스가 원하는 협업 예술을 하고자 순천의 생태를 주제로 아카이빙했다. 예술인들과 함께 아카이빙한 자료를 토대로 '순천 담은 해변' 프로젝트를 기획했다. 순천의 아름다운 해변을 소개하고 컬러링을 체험할 수 있는 아트 상품을 제작했다. 또한 전시회 및 협동 공연 등의 활동도 진행했다.

# 청산뜨락작은도서관

청산뜨락작은도서관은 2016년에 만들어진 청산도의 유일한 도서관이다. 이름처럼 작은 도서관이지만 문화예술이 청산도에 자리 잡을 수 있도록 노력하고 있다.



리더예술인 정택진(문학)  
참여예술인 하산옥(미술), 이도원(미술), 공석오(사진), 이윤진(미술)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

‘문화예술 격오지인 섬에서 도서관이라니!’ 그러나 코로나로 인해 도서관은 유명무실한 존재가 됐다. 해야 할 일이 많은데 그중에서 가장 먼저 떠오르는 것은 새로운 관점이 모일 수 있는 트리거가 필요하다는 것이었다. 그래서 예술인들의 도움이 필요했다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

‘청산도 내 예술적 토대 만들기’라는 주제로 예술인들이 자유롭게 프로젝트를 만들어나갈 수 있었다. 주제에 맞게 자연스럽게 청산도 내에 예술이 퍼져나갈 방법을 고민한 끝에 지역 내 곳곳에 작품을 설치하는 프로젝트를 기획했다. 참여예술인들은 각자의 방식으로 작업을 진행했고 원하는 곳에 설치했다. 섬 곳곳에 흩어져 있는 작품들의 위치 알려주는 GPS 맵핑 작업이 진행됐다.

# 해남군청

해남군청 문화예술과 고산문학팀에서 운영하는 시설인 땅끝순례문학관은 공립문학관으로 2017년 12월에 개관했다. 고산 유적지 내에 자리 잡고 있으며, 문인의 집필활동을 지원하는 작가 레지던스 시설인 ‘백련재 문학의집’과 연계 운영하고 있다. 땅끝순례문학관은 해남의 문학사를 정립해 문학적 전통을 계승하고, 지역 문인들의 작품과 문학 사료를 체계적으로 보존·관리하는 곳이다.



리더예술인 민경(연예)  
참여예술인 이진범(복수), 김미숙(미술), 김선아(음악), 오승관(미술)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

박성룡 시인의 시 세계와 삶을 연구함으로써 현대적 재해석과 재창조를 시도 했다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

박성룡 시 함께 읽고 감상한 의견 나누기, 박성룡의 시 소개하기 등의 프로그램을 진행했다. 낭송 및 자신의 예술 활동과 접목한 시 낭송 영상도 제작 했다. 이러한 활동을 통해 자신의 예술 활동을 더욱 깊이 들여다보는 계기를 마련할 수 있었다. 박성룡 시인의 세계관을 바탕으로 현재의 문제점과 현실을 접목한 시나리오를 만들어 짧은 영상으로 제작했다. 박성룡 시를 낭독하고 소개한 결과물들은 ‘박성룡 아카이브 전’을 통해 전시했다.

# (유)디오니스토어

디오니스토어&카페는 전주 인근에서 대형 주류점과 카페를 운영하며 매년 음악회와 전시회 등의 문화콘텐츠를 기획·운영하는 복합문화공간이다. 단순한 상업 공간에서 벗어나 다양한 문화 행사와 계절별 이벤트를 기획해 건전한 주류 문화를 선도하고 있다. 전주 본점에서는 8,000여 종의 와인과 위스키, 전통주, 사케 등 전 세계의 술을 만나볼 수 있다.



리더예술인 김친미(음악)  
참여예술인 김승주(미술), 진다정(미술), 박민지(음악), 서완호(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
디오니의 공간이 예술이 살아 숨 쉬는 곳으로 가꾸기 위한 프로젝트를 기획해 매달 고객에게 양질의 문화예술 프로그램을 제공하고자 했다. 디오니 공간을 활용한 미술전시와 음악회로 매달 진행할 수 있는 문화예술 인문학 시리즈를 개발했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
예술인들 각자 서로 다른 시선과 생각으로 아카이빙을 진행했다. 결정된 작업물은 디오니의 모습을 담은 엽서, 곳곳의 이미지와 순간의 소음·다른 이들의 이야기가 담긴 타임캡슐, 와인 청음, 빛과 연속성이 담긴 사진, 디오니의 이야기를 담은 캐릭터 등이다. 이러한 작업물은 방문객들이 볼 수 있도록 디오니 곳곳에 배치했다.

# (재)전라북도콘텐츠융합진흥원

(재)전라북도콘텐츠융합진흥원은 세계적으로 가치를 인정받은 전라북도의 문화자산을 바탕으로 창의인재 육성과 도내 콘텐츠 기업의 경쟁력 확보 및 글로벌시장 진출을 위한 ICT 문화콘텐츠 사업을 실현에 박차를 가하고 있다.



리더예술인 이신실(연극)  
참여예술인 김희라(국악), 최은우(미술), 박태건(문학), 선평씨(복수)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
직원들의 사기 진작을 위해 캐리커처 프로젝트를 기획했다. 내부 직원 및 입사자를 대상으로 캐리커처 작업을 추진하고 캐리커처 콘텐츠를 활용해 명함 등의 굿즈도 제작해 보기로 했다. 캐리커처 콘텐츠의 NFT 민팅 작업(크래프터스페이스 등 활용)을 통해 창작활동을 넘어 예술인들의 사업 아이템으로 확장해보고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
기관 직원을 대상으로 한 캐릭터 작업과 캐릭터 관련 프로필 작업을 프로젝트 주제로 정했다. 기관 대상자들을 직접 마주하지 않고 그들이 작성한 설문지를 토대로 캐릭터 작업을 이어나갔다. 예술인들의 상상력과 아이디어를 자극하고, 각자가 지닌 예술인으로서의 특성을 살릴 수 있는 작업이 됐다. 최종 캐릭터 프로필을 완성한 후에는 이름 공모전을 진행해 캐릭터에 이름을 부여하고 스토리텔링 작업도 병행함으로써 캐릭터에 대한 이해를 돕게 했다.

# 국립공원공단 내장산생태탐방원

내장산생태탐방원은 천혜의 자연 속에 자리 잡고 있으며 자연생태와 역사·문화를 보고 배울 수 있는 최적의 교육 장소이자 생태관광과 쉼을 통해 나와 우리의 의미를 찾을 수 있는 힐링 공간이다.



리더예술인 김은총(음악)  
참여예술인 문진성(음악), 이유빈(국악), 박민주(음악), 송원(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
내장산생태탐방원의 공간적 매력을 강화하고 쉼을 제공하는 공연예술 콘텐츠가 필요했다. 콘텐츠 개발을 위해 자연의 소재를 발굴하고 '쉼과 치유'라는 주제와 연결할 수 있는 공연예술 콘텐츠 기획을 시도했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
내장산생태탐방원에서 요구하는 자체 브랜딩 공연을 개발하기 위해 '라이브 음악 낭독극' 형태의 <내장산 로맨스>를 기획했다. 3회에 걸쳐 실현함으로써 완성도와 진정성 있는 협업을 이뤄냈다. 낭독극과 뮤지컬 콘서트를 결합한 새로운 형태의 공연을 제안하고 음악과 극이 조화롭게 어우러질 수 있도록 많은 시간을 할애했다.

# 국립공원공단 변산반도생태탐방원

변산반도생태탐방원은 서해안의 유일한 국립공원 생태탐방원으로 2023년 7월에 개원했다. 산과 바다가 공존하는 국내 유일의 반도형 국립공원에 위치해 접근성, 경관의 가치 등에 있어 큰 장점을 갖췄다.



리더예술인 소화(무용)  
참여예술인 김효정(미술), 배수진(음악), 강은경(음악), 박경재(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
지역아동센터 청소년에게 다양한 경험의 기회를 제공하고 탐방객들의 스트레스를 치유하는 프로젝트를 개발해 산과 바다가 어우러진 변산반도만의 자연과 생태를 예술적 가치로 풀어내고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
부안의 거센 '바람'과 뱃사람의 안녕을 기원했던 수성당 개양할미의 '바람', 예술 활동으로 기관에 긍정적인 영향이 미치길 바라는 우리의 '바람'을 담은 <바람 : 수성당의 개양할미와 청띠제비나비> 공연을 완성했다. 변산반도만의 특색 있는 '수성당의 개양할미'와 후박나무 군락지에서만 볼 수 있는 '청띠제비나비'를 중심으로 예술 활동을 꾸렸으며 부안의 적벽강과 채석강 등의 자연도 담았다. 공연은 총 3회에 걸쳐 진행했으며 110여 명의 관람객과 탐방객이 관람했다.



## 사단법인 전주세계소리축제조직위원회

전주세계소리축제는 2001년 시작된 이래 한국 전통음악을 중심으로 전 세계의 다양한 민속음악과 월드뮤직을 소개하는 축제로 성장해왔다. 코로나19 이후 공연예술제로서 전환을 선언, 또 다른 변신을 시도하고 있다.



리더예술인 김성수(음악)  
참여예술인 박문규(음악), 신명수(연극), 송은채(음악), 서서희(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
‘가이아’라는 지구 조형물이 가지고 있는 상징성을 예술적으로 풀어 관객들에게 ‘자연과 인간이 공존해야 된다’는 내용을 프로젝트를 통해 전달하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
‘전주세계소리축제’에서 ‘The Earth for All’이라는 프로그램을 진행했는데 가이아라는 구조물 아래 환경, 책임, 연결, 생명이라는 작은 타이틀로 출연진 개개인의 역할이 부여됐다. 가이아 구조물 아래 환경, 책임, 연결, 생명은 원을 그리며 돈다. 잠시 후 퍼포머들은 관객에게 다가가 파란색 끈으로 관객 한명 한명을 연결하며, 파란색 아크릴 물감을 관객의 얼굴에 칠한다. 다시 원을 돌며 각자의 위치로 나아간다. 그리고 ‘What a wonderful world’를 부르며 공연이 끝난다. 관객과 소통으로 진행된 공연은 누구에게는 친절한 공연일 수도, 누군가에게는 친절하지 않은 공연이었을 수도 있으나, 마음 한켠에 와닿는 공연이 되었길 바란다.

## 서학아트스페이스

서학아트스페이스는 전북 전주시 한옥마을 부근의 서학동예술마을 초입에 자리한 사람문화예술 공간으로 갤러리, 카페, 작업실이 함께 어우러져 운영 중이다. 2013년 개관 이래 지난 10여 년 동안 수많은 국내외 작가들의 예술작품을 전시해왔다.



리더예술인 박두리(미술)  
참여예술인 이윤혜(미술), 이소정(미술), 안유현(영화), 백정민(영화)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
서학예술마을의 침체와 경제적 자립에 대한 고민을 서학아트스페이스의 아트 상품을 통해 해결하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
어떻게 하면 사람들이 한옥마을만 둘러보고 가는 것이 아니라 다리 건너 예술 마을까지 진입할 수 있을지에 대한 고민이 있었다. 이를 해결하고자 서학아트스페이스의 아트 상품 상세 페이지를 제작하고 온라인 플랫폼에 입점하는 것을 협업 과제로 정했다. 동시에 서학예술마을의 거점 공간 7곳을 선정해 예술인의 시각으로 공간을 바라보고 해석해 웹북으로 제작하는 프로젝트도 진행했다. 결과적으로 아트 상품 2종, 7읍선에 대해 예술인이 모델이 되고 웹디자이너가 돼 상세 페이지를 제작했다. 네이버 스마트 스토어에 기관을 입점시켰고 서학예술마을 웹북도 완성했다.

# 우진문화재단

우진문화재단은 1991년부터 현재에 이르기까지 전라북도 전문 문화예술인의 창작활동을 지원해 온 기업 메세나 기관이다. 우진문화재단이 운영하는 우진문화공간은 예술인들의 창작활동을 지원하는 복합문화공간으로 연습공간을 갖지 못한 공연예술인들이 마음 편히 작품을 준비할 수 있는 공간이다.



리더예술인 이우상(미술)  
참여예술인 박진영(미술), 윤여태(복수), 최정(복수), 조성현(음악)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

전주 진북동에 위치한 우진문화공간은 개관한 지 30년이 넘는 유서깊은 문화 예술공간이다. 예술인들 사이에는 유명한 공간이지만 일반 관객들에게는 생소할 수 있는 공간이라 새롭게 브랜딩을 해야 할 시점이 왔다는 데 의견을 모았다. 기관도 비슷한 맥락에서 아이디어를 내주길 원했다. 자문, 예술가 시점에서의 공간의 의미 등 다양한 콘텐츠를 함께 발전시켰다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

시설 안내도, 홈페이지 개선, 알림판 등 현재 불편한 요소들을 개선할 수 있는 방안을 제안했다. 방문객의 편의를 도모하고 문화예술공간으로서 한 단계 발전하기 위해 예술인들의 아이디어를 모아 '프로젝트 아이디어 제안서'를 제작했다.

# 유한회사 제이와이프롭

유한회사 제이와이프롭은 40여 년 간 방치된 종이제조 공장을 리모델링해 과거-현재-미래가 공존하는 복합문화공간 '산속등대'를 조성했다. 지역 주민들에게 문화와 예술의 다양성을 소개하고 다양한 콘텐츠 및 교육 커뮤니티를 통해 창의적 인재육성 인큐베이팅 역할을 하고 있다.



리더예술인 김누리(미술)  
참여예술인 서경옥(미술), 김경모(미술), 박심준(국악), 서수인(미술)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

복합문화공간 '산속등대'에서 올해부터 반려동물 입장을 허용하면서 해마다 열렸던 토일장을 지역의 올바른 반려동물 문화를 위한 반려동물 페스티벌로 기획하고 실행했다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

반려동물 축제를 기획하고, 내용을 구성했다. 산속등대에서 키우는 반려견 '해'와 '달'의 사진을 모티브로 홍보 포스터를 제작했다. 지역의 원장님들과 협업한 강의로 주민들에게 올바른 반려동물 문화를 전파하고자 했다. 지역의 유기견 보호소를 참여시켜 적극적인 입양 상담과 유기견 홍보를 맡았다. 기업의 기부를 이끌어 냈으며 판매 수익금이 다시 유기견 보호소로 기부되기도 했다.

# 진북생활문화센터

진북생활문화센터는 전주 진북동에 위치한 생활문화공간으로 주민들이 함께 배우고 소통하며 참여하는 생활문화의 장이다. 일상 인문 나눔을 바탕으로 지역민의 생활문화 활성화를 도모하는 기초 문화예술 시설이자 지역 예술인과 협업하고 공생하는 방안을 모색하는 지역단위 문화예술 기관이다.



리더예술인 김빛난(연극)  
참여예술인 김중현(국악), 김원(미술), 이가립(미술), 이혜지(연극)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
코로나19로 몸과 마음이 멀어진 시민들 간에 거리감을 좁히고 다시 일상에 예술이 스며들 수 있도록 마을 축제를 진행하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
진북생활문화센터, 지역 예술인, 청년시민기획단 등 세 그룹이 모여서 지역 주민들과 함께할 수 있는 마을 축제 <진북, 나도 한가닥>를 기획했다. 생활 문화동호회 회원들과 지역 어르신들이 함께 모여 예술로 한바탕 즐겁게 놀 수 있는 축제이다. 50여 명이 참여했다. 축제를 통해 진북생활문화센터가 일상 속 예술향유의 거점이 될 수 있다는 사실을 홍보하는 기회가 됐으며 시민들도 이웃들과 친목을 다지고 예술로 하나가 되는 기쁨을 누릴 수 있었다.

# 하이트진로(주)

하이트진로(주)는 1924년 창립돼 2024년 국내 9번째로 백년기업이 되는 주류기업이다. 전라북도에 공장이 위치한 향토기업으로서 지역사회와 상생하기 위해 다양한 사회공헌 활동 및 지역사회 후원 사업을 활발하게 진행하고 있다.



리더예술인 소영진(문학)  
참여예술인 국은예(국악), 김혜련(국악), 이희정(국악), 강지수(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
그룹홈 거주 아동청소년을 위한 '음악 예술로 즐거운 치유'라는 '함께', '떠들썩한' 음악 공연 프로젝트를 기획 및 실행했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
그룹홈 아동·청소년을 위한 음악 프로젝트를 위해 팀 예술인들의 특징과 역량을 바탕으로 음악 협업 작업을 시도했다. 폭력 피해 아동 치유 프로젝트라는 어쩌면 무거운 주제를 협업 이슈로 선택한 만큼 초기에는 프로젝트 기획과 구성에 고민과 논의가 치열하게 오갔다. '함께, 즐거운 음악 예술로 치유'라는 방향성과 작은 씨앗 심기라는 목표를 잡고 나서 프로젝트가 구체화됐고, 상상스의 '동물의 사육제'를 테마음악으로 정하면서 프로젝트가 의미 있는 결실을 맺었다. 상상스의 '동물의 사육제'를 재해석한 공연을 선보임으로써 그룹홈 아동·청소년들이 좀 더 친근하게 클래식 공연을 즐길 수 있도록 했다.

# 국립생태원

국립생태원은 생태 분야 연구·전시·교육을 체계적으로 수행해 자연환경을 보전하고, 올바른 환경 보전 의식을 함양하고자 설립된 기관이다. 생물종의 다양성을 확보해 국민에게 건강한 자연 생태환경을 제공하기 위해 생태 연구, 생태 전시, 생태교육, 멸종위기종 복원 등을 진행한다.



리더예술인 유희만(미술)  
참여예술인 박재윤(미술), 김혜린(미술), 유현민(사진), 김은주(미술)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

환경 문제로 사라져가거나 멸종위기에 있는 동식물을 디자인 및 조형물로 제작하면서 국립생태원의 주변 환경과도 잘 어울리고 시각적으로도 아름다운 산호초 안에 바다 쓰레기와 환경 문제의 심각성을 담아내는 것이 중요한 과제였다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

조형물 제작 프로젝트를 진행하기 위해 자연의 생태 및 환경과 관련된 조형물 사례를 충분히 조사했으며 야외에 설치하는 만큼 외부의 영향에 견딜 수 있는 재료를 찾기 위해 노력했다. 기관과 협업을 통해 최종 디자인을 확정된 후 제작, 도색 및 설치에 이르는 제품 제작의 전체 과정을 관리 감독해 과정을 마무리했다.

# 당진3동주민자치회

당진3동주민자치회는 행정 주도의 정책과 공공서비스 지원의 한계를 보완하기 위해 지역 주민의 문제의식 파악과 주민 공론화 과정을 거쳐 지역 스스로 마을의 문제를 해결해 나갈 수 있도록 지원한다.



리더예술인 이정민(연극)  
참여예술인 정광석(문학), 전우진(음악), 최기욱(음악), 황지영(연극)

## 예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈

노인의 날 행사를 위한 연극 공연과 합창 공연을 준비했다. 연극과 합창이 각기 다른 마을공동체를 통해 진행되기 때문에 통합된 주제로 실행하는 것이 목표였다.

## 예술인들과 협업한 활동내용과 성과

두 개의 마을에서 합창과 연극 파트로 나눠 노인의 날 행사에 실행하는 것을 목표로 협업을 시작했다. 노인의 날을 맞아 <스스로 돌봄, 서로 돌봄> 행사를 개최하고 연극 <다 함께, 차차차>, 합창 <고향의 봄>, <오빠 생각>을 완성했다. 각 분야 전문가가 분야별로 맡아서 연극만들기에 동참하였기에 연극이 더욱 빛나고 힘이 되었다. 특히 음악 부분은 작업하면서 역할에 느낌을 살리기 위해 서로 상의하면서 장면 장면에 신경을 썼다.

## 수자원환경산업진흥

금강문화관은 2012년 5월에 개관한 부여 소재의 기타공공기관으로 친수복합문화공간을 지향하며, 지역민과 관광객들에게 다양한 문화 프로그램을 제공하고 있다. 특히 지역민의 문화 향유권을 신장하고 질 좋은 문화서비스를 제공하기 위해 다각적으로 노력하고 있다.



리더예술인 이안(미술)  
참여예술인 허훈(복수), 민순규(영화), 이하영(미술), 강수지(복수)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈** 금강문화관 외부 유휴 공간에 시민 참여형 작품을 설치함으로써 금강문화관 내부로 관람객이 유입될 수 있는 환경을 조성하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 금강문화관의 외부 유휴 공간에 금강어 11종의 이미지를 활용해 공공미술을 설치했다. 설치물은 관람객이 인증 샷을 찍을 수 있는 포토 스팟으로 자리매김했다. 또한 금강 관련 음원제작을하여, 공공미술과 어울려 노래가 나올 수 있도록 준비했다. 추후, 기관에서 전시물과 음원을 금강문화관 홍보로 사용할 예정이다. 예술가뿐만 아니라 시민들도 참여해 작품을 제작함으로써 프레이밍 효과를 높일 수 있었다.

## 한국민속극박물관

한국민속극박물관은 충남 공주에 있는 우리나라 유일의 민속연극 박물관으로 민속학자이자 1인극 배우인 심우성 선생이 설립했다. 민속과 예술 연구지 '서낭당'을 발행하고 인문학 프로그램을 운영해 인문학적 저변을 넓히고 있으며 돌모루유랑에인축제를 정기적으로 개최하고 있다.



리더예술인 최병덕(영화)  
참여예술인 김지영(영화), 윤지민(복수), 차유림(연극), 이승용(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈** 한국민속극박물관의 문화적 유물이 박물관 안에서만 머물지 않고 예술인들에게 다양한 영감을 주고 지역 활동과 연계함으로써 널리 '탈' 화해서 확산되길 바랐다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** '탈과 함께' 우리는 오늘도 '별 탈 없음!' 프로젝트로, 예술인 각자의 탈 경험 스토리 창작 <그들 각자의 일탈>, '탈과 함께'한 우리들의 예술 생활 쇼츠 <탈과 함께 프로젝트>, 공주 경천초등학교와 함께 한 <별 탈 없음 프로젝트>를 진행했다. 실행된 프로젝트들은 추후 한국민속극박물관의 연계 행사에 활용할 예정이다.

# 헤리티지 락

헤리티지 락은 역사와 문화를 알리고 함께 향유하는 문화로 가꾸기 위해 노력하는 단체이다. 금산향교, 용강서원, 신안사 등의 공간을 예술로 빛나게 함으로써 시민들에게 즐거움을 주고자 한다.



리더예술인 김가을(미술)  
참여예술인 강충만(복수), 장유정(미술), 구은서(음악), 조유진(무용)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈** 금산향교의 문화재를 바탕으로 예술가들이 창작 활동을 연구하고 지역의 예술 공간을 활성화하는 방안을 모색했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 예술인들의 협업 활동으로 지역 공간인 금산향교를 새롭게 재해석하고 지역 주민들과 소통함으로써 향교의 역할을 확장하고자 했다. 문화유산들 예술로 재해석한 동양화 작가와 도자기 작가의 협업 전시 <달빛을 잇고 있다>에 무용과 성악 예술가가 협업해 창작 안무 연구를 진행했다. 지역 주민들이 향교를 다양한 시선으로 바라보고 활용할 수 있는 방안을 모색했다.

# (사)청주YWCA

(사)청주YWCA는 1965년 창립해 '생명의 바람 세상을 살리는 여성'이라는 슬로건 아래 다양한 운동을 전개하고 있다. 23년째 성영화제를 진행하고 있으며 로컬푸드운동, 탈핵대안에너지운동, 성평등운동 등의 활동을 펼치고 있다.



리더예술인 정지영(복수)  
참여예술인 노경민(미술), 유병하(사진), 강효경(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈** (사)청주YWCA의 키워드인 '여성'이 지닌 가능성을 젊은 감각으로 브랜딩하고 여성의 대표 캐릭터를 창작하고 메시지를 담은 아트월로 홍보 활동을 펼치고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 기관의 대표 캐릭터를 창작하고 제작해 기관 내부 중심의 계단을 잇는 벽면에 팝 아트 형식의 캐릭터 포스터를 설치했다. 아트월은 기관의 아카이빙 자료로 활용되고 창작 캐릭터는 매체에 계속 활용되고 회자될 것으로 기대된다. 방문객들이 아트월에서 사진을 찍으면 QR코드를 통해 홈페이지, SNS 등으로 연동되도록 했다.

# 내포긴들영농조합법인

충주시 신니면 문송리의 드넓은 들판 한가운데에 위치해 '내포'란 지명과 함께 긴들마을이라는 브랜드가 만들어졌다. 대통령상을 받은 미소진 쌀을 비롯해 사과, 새송이버섯, 팝콘 옥수수 등의 농산물을 생산하고 있으며 글래핑, 한옥 체험, 공예 체험, 사과효소 만들기, 팝콘 만들기 등 다양한 프로그램을 운영 중이다.



리더예술인 김상현(음악)  
참여예술인 이은주(음악), 장미경(음악), 김미아(음악), 김준아(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
농촌체험마을의 시설과 경관을 활용해 지역민은 물론 농촌을 즐기러 오는 도시민을 위해 수준 높은 음악회를 주기적으로 개최함으로써 마을 활성화를 이루고 주민들의 문화생활에 도움을 주고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
내포긴들마을의 농촌 체험객 프로그램의 일환으로 '작은 음악회' 프로젝트를 만들어 각 예술인이 각자의 전공을 토대로 체험객을 위한 음악회를 세 차례 실시했다. 기관과 협의해 주제를 정하고 바이올린, 콘트라베이스, 성악의 솔로, 듀오, 합창 등의 유형으로 프로그램을 선정해 매주 연습했다. 음악회 후 관객 피드백을 받아 보완점을 연구하고 반영함으로써 완성도 높은 음악회를 만들기 위해 노력했다. 관람형 음악회 형식을 탈피하고 관객 참여형 음악회가 될 수 있도록 다양한 시도를 했다. 특히 자연물을 활용한 악기 만들기 프로그램을 운영하고 관람객이 직접 만든 악기로 음악회에 참여할 수 있도록 해 호응을 얻었다. 이외에도 농촌의 다양한 자연물을 활용해 악기를 만들 수 있도록 음악 놀이터 가이드북을 제작하기로 확정했으며 기관 전용 음악 유희이판을 제작하고 이를 활용한 체험 프로그램도 만들었다.

# 단양디자인발전소

단양디자인발전소는 실내디자인을 중심으로 매력 있는 공간을 만들며 차별화된 스페이스 콘텐츠를 창출하고 있는 기업이다. 특히 단양 지역이 직면한 지방 소멸 위기에 깊은 관심을 가지고 지역의 경쟁력 향상을 위해 다양한 시도를 하고 있다.



2. 평은수영전(平隱水滸傳) : 스토리텔링과 인화 (스토리텔링 주송주 미술관, 인화 한영관)

■ 계창 : 개천(開天), 홍익(弘益)의 계창을 통해, 우리, 우리, 그리고 3천의 무리를 기리고 대개 안 인간에게 내뿜었다. 평은은 수유물과 함께 이시대에의 인간에게, 제사, 생환, 일 발, 열매 선의 등 인간 세상의 300여 가지 말을 주권하며, 인간됨을 교화하는 한편, 생명력으로 강박한 도시사회의 인물이 훗날 그 나라를 세울 때를 기다렸다.

■ 평은수영전(平隱水滸傳) : 스토리텔링과 인화 (스토리텔링 주송주 미술관, 인화 한영관)

“인생이란 세 번 태어날 소우 동행이다. 시대의 이름 없고 평은은 세 번 태어날 때 일 동안 보지 않는다면 세상은 황폐할 것이다.”

■ 계창 : 개천(開天), 홍익(弘益)의 계창을 통해, 우리, 우리, 그리고 3천의 무리를 기리고 대개 안 인간에게 내뿜었다. 평은은 수유물과 함께 이시대에의 인간에게, 제사, 생환, 일 발, 열매 선의 등 인간 세상의 300여 가지 말을 주권하며, 인간됨을 교화하는 한편, 생명력으로 강박한 도시사회의 인물이 훗날 그 나라를 세울 때를 기다렸다.

■ 평은수영전(平隱水滸傳) : 스토리텔링과 인화 (스토리텔링 주송주 미술관, 인화 한영관)

“인생이란 세 번 태어날 소우 동행이다. 시대의 이름 없고 평은은 세 번 태어날 때 일 동안 보지 않는다면 세상은 황폐할 것이다.”

■ 계창 : 개천(開天), 홍익(弘益)의 계창을 통해, 우리, 우리, 그리고 3천의 무리를 기리고 대개 안 인간에게 내뿜었다. 평은은 수유물과 함께 이시대에의 인간에게, 제사, 생환, 일 발, 열매 선의 등 인간 세상의 300여 가지 말을 주권하며, 인간됨을 교화하는 한편, 생명력으로 강박한 도시사회의 인물이 훗날 그 나라를 세울 때를 기다렸다.

리더예술인 조송주(미술)  
참여예술인 김길은(미술), 임예지(음악), 전희선(음악), 한윤순(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
선주민과 관광객이 조화롭게 교류하는 방안을 모색하고 지방 소멸에 관한 지속적인 연구를 통해 길러 콘텐츠를 발굴하고 육성전략을 도출하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
지방 도시 회생 사례를 학습하고 연구 내용을 공유했으며 단양군의 핵심 콘텐츠를 발굴해 스토리텔링 작업을 했다. 평강공주와 온달장군, 삼국유사 풍백·우사·운사 등 설화와 역사에 수달과 황금쓰가리 이야기를 접목해 새로운 이야기를 창작하고 주인공들의 캐릭터를 개발해 민화로 제작했다. 또한 스토리텔링에 맞춰 평강공주와 온달장군의 러브스토리를 담은 음원 콘텐츠도 개발했다.

# 사단법인 풀꿈환경재단

## 청주시 새활용시민센터

청주새활용시민센터는 청주시가 건립한 자원순환 종합시설로 2019년 개관했으며 비영리법인인 사단법인 풀꿈환경재단에서 위탁운영하고 있다. 체험·교육·전시·홍보 프로그램을 운영하고 있으며 자원순환 실천문화 확산과 정책발굴, 새활용 활성화의 역할을 수행하며 지속가능한 자원순환 세상을 만들기 위해 노력하고 있다.



출연: 권진 김우식 | 음악: 한성녕 | 노래: 조하윤 | 안무: 이재문 | 체조: 정문서 최선호 최민경

리더예술인 박해빈(미술)  
참여예술인 이재문(무용), 김윤섭(미술), 한성녕(복수), 임윤목(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
청주새활용시민센터에서 예술인들과 함께 예술 장르 간의 다채로운 협업으로 예술로 시너지를 낼 수 있는 협업 프로젝트를 기획해 노래, 체조, 공연의 형식으로 발표하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
플라스틱 쓰레기로 인한 환경파괴의 경각심을 담은 퍼포먼스 공연 <플라시보틱>을 발표했으며 분리배출 실천을 담은 <환경의 노래>와 <분리배출 체조>를 만들었다. 최종적으로 청주새활용시민센터의 홍보 및 교육자료로 활용하기 위한 체조 뮤직비디오를 제작했다.

# 이안테라스

이안테라스는 청주에 위치한 외식복합공간으로 웨딩 카페 레스토랑을 운영하고 있다. 1층의 대형 연회장과 4층의 잔디 중정, 루프탑 라운지 등에서는 작은 축제 등의 행사를 개최할 수 있으며 카페의 내벽 공간을 활용해 전시도 가능하다. 고객 및 청주시민에게 문화예술 향유의 기회를 제공할 수 있는 공유공간이자 공공공간으로 거듭나기 위해 예술로 사업에 참여했다.



리더예술인 유용성(복수)  
참여예술인 이재윤(음악), 한지운(미술), 권여진(미술), 이옥란(무용)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
예술과 연계해 기관을 찾아오는 다양한 고객, 시민들에게 문화예술 향유의 기회를 확대하고자 했다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
회화, 현대무용, 클래식 등 다양한 장르의 예술가들과 협업해 이안테라스를 예술의 숲으로 이미지화하고 체험, 전시, 공연 등의 행사를 개최했다. 예술가들과 함께 소통할 수 있는 원데이클래스를 비롯해 다양한 예술체험 행사를 기획했다. '이안, 예술로 거닐다'라는 주제로 <렙타일 파노라마>, <The third story 꽃이 지는 이유> 등의 전시를 개최했고 현대무용 퍼포먼스 <그 가을, 여행길에서>, 클래식 연주 <이안의 사계> 등의 공연도 펼쳤으며 예술가와의 대담 자리도 마련했다.



# 청주국제에코콤플렉스

청주국제에코콤플렉스는 쓰레기 매립장이었던 문암생태공원에 환경부 지원을 받아 청주시가 건립한 공공시설로 2016년 개관했다. 지금까지 비영리법인 (사)풀꿈환경재단이 수탁 운영하고 있다. 2023년에는 환경교육 활성화 지원사업, 생태환경 체험교육, 초록마을사업 등 환경교육 활성화를 위한 협력활동을 펼쳤다.



리더예술인 서일도(국악)  
참여예술인 김현서(문학), 박춘성(미술), 정익(미술), 정근형(음악)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
미호종개 노래를 어떻게 표현할 것인가? 에코의 의미를 어떻게 녹여낼 것인가? 자연 친화적인 입간판, 조형물을 어떻게 제작할 것인가?

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
미호종개를 테마로 한 음원을 제작했다. 음원은 홍보 음원, 노래 없이 반주만 있는 MR 버전, 작가와 함께 부른 버전, 아이들만 부른 버전 등 다양하게 활용할 수 있도록 제작했다. 또한 미호종개 캐릭터를 입구 간판에 설치했다. 오래된 노래들을 이용하여 음원을 편곡을 하여 만들어 저작권과 비용 부분을 일정 부분은 해소 하였으며, 음원 제작시 음원 제작을 위해 특별 노래 교육을 통해 녹음을 했다. 영상은 움직이는 그림을 영상으로 제작했다.

# 충청북도청소년종합진흥원

## 청소년상담복지센터

충청북도청소년종합진흥원 청소년상담복지센터는 청소년복지지원법 제29조 및 동법 시행령 제 14조에 근거해 충청북도가 설치 운영하는 청소년 전문 상담복지기관이다. 청소년에게 즉각적이고 전문적인 상담을 제공함으로써 청소년들이 위기 상황을 극복하고 건강한 사회의 일원으로 성장할 수 있도록 지원한다.



리더예술인 민경준(미술)  
참여예술인 김성재(연극), 조예은(음악), 정지현(미술), 최혜진(무용)

**예술인들과 함께 해결하고자 한 이슈**  
2022년 충청북도청소년종합진흥원 아티톡 공연을 보완 실행하는 활동이다. 충북 지역의 학교 밖 청소년지원센터 구성원들과 협의해 예술 활동 동행을 통해 예술 경험을 창출하는 예술동행 사업이다.

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과**  
<2023년 아티톡 콘서트 내 마음을 예술로> 공연을 두 차례에 걸쳐 열었다. 1회 공연은 무용과 시각예술이 융합되는 프로그램으로 그래픽 무용놀이로 진행했으며 2회 공연은 성악 갈라쇼와 비즈공예 만들기로 진행됐다. 사업 종료 후 진흥원에서 추가 공연 요청을 해오며 따라 다섯 명의 예술가들이 콘서트를 한 차례 더 진행했다.

# 하늘농부유기농영농조합법인

하늘농부유기농영농조합법인은 친환경 농업을 하는 농민들끼리 설립한 영농조합법인으로 친환경 농산물의 생산·유통하고 있으며 가공식품도 생산하고 있다. 친환경 농법을 실천하는 농부의 진정성을 소비자에게 온전히 전달하기 위해 노력하고 있다.



리더예술인 이창수(미술)  
참여예술인 임남규(문학), 추연신(미술), 심은지(음악), 송선영(미술)

**예술인들과 함께 해결하고자 한** 하늘농부의 구성원들이 사용하는 화장실 개선사업을 통해 문화적 휴식의 공간으로 만들고자 했다.

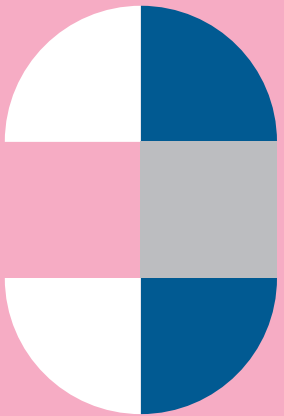
## 이슈

**예술인들과 협업한 활동내용과 성과** 넓은 화장실을 개선해 사용의 편리성을 강화하는 동시에 문화적 소활동이 가능한 쾌적한 환경을 조성했다. 벽은 실크 벽지, 바닥은 황금색 페인트로 마감함으로써 독특하고 품격 높은 공간 분위기를 연출했다. 변기 커버 및 기타 소품 선정에도 심혈을 기울여 화장실을 문화공간으로 탈바꿈시켰다.



# 예술로 사업 기업·기관별 활동 일람표

PART



# 협업사업

사업 구분	연번	기업/기관 명	기업/기관 유형	활동 지역	리더예술인	참여예술인	활동유형 분류								활동내용	
							홍보/홍보물	공연	전시	교육/워크숍	조직 문화 개선	제품 개발	지역/공간 활성화	아카이빙/연구		
	1	(사)난곡주민도서관 새솔	기관(문화예술관련)	서울	김소은(연극)	우지안(연극), 이경조(음악), 이송이(연극), 이현지(미술)				●						난곡주민도서관 새솔 3층 공간 활성화와 심리적 장벽 낮추기, 오프라인 예술체험 어린이 프로그램과 성인 예술체험 프로그램 기획 및 진행
	2	(재)국립현대미술관문화재단	기관(문화예술관련)	서울	박정혜(미술)	여인영(미술), 이우성(미술), 차현지(문학)	●		●	●						미술책방에서 소개하는 예술서적을 새롭게 탐색하는 <미술책방 : 책발굴단> 프로젝트 수행(북큐레이션, 토크, 뉴스레터, 워크숍, 아티스트북제작)
	3	(재)서초문화재단	기관(도서관)	서울	강신혜(음악)	박유선(미술), 서은혜(음악), 장윤실(연극), 정지혜(무용)			●							<금기에 반하다> 전시는 이머시브 형태의 다원예술로 누구에게나 존재하는 삶 속 크고 작은 금기의 이중적 의미에 대해 함께 재고해보고자 기획
	4	(주)누모	기업(중소기업)	서울	문지혜(미술)	김현지(음악), 양승주(무용), 최정은(미술)	●		●							기업 누모와 예술인들이 만나서 누모가 가지고 있는 스토리를 예술인들의 관점에서 바라보고 재해석한 과정을 예술인들 각자의 언어로 풀어냄
	5	(주)동성케미컬	기업(중견기업)	서울	강현욱(연극)	김수화(무용), 송재영(연극), 송호철(미술), 이보람(복수)			●							기업의 이윤활동과 예술활동이 어떻게 협업할 수 있는지 고민하고 시도함. 어떤 예술 활동이 기업과 협업할 수 있는지 고민함
	6	(주)세정	기업(중견기업)	서울	김지상(미술)	김래혁(무용), 김주연(음악), 이선행(미술), 이인애(연극)		●	●	●						'예술로 지구환경을 디자인하는 세상' 주제로 친환경 예술체험, 생활용품 전시, 자투리 천으로 꾸미진 업사이클링 무대에서 공연을 열어 친환경과 소유에 대한 의미를 되짚어봄
	7	(주)수무	기업(중소기업)	서울	김지영(미술)	김지영(미술), 정지현(미술), 지선경(미술), 최혜련(미술)			●							식물을 매개로 아름답고 편안함을 주는 공간 연출을 구현하는 기업인 수무가 다양한 예술인들과의 협업을 통해 자연에 대한 확장된 예술 언어를 다루는 기업 이미지를 보여주는 주제전시 기획
협업 사업	8	HD현대오일뱅크(주) 서울지점	기업(대기업)	경기	김선동(음악)	김록은(복수), 박은호(연극), 배애령(음악), 하이정(음악)		●		●						HD현대 전 계열사가 분당에 새로 지어진 신사옥 GRC에 입주하게 되면서, 같은 공간에 모이게 된 다른 회사의 임직원들이 예술을 통해 교류할 수 있는 예술 프로그램의 개발
	9	고양시장애인종합복지관	기관(사회복지·의료기관)	경기	황준형(연극)	김은숙(미술), 김제형(음악), 송민철(미술), 이준영(복수)		●								본 프로젝트는 장애인, 비장애인 통합연극단 <내가 주인공>이라는 주제를 가지고, 친절한 프로젝트, 복지관을 이용하는 장애인, 비장애인들이 중심이 되는 공연 프로젝트를 진행
	10	권악문화재단	기관(공기업·준정부기관·공공기관)	서울	조경재(미술)	권영은(무용), 김병찬(미술), 박경진(미술), 이정주(미술)			●				●			S1472전시장이 가지는 물리적 한계성을 극복하기 위한 프로젝트. 이곳이 무엇을 하는 곳인지 모르는 주민들, 그리고 들어오는 것 자체도 어려운 공간. 이러한 장벽을 허물기 위한
	11	광진구 5호점 우리동네키움센터	기관(사회복지·의료기관)	서울	서지현(미술)	강예인(음악), 공유빈(연극), 박상현(복수), 박성진(복수)				●						광진구5호점 우리동네 키움센터에 다니고 있는 초등학교 1학년부터 6학년까지의 25명 어린이를 대상으로 어린이 예술워크숍 진행
	12	구립영등포어린이도서관	기관(사회복지·의료기관)	서울	강경태(영화)	김태균(미술), 박새라(연극), 장은경(국악)		●	●							60~70대의 어른신 참여자들과 함께 국악의 민요, 연극의 독백, 미술의 전시가 융합된 민요인생극장 프로젝트 발표
	13	구립중산정보도서관	기관(공기업·준정부기관·공공기관)	서울	유지현(미술)	박다현(음악), 오민예(미술), 이병욱(미술), 최성균(미술)			●	●						쉽게 지나치고 마는 작은 소리로부터 우리 곁에 머물고 있는 소리에 집중해 보는 시간을 통해 일상을 담아보는 <너를 돌보는 소리 일기> 프로그램 기획, 진행 및 전시
	14	국립과천과학관	기관(공공기관)	경기	이유리(미술)	김수진(음악), 박소라(미술), 오민수(미술), 홍광선(음악)					●			●		과학관 창작공방 개선안에 대한 보고서를 작성하고 예술인들 활동 아카이브 제작
	15	그래서	기업(중소기업)	서울	김민정(복수)	문지욱(만화), 박현민(연극), 손은지(연극), 조원(미술)		●	●		●					그래서 책방에 모인 종이와 비닐, PVC 자투리 등 방산시장에서 발생하는 여러 자투리 재료들의 새로운 쓸모를 찾을 수 있는 제품 또는 예술적 경험 개발

사업 구분	연번	기업·기관 명	기업·기관 유형	활동 지역	리더예술인	참여예술인	활동유형 분류								활동내용	
							홍보/홍보물	공연	전시	교육/워크숍	조직문화개선	제품개발	지역공간활성화	아카이빙/연구		
협업 사업	16	기분중은큐엑스(주)	기업(중소기업)	서울	홍혜진(연극)	강명하(음악), 백소망(국악), 서현진(미술), 정욱현(연극)	●									서비스 차원의 플랫폼 개선 아이디어 공유와 과 협업 차원의 예술인 프로젝트 '예술인 유형 테스트' 시범 제작
	17	남산실버복지센터	기관(사회복지·의료기관)	서울	박도현(연극)	고윤희(연극), 박인선(연예), 손나예(무용), 신세빈(음악)		●		●						인지증 어르신을 대상으로 예술 프로그램 진행
	18	남세종종합청소년센터	기관(기타)	세종	이다해(복수)	강수민(음악), 김영승(연극), 윤서정(음악), 창현지(음악), 최유미(음악)		●								남세종종합청소년센터의 밴드 동아리 <플래저>, <리플레이>, <대일밴드>의 버스킹, 지역을 기반으로 활동하는 예술인들간의 협업과 향후 활동 연계
	19	너른마당 사회적협동조합	기관(문화예술관련)	서울	진준엽(연극)	구자혜(연극), 김신영(연극), 원지영(연극), 이규환(미술)		●								너른마당 사회적협동조합 장애인 학습자들과 다양한 예술활동을 실천하고, 마을(성북) 축제를 열어 예술을 통해 지역사회와 소통하는 계기를 만들
	20	너의 작업실	기업(1인기업)	경기	김은비(국악)	김구환(음악), 유재영(문학), 윤현로(음악), 정성진(미술), 정수은(영화), 탁보늬(음악)	●	●	●							<너의 작업실의 낮과 밤>이라는 키워드에서 시작해 공간촬영, 유튜브 개설, 오프라인 전시 및 토크콘서트, 웹페이지 제작 및 '예술인의 도구들'이라는 웹 전시로 점차 확장함
	21	다시서점	기업(1인기업)	서울	이상학(영화)	김진수(음악), 김호연(무용), 안은주(무용), 이상명(음악)	●	●								강서구 지역을 무용, 음악, 영상으로 기록하는 '강서구 예술 아카이브 프로젝트' 진행
	22	도마뱀픽처스	기업(1인기업)	서울	손배영(미술)	김선행(미술), 이샘(미술), 임자연(음악), 황도연(음악)			●							도마뱀 픽처스의 레지던시를 가상공간에 오픈하고, 참여예술인들이 레지던시 입주작가가 되어 VR 전시 <ROOM 360> 개최
	23	동네학교지역아동센터	기관(사회복지·의료기관)	경기	정성훈(영화)	김태정(국악), 김현성(음악), 이은미(연극), 정일건(영화)		●		●						마을 주민들과 함께하는 놀이박람회 "다 같이 놀자 동네 한 바퀴"
	24	리플렉션	기업(중소기업)	서울	박영덕(미술)	강정환(음악), 신선우(미술), 이미정(미술), 홍세진(미술)						●		●		미술 아카이브 사이트인 '에이카이브'를 리뉴얼함에 있어서 유의미한 아카이브 사이트가 될 수 있도록 새로운 방향을 모색함
	25	링키지킴	기업(대기업)	서울	전성현(문학)	김소월(복수), 김예은(연예), 이정(연예)	●			●						링키지킴에서 근무하는 장애인들의 삶을 워크숍을 통해 예술적 방식으로 담아내어 책(작품모음집)으로 제작
	26	마포푸르메직업재활센터	기관(사회복지기관)	서울	김진(미술)	손혜경(미술), 신해정(미술), 오건훈(음악), 정윤미(연극)				●		●				예술인들은 기관의 근무장애인, 훈련장애인들과 함께 미술 시간을 보내고, 이 시간들에서 파생된 그림들을 가지고 '아텐토' 신제품 가방 제작 및 결과공유 전시회 개최
	27	모두를위한환경교육연구소	기업(중소기업)	서울	권우정(영화)	김영준(음악), 이장순(연극), 정운(미술), 정현진(미술)				●						환경교육 전문 기관인 <모두를 위한 환경교육 연구소>의 <기후예술학교>프로그램 첫번째 모델링으로 음악, 연극, 미술, 영화가 만나는 환경예술 교육 프로그램 진행
	28	모프(mof)	기업(1인기업)	서울	김진영(영화)	김남령(국악), 오연진(미술), 유지영(미술), 조영주(사진)			●	●						"Midst of Flow"라는 공간에서 예술인들의 "FROM ME" 라는 프로젝트를 통해 동료 예술인, 고객과 소통함
	29	무아레 서점	기업(중소기업)	서울	윤푸름(무용)	노제현(복수), 윤성희(사진), 이다은(복수), 정의석(복수)			●							<무의식 아래>, <아티스트 서가>를 중심으로 서점에서 프로젝트 실험을 진행함과 동시에 공유주택 입주민을 대상으로 인터뷰 및 그들의 이야기를 수집
	30	문화공간 공공 문화예술 협동조합	기관(문화예술관련)	서울	박선영(복수)	강인대(연극), 박경주(연극), 유명훈(연극), 이주영(연극)		●		●						지역민과 예술가들이 함께하는 예술콘텐츠 제작활동으로 공간을 활용하여 어린이를 위한 동화워크숍(총 4회)과 동화 낭독극 진행
	31	비건책방	기업(기타)	서울	김현진(무용)	박한희(무용), 오혜리(미술), 장연호(음악)		●	●							서울과 제주를 '비건'이라는 주제로 연결하는 북토크와 전시, 드로잉 워크숍을 진행

사업 구분	연번	기업·기관 명	기업·기관 유형	활동 지역	리더예술인	참여예술인	활동유형 분류							활동내용	
							홍보/ 홍보물	공연	전시	교육/ 워크숍	조직 문화 개선	제품 개발	지역/ 공간 활성화		아카이빙/ 연구
	32	사단법인 공감인	기관(기타)	서울	이우미(연극)	김천우(복수), 이진아(문학), 진영아(무용), 황아름(연극)									공감인에서 활동하는 '치유활동가'를 위해 우리의 감정을 새로운 예술 감각을 활용하여 살펴보고 표현하고 이해하며 예술의 치유성을 경험하는 <아이미오우 프로젝트> 기획·실행
	33	사단법인 인권의학연구소	기관(기타)	서울	이희경(미술)	김건희(영화), 방아란(영화), 양효윤(연극), 이동경(복수)									피해 당사자의 존재는 때론 잊지 말아야 할 역사를 증명하기 위해 다시 과거의 고통으로 회귀되곤 함. 기록되기 위해 증명하는 발화가 아닌 당사자의 지금과 미래에 대해 고민함
	34	사단법인 허임기념사업회	기관(문화예술관련)	서울	김수진(무용)	김동건(국악), 김현섭(연극), 전보형(연극), 홍재희(문학)									경락의 근본바탕이 되는 동양철학적 세계관에서 '수승화강', '음양'을 모티브로 하여 3분 내외의 댄스필름을 제작하고, 무용가 및 움직임 전문가들을 대상으로 경락과 즉흥 워크숍 진행
	35	사회복지법인 세이브더칠드런코리아	기관(사회복지·의료기관)	서울	김경인(복수)	김지영(문학), 박은주(복수), 장석효(미술), 홍보미(미술)									장애아동의 참여 기회 증진을 위해 '놀 권리'를 주제로 모두가 함께 행복한 무장애동행놀이터를 위한 장애아동 참여 프로그램 기획 및 장애아동, 예술인 협업 전시
	36	서대문구청 신촌문화발전소	기관(공기업·준정부기관·공공기관)	서울	정원연(미술)	김연재(연극), 오은경(문학), 이지수(복수), 허나영(복수)									서대문구 창천근린공원의 활성화를 위해 창천근린공원에서 관객 참여, 체험형 프로젝트 실행
	37	서울시 감정노동 종사자 권리보호센터	기관(기타)	서울	남경순(미술)	김진아(연극), 배선희(연극), 신민준(미술), 이경민(미술)									특성화고등학교 학생을 대상으로 감정노동 예방 및 인식 조사를 진행 감정노동 워크숍(3회)과 인터뷰, 설문조사 진행 / 마지막 활동으로 감정노동을 주제로 전시 진행.
협업 사업	38	소행주주택관리협동조합	기업(기타)	서울	윤채연(복수)	김동규(연극), 김정아(연극), 박해린(음악), 전세훈(연극)									공동체 주택에 사는 소행주의 공동체 문화를 내부 결속력을 다지고 공동체 문화를 외부로 확산하는데 목적이 있음. 목적을 이루기 위해 내부의 다양한 행사를 기획하고 실행하며 홍보
	39	송파구청문화예술과	기관(공기업·준정부기관·공공기관)	서울	송지인(미술)	송세진(미술), 안서진(미술), 이현주(미술), 장세인(음악)									송파구청에서 기획한 송파청년아티스트센터의 공간조성과 운영 홍보 방안 등 전반적인 아이디어를 제시하고 운영에 참여하여 예술가들의 시각을 대변하는 다양성을 확보함
	40	순가락협동조합	기관(기타)	경기	전혜윤(연극)	송영선(무용), 유재중(문학), 이근준(음악), 조연희(연극)									<무지개 교육 마을> 20주년 기념 아카이빙> 즐겁고 새로운 형태의 아카이빙을 제안. 기록영상, 초트, 텍스트, 구술 퍼포먼스 등으로 제작
	41	스테이워드커피주식회사	기업(중소기업)	제주	박설현(연극)	양국진(음악), 이민영(음악), 정기엽(미술)									'커피 미각 체험'과 '커피 오마카세'의 예술 버전을 만들어 고객들이 더 쉽고 재미있게 커피에 접근할 수 있도록 하고, 고객층을 확대
	42	씨제이올리브네트웍스 주식회사	기업(대기업)	서울	양재광(사진)	강민지(복수), 김우진(미술), 이수진(미술), 황상연(음악)									"예술이 ON다"라는 제목으로 파견 예술가들과 CJ 올리브네트웍스가 함께 직원회합과 조직문화개선을 위한 프로젝트를 진행
	43	아시아미디어컬처팩토리	기관(문화예술관련)	서울	강화정(연극)	AMARIMIHO(음악), 권애인(무용), 이찬욱(음악), 장윤미(영화)									코로나19로 위축되었던 서울이주민예술제 활동을 다시 역동적인 축제로 되살리기와 예술제 콘텐츠인 다원 퍼포먼스 제작
	44	안산고려인문화센터	기관(공기업·준정부기관·공공기관)	경기	양길호(무용)	이지수(연극), 장한솔(연극)									안산고려인문화센터에서 매년마다 진행되는 고려아리랑 축제에서 고려인 후손 40명과 함께<고향>이라는 작품, 플래시몹 공연을 개막 오프닝으로 막을 올렸음
	45	안양시장애인인권센터	기관(사회복지·의료기관)	경기	정연(영화)	서해윤(음악), 장영철(연극), 전지은(복수)									장애와 인권이란 큰 주제 아래 <나만의 세계인권선언문 31조 1항>을 협업 활동 주제로 확정 후, 최종적으로 <나의 인권, 모두의 인권> 프로젝트를 기획하여 협업활동을 진행

사업 구분	연번	기업·기관 명	기업·기관 유형	활동 지역	리더예술인	참여예술인	활동유형 분류								활동내용	
							홍보/홍보물	공연	전시	교육/워크숍	조직 문화 개선	제품 개발	지역/공간 활성화	아카이빙/연구		
	46	에스-오일	기업(대기업)	서울	엄기현(음악)	김지선(음악), 이지(문학), 조성욱(복수), 한종호(음악)	●	●		●						하트하트 연주단이 대중에게 보다 많이 노출될 수 있는 방안으로 매월 예술인이 협업하여 하트하트 연주단의 외부공연 기획 및 실행
	47	에이일490	기업(1인기업)	서울	조미예(미술)	박정기(미술), 안민환(미술), 이주승(미술), 한희정(음악)			●	●			●		Local, zerowaste, 파머 컬처를 지향하는 생활 문화 체험 공간을 만들기 위해 필요한 소품 제작 및 아카이빙, 공간 소개를 위한 오픈 스튜디오 진행	
	48	에이플레넷	기업(중소기업)	서울	정동락(영화)	김하민(연극), 장윤영(미술), 차병호(연극), 함승철(음악)			●						재즈 아티스트들과 스윙댄스 동호인들이 조차원에서 준비하는 페스티벌에 기존 지역축제 프로그램의 한계를 벗어난 예술가들의 시각과 방식으로 만들어진 미디어 아트 작품 상영 및 전시	
	49	엔젤리즘	기업(1인기업)	서울	도수진(미술)	국보승(영화), 김소라(복수), 박동택(음악), 백경호(미술)		●	●				●		엔젤리즘이 이전보다 대중친화적 공간으로 다가가기 위해 공간의 정체성을 함축한 간판 혹은 조형물의 형태를 예술가들과의 협업을 통해 제작	
	50	용산나눔의집	기관(기타)	서울	박마리(미술)	박소현(영화), 윤미류(미술), 이세연(영화)	●		●		●				용산나눔의집 20주년을 맞아 달력과 소식지, 영상 제작	
	51	우리동물병원생명사화적협동조합	기업(중소기업)	서울	공현진(미술)	김다정(미술), 김이삭(영화), 이려진(미술), 이애리(연극)	●								반려동물, 반려인식, 반려자를 위한 교육 등 한국 사회 안에서 반려문화와 연계된 다양한 인식개선을 위한 인스타그램 연재 프로젝트 진행	
	52	원진재단부설 녹색병원	기관(사회복지기관)	서울	김잔디(미술)	안민선(문학), 이동수(만화), 임세민(음악)	●			●					개원20주년과 전태일의료센터건립 출범식을 맞이해 홍보 목적의 콘텐츠 제작-인터뷰와 일러스트, 동영상, 창작곡, 강연, 굿즈, 서사화 등의 협업결과물 제작	
협업 사업	53	유한책임회사 하나살림	기업(중소기업)	서울	옥민아(연극)	김선기(연극), 김예림(국악), 조승엽(음악), 최태훈(미술)				●					동네책방이 그저 카페가 아닌, 의미 있는 대화의 장, 예술로 동네와 만나는 방식을 고민하는 복합문화공간으로 탈바꿈시키고자 함. 예술인들이 각자의 살롱을 개최하는 방식으로!	
	54	인천미림극장(주)	기관(문화예술관련)	인천	최은혜(미술)	김문선(미술), 김재형(연극), 신승재(미술), 연하늘(음악)		●	●	●					장르가 다른 네 명의 예술인이 인천 동구에 위치한 실버 세대 중심의 영화관 미림극장에서 각각 다른 형식과 내용의 예술 협업 프로젝트 진행	
	55	일러스트 스튜디오 포카	기업(1인기업)	서울	허다승(음악)	구윤주(영화), 김보은(연극), 서유리(미술), 송세빈(음악)	●	●	●						'홍제동 어린이 기사단' 야외 방탈출 프로그램 제작	
	56	재단법인 내셔널트러스트 문화유산기금	기관(문화예술관련)	서울	김현정(연극)	신현정(미술), 이성준(음악), 정은혜(무용), 정희정(미술)		●		●					예술인들과 함께 보존되어야 할 근대 문화예술의 정수인 최순우 옛집을 중심으로 모이고 탐구하고 협업하면서 기관의 가치를 알리는 문화예술 프로그램 콜라보 작업 진행(5회)	
	57	재단법인 앤앤케이문화복지재단	기관(문화예술관련)	서울	이선진(연극)	서자경(음악), 이지수(연극), 조유일(복수), 한지훈(음악)				●	●				청소년 예술가 지망생들과 청년 예술가들에 대한 소그룹 프로그램, 전체 모임의 활동을 통해 협업 예술인들과 청소년/청년 예술가들이 네트워크 구축 및 멘토링 프로젝트 진행	
	58	재단법인 청년재단	기관(기타)	서울	김승민(복수)	권해원(연극), 김해진(연극), 박종범(음악), 정희영(연극)	●	●	●						청년들과 예술인의 만남을 통해 청년들의 고민들 함께 나누며, 다양한 예술 프로그램을 통해 사회적 지지 경험을 긍정적으로 전환함	
	59	재단법인 환경과생명문화재단 이다	기관(기타)	서울	김준성(복수)	배영은(복수), 이현민(미술), 임우현(미술)	●		●						환경과생명문화재단 이다의 미안마 교육연대여행 민글라바 캐릭터 디자인 및 에코사이드(생태학살) 포럼 연계 전시	
	60	제모현드레드복스	기업(1인기업)	서울	손주영(미술)	송지혜(문학), 양아영(미술), 이은영(미술), 정혜숙(음악)				●					기업이 지역의 문화적 허브로 기능할 수 있는 모임을 만드는 것이 사업의 목적. '독립생활(희망)자'들을 위한 낯설지만 안전한 공간을 제공하는 모임 기획 및 실행	

사업 구분	연번	기업·기관 명	기업·기관 유형	활동 지역	리더예술인	참여예술인	활동유형 분류								활동내용
							홍보/ 홍보물	공연	전시	교육/ 워크숍	조직 문화 개선	제품 개발	지역/ 공간 활성화	아카이빙/ 연구	
협업 사업	61	제주아카이브센터	기관(문화예술관련)	제주	공영선(무용)	김진아(미술), 여다함(미술), 차해랑(국악)			●					●	미시사 중심의 아카이빙에서 비롯하여 '이주민'의 정체성으로 할 수 있는 아카이빙 주제로써 '제주사람'을 묻는 인터뷰 작업 진행
	62	주식회사 갬블러크루	기업(중소기업)	서울	권은미(미술)	문혜주(미술), 은종훈(영화), 최서희(음악), 현림(연극)			●						갬블러크루 X 예술인 = 엑스레이 (비보잉) 전시 진행
	63	주식회사 로컬스티치	기업(중소기업)	서울	윤형근(연예)	김수현(복수), 김유진(복수), 정신혜(복수), 조하연(문학)			●	●		●			크리에이터의 Work&Life 커뮤니티 공간을 운영하는 로컬 스티치의 공간을 활용하여 전시, 워크숍, 콘텐츠 제작 등 다양한 시도를 함
	64	주식회사 선유문화공방	기업(기타)	서울	박민수(미술)	박찬율(음악), 손승범(미술), 이소희(미술), 이해진(연극), 홍지예(복수)	●		●						선유예술마을을 중심으로 지역에서 문화예술프로젝트의 일환으로 진행된 예술투어 프로그램, 걸어가는 미술관과 이와 연계된 유닛 프로젝트를 진행
	65	주식회사 에이치에스웍스	기업(중소기업)	경기	김명규(미술)	강상우(미술), 김재천(음악), 양영호(음악)	●								(주)HSWORKS의 캐릭터 아이피 중 '인어아재'라는 캐릭터를 중심으로 오리지널사운드트랙을 제작하고 과거 앨범에서 볼 수 있었던 북클릿에 서사를 더할 수 있는 일러스트를 첨부
	66	주식회사 케이티알파	기업(대기업)	서울	정기훈(미술)	YOUNJULIEINSUN(미술), 강우람(연극), 유수진(미술), 장영훈(사진)				●	●				케이티알파 직원들의 예술성을 고취하기 위해 시각 장르 예술인은 회화-사진-영상으로 이어지는 내용의 워크숍을 진행, 연구 장르 예술인은 조직문화개선을 위한 캠페인 영상 제작
	67	주식회사사진방	기업(중소기업)	서울	임상선(사진)	김기태(연극), 박원진(음악), 윤찬목(음악), 최종룡(영화)	●		●						사진을 통해 교류하고 공감하는 프로그램 '사진수다'를 예술가들의 시선으로 재해석해 각자의 장르와 클라보한 형식의 '사진방수다'를 진행하고 최종적으로 예술가들의 사진 작품 전시
	68	주식회사하든북	기업(중소기업)	서울	허정이(연극)	강동희(연극), 유은지(연극), 윤효원(연극), 장일수(연극)			●	●	●				체험이 가능한 문화예술 프로그램 제작, 비어있는 배경에 그래픽을 합성하는 크로마키 기법을 이용해 영상을 촬영을 체험해보고 아나운싱, 움직임, 댄스등 다양한 활동을 체험
	69	즐거운반딧불이	기업(기타)	서울	강현규(음악)	강인규(음악), 권기대(복수), 원율미(복수), 유광식(사진)			●	●					기후송 '뭉으로부터' 발매(작곡 강백수, 작사 즐거운반딧불이 자조모임 산울림공동체마을), 녹변동 마을 이동형 공연+전시 '조금만 열어도' 발표
	70	지구와사람	기관(기타)	서울	조은성(연예)	구자민(음악), 박지은(미술), 백지은(사진), 신체룡(무용)	●	●	●						지구와 사람의 2023년 주제인 순환이란 단어를 중심으로 환경과 연계된 단편영화 제작
	71	청년협동조합180	기관(기타)	경기	정미진(연극)	김태강(음악), 류경인(연극), 안종민(음악), 한미선(연극)			●		●				용인 수지 지역의 예술문화 활성화에 목적을 두고 카페 인더블에서는 아이들을 위한 '구연동화', 어른을 위한 '음악 공연'을 진행, 책방 우주소년에서 낭독회 진행
	72	컴퍼니에스에스(주)	기업(중소기업)	서울	윤하연(음악)	박주연(복수), 소연정(미술), 이해련(미술), 임진희(연극), 한민세(음악)	●								'예술가의 거리 흥대는 어떻게 변화하고 있나?'라는 주제로 '화요상상'이라는 이름의 인터뷰 웹진 프로젝트(아카이브) 진행
	73	기후위기에 유한책임회사	기업(기타)	서울	김해원(연극)	박수진(연극), 신지연(미술), 윤해진(연극)				●	●		●		기후위기에 대한 메시지를 여러 방법으로 수집하고 그것을 전달하는 다양한 방식의 활동 진행(키적키적(메시지수집하기), 키드북키드북(티셔츠 해체와 재조합), 키식키식(식의 제안) 등)
	74	팀스포츠	기업(중소기업)	서울	강다혜(무용)	성유진(국악), 송승희(무용), 이재윤(복수), 정영은(국악)	●	●							평화를 주제로 하여 세계인들과 함께 공감할 수 있는 예술협업 공연, 영상 활동 등을 계획하고 만들
	75	플레이스 그릿(PLACE GRIT)	기업(중소기업)	서울	배유리(복수)	김동찬(미술), 김선혁(연예), 이노경(복수), 임혜영(영화)	●		●						플레이스 그릿을 찾아오는 연마자들의 성장과 기업의 브랜드의 확장을 위한 다양한 융복합 예술적 실험 프로젝트(the 연마장) 기획 및 운영



사업 구분	연번	기업·기관 명	기업·기관 유형	활동 지역	리더예술인	참여예술인	활동유형 분류							활동내용	
							홍보/ 홍보물	공연	전시	교육/ 워크숍	조직 문화 개선	제품 개발	지역/ 공간 활성화		아카이빙/ 연구
	76	한국NVC출판사	기업(중소기업)	서울	이지숙(연극)	김성수(연극), 김은혜(연극), 변세창(음악), 이재호(연극), 정영균(연극)	●								일상에서 쓰이는 평화의 언어인 '비폭력 대화'는 잘 알지 못하는 사람들에게는 한 번은 배우고 싶지만, 쉽게 실천하지 못한다. 그 이유가 무엇일까. 그 이유를 알고 필요성을 찾아간다
	77	한양문고 주엽점	기업(중소기업)	경기	이성준(사진)	민혜리(연극), 이윤신(연극), 이주연(연예), 조가연(미술)		●	●						대한민국 독서대전(9/1-3)에 참여. 너무 열심히 하지 말자는 의미를 담은 '한량고양이'라는 타이틀로 관련 서적 전시 외 '내 한량 지수 알기 체험' 및 고양이 체조 진행
협업 사업	78	해양환경공단	기관(공기업 준정부기관·공공기관)	서울	오혜린(미술)	김민지(미술), 박용화(미술), 설호중(복수), 임승균(미술)			●				●	해양환경공단과 협연을 맺고 있는 지역들에 대한 사회공헌활동으로 벽화사업을 진행하고 바다를 주제로 전시회 개최	
	79	호박이닝쿨책-아책	기업(1인기업)	서울	이지영(연극)	민광숙(연극), 신희무(무용), 이강욱(연극), 조하연(복수), 표현우(미술)		●						호박이닝쿨책_아책에서 금요파티를 통해 만난 주민들은 책모임을 하면서 자연스럽게 낭독극 연습을 했다. 우리 예술인들은 이 낭독극 선생님들이 전문적이고 체계적으로 작품에 다가가기에 도왔다.	
	80	홍은청소년문화의집	기관(사회복지기관)	서울	강지희(복수)	김윤미(연극), 김주희(연극), 이우람(연극), 임수한(영화)			●	●			●	지역 청소년과 예술인과의 교류를 통해 청소년 스스로가 청소년기 자신을 재발견하고, 예술을 매개로 자존감을 고취할 수 있는 다양한 활동을 개발	

# 기획사업

사업 구분	연번	기업/기관 명	기업/기관 유형	활동 지역	리더예술인	참여예술인	활동유형 분류								활동내용	
							홍보/ 홍보물	공연	전시	교육/ 워크숍	조직 문화 개선	제품 개발	지역/ 공간 활성화	아카이빙/ 연구		
	81	과천고등학교	기관(공기업-준정부기관-공공기관)	경기	신하정(미술)	강다민(문학), 김병준(미술), 이은아(복수)			●	●						아트라이브러리와 연계할 수 있게 아이들과 책을 직접 기획, 제작하고 교내 전시 진행
	82	광주극장	기업(기타)	광주	임인자(복수)	박정수(문학), 윤연우(미술), 이선미(미술)	●					●			●	광주극장 간판실 출판물 집필 및 제작, 광주극장 100년 내의 영화 100편, 시네토크, 만속상점 지속 운영
	83	교하도서관	기관(공기업-준정부기관-공공기관)	경기	조의주(미술)	신미정(미술), 엄아롱(미술), 이다미(음악), 정승원(미술)			●				●			교하도서관을 기점으로 지역 커뮤니티를 활성화하고 지속 가능성을 모색하는 러닝크루프로젝트 진행
	84	보리네	기업(중소기업)	서울	최윤석(미술)	cardonalopezdavid(복수), 고사리(미술), 안정란(미술), 유지민(음악), 허윤경(무용)	●			●						지속가능한 워크웨어를 제작/판매하는 패션기업 보리네의 브랜딩과 클래스 연구개발 진행
	85	북촌탁구	기관(기타)	서울	이정현(만화)	강효정(복수), 김용길(만화), 우주인(영화), 정연화(사진), 조광희(미술)	●						●			북촌탁구의 활성화 일환으로 탁구체조 제작 및 SNS 등을 통한 홍보진행
	86	사단법인 생명평화아시아	기관(기타)	대구	서민기(복수)	김정원(영화), 김민주(미술), 안지경(미술), 이지수(연극)				●						대구 금호강 난개발을 반대하며 금호강일대를 기록하고 다양한 활동을 하는 <금호강 디디다> 진행
	87	사단법인 안산공동체미디어	기관(기타)	경기	정재민(미술)	박미재(영화), 오장원(미술), 유장우(미술)	●									안산의 공동체 미디어 단원fm의 정체성과 상징을 부여하는 홍보 및 브랜딩 프로젝트 진행
기획 사업	88	사단법인 평화마을짓자	기관(기타)	경기	김용현(미술)	김채린(미술), 남선희(연극), 이연정(미술), 최예슬(미술)			●				●			평화마을짓자의 에너지 자립 모델을 예술적 방식으로 접근 및 운영
	89	사단법인 푸른고래리커버리센터	기관(기타)	서울	김지애(음악)	김푸르나(미술), 박소연(연극), 서영주(연극), 지진현(미술)	●	●		●						푸른고래 리커버리센터와 협업하여 예술놀이 워크숍 진행
	90	사단법인 햇살사회복지회	기관(사회복지-의료기관)	경기	송정안(연극)	박명진(연예), 박미라(미술), 오은희(문학), 한민주(연극)	●			●						햇살사회복지회의 이모넵 두분을 모시고 죽기 전에 꼭 가보고 싶은 곳으로 떠나는 치유의 여행 프로그램 진행
	91	사단법인여울들	기관(사회복지-의료기관)	서울	김수연(복수)	노유나(복수), 이나리(연극), 이은승(미술)		●								회귀질환을 가진 환아 가정에 직접 방문하여 다양한 문화 예술 프로그램을 제공
	92	생태보전시민모임	기관(기타)	서울	이윤신(음악)	김홍서(미술), 윤지영(미술), 이경래(미술), 이호석(음악)		●	●				●			고덕수변생태공원의 생태 보존을 위한 '공존'의 메시지를 담은 <생존길> 예술 협업 활동
	93	서울레코드	기업(중소기업)	서울	김동석(복수)	박선희(미술), 박용재(영화), 박주연(연극), 서요한(연극)		●	●							달콤한 희곡-음악과 낭독, 서울레코드 살롱-영화상영회 및 토크, 영화로운 음반가게-숏필름 각본집 진행
	94	성적권리와 재생산정의를 위한 센터 셰어 SHARE	기관(기타)	서울	유지영(무용)	송유경(미술), 신원정(미술), 이두호(미술), 이종현(무용)				●						성적권리와 재생산 정의를 위한 센터 셰어의 활동과 연계한 몸/움직임 워크숍 기획 및 진행
	95	성평등작업실 이로	기업(1인기업)	서울	나희경(연극)	강수연(미술), 성수연(연극), 이소정(연극), 이수림(연극), 이아름(연극)						●				문화예술계 내 성평등 인식을 확산시킴으로써 예술인 본인과 동료의 안전한 작업환경 조성

사업 구분	연번	기업·기관 명	기업·기관 유형	활동 지역	리더예술인	참여예술인	활동유형 분류								활동내용	
							홍보/ 홍보물	공연	전시	교육/ 워크숍	조직 문화 개선	제품 개발	지역/ 공간 활성화	아카이빙/ 연구		
	96	세종보람장애인자립생활센터	기관(사회복지·의료기관)	세종	노의영(복수)	김단비(연극), 김보람(미술), 김안선(미술), 최정빈(음악), 허은선(미술)	●			●						여행을 매개체로 이동권 정책 탐구와 직접적인 공감 확보를 위한 참여형 캠페인 활동
	97	소리를 보여주는 사람들	기관(사회복지·의료기관)	서울	임영우(연극)	강지윤(미술), 김혜연(미술), 이은조(복수)	●			●						농인의 정체성을 가진 '보는 사람인 나'로 살아 가는 모습 자체를 담은 프로젝트 진행
	98	열린군대를위한시민연대	기관(기타)	서울	황무초(복수)	김지영(미술), 양대은(연극), 윤상은(무용), 이수민(미술), 조세영(영화)				●						한국전쟁 민간인 학살지로의 다크투어 두 번째, 태안. 접근성 설계
	99	원주여성커뮤니티센터	기관(공기업·준정부기관·공공기관)	강원	신동화(문학)	김현정(영화), 박주환(영화), 이성미(문학)			●	●						인간의 이면을 드러내는 역설적 공간과 맞닿은 곳에서 살아가는 사람들을 예술로 기록
	100	은파산업	기업(1인기업)	서울	김화용(미술)	윤결(미술), 이우정(영화), 임오정(영화)								●		어디서나 인간과 함께 살고 있는 동물이 있다는 것을 인식하며 그 인식을 돕는 기술장치 연구
기획 사업	101	이주민센터 동행	기관(기타)	서울	남정애(복수)	이지연(음악), 조은지(미술), 조지은(미술)	●	●	●	●				●		이주민센터 동행의 이슈와 문화를 알리고 이주민활동을 지역사회와 연계
	102	정릉종합사회복지관	기관(사회복지·의료기관)	서울	오선아(연극)	김근환(연극), 김유리(복수), 우희서(복수), 이민영(연예), 이진화(복수)		●	●	●						한·평 공간 브랜딩을 목표로 이 공간에 살고 있는 가상 인물 구축 및 지역민 커뮤니티 생성
	103	주식회사 게이머리퍼블릭	기업(중소기업)	경기	서예원(미술)	송주원(복수), 안광휘(미술), 윤자영(연극), 정효영(미술)	●							●		기업의 SI 제품 프로그램 향후 브랜딩 방향 모색 및 예술적, 공공적 사안 고민
	104	주식회사 해든	기업(중소기업)	서울	나미나(미술)	김우진(미술), 이승주(사진), 임선구(미술), 차민하(무용), 황민규(미술)	●			●						일회용품 포장자재들 인식개선과 친환경 기기를 홍보하는 교육,아트웍, 사진, 영상 제작활동
	105	카다로그	기업(기타)	서울	이동근(미술)	김은정(미술), 김지예(미술), 신지혜(사진), 이정민(미술)	●		●	●		●				예술의 일상 안에서의 경험을 구체화하고 확장하고자 하는 모티프를 실험 및 적용
	106	필동2가아키텍츠 건축사무소	기업(중소기업)	서울	정현준(연극)	강은정(미술), 김현진(연극), 우해민(연극), 원경식(연극), 이영진(음악)		●								완공된지 1년된 남산동주민공동시설을 남산동 주민들의 생활 터전 안으로 품을 수 있도록 행사 기획 및 운영

# 지역사업

사업 구분	연번	기업/기관 명	기업/기관 유형	활동 지역	리더예술인	참여예술인	활동유형 분류								활동내용	
							홍보/홍보물	공연	전시	교육/워크숍	조직 문화 개선	제품 개발	지역/공간 활성화	아카이빙/연구		
지역 사업	107	강원아카이브사회적협동조합	기관(기타)	강원	백형민(복수)	김창인(사진), 김동일(무용), 박승희(미술), 임승환(복수)		●								"소리 달화" 플래시몹, 지역민 참여 공연 등 최다차 창작콘텐츠 개발
	108	사회적협동조합 늘봄	기업(기타)	강원	김미남(미술)	김필섭(미술), 이재복(미술), 이정욱(사진), 이진희(복수)							●		지역주민 문화활동공간 활성화와 거리 공공미술 이미지 디자인 및 제작	
	109	생태전환마을내일협동조합	기업(기타)	강원	진해원(음악)	강종선(미술), 남인희(미술), 유민아(영화), 이유(음악)			●						기후위기 주제의 팝업전 기획, 작업물 활용 판화 및 움직임 중심 표현 예술치료 워크숍 진행	
	110	양구군청	기관(공기업 준정부기관 공공기관)	강원	박신영(미술)	김수환(미술), 김영경(복수), 이승호(미술), 이효숙(미술)			●						<우리가 박수근을 기억하는 방법> 박수근 오마주 전시를 통한 노상갤러리의 새활용	
	111	동해청소년학교	기관(사회복지·의료기관)	경남	문세중(무용)	김예지(무용), 이종우(사진), 정인숙(미술), 최금숙(미술)				●			●		학생들의 다양한 경험증대와 학교의 환경 개선활동, 다양한 예술교육 체험활동과 변화작업 진행	
	112	밀양아리랑콘텐츠사업단	기관(문화예술관련)	경남	조미경(미술)	백종관(미술), 이은주(미술), 임정훈(미술), 하수영(미술)			●				●		한옥공간 예술적개입과 기획행사 및 전시로 시민들과 함께 공유하는 지속가능한 문화예술조성	
	113	박경리문학관	기관(문화예술관련)	경남	이상호(문학)	이채영(무용), 임미경(연극), 최승일(복수), 최정원(미술)		●							박경리 작가를 주제로 한 단막극 제작, 박경리문학관 로고제작과 외부환경 개선	
	114	창원시김달진문학관	기관(문화예술관련)	경남	김중갑(복수)	김용현(연극), 장종빈(음악), 허소운(미술)	●								김달진 시인 디지털 영상 아카이빙을 위한 영상콘텐츠 창작 활동	
	115	가치담다마음연구소	기업(기타)	경북	김지원(국악)	박소은(미술), 이주영(미술), 정진석(음악), 황정현(국악)				●	●				상담사 스트레스 관리 및 역량강화를 위한 통합예술 경험 프로그램 운영	
	116	경북대학교자연사박물관	기관(공기업 준정부기관 공공기관)	경북	최미경(문학)	문영경(미술), 박준식(미술), 선승연(영화), 조혜림(복수)			●						자연사박물관 이슈 '박물관에서 힐링하자'를 주제로 아이디어 창출 및 프로그램 개발	
	117	국립백두대간수목원	기관(공기업 준정부기관 공공기관)	경북	장순항(미술)	고윤진(국악), 박진영(미술), 천소연(무용)		●	●						문화소외지역에서의 전시문화활성화 및 문화향유를 위한 아이디어이션 및 실행	
	118	농업회사법인 주식회사 청년연구소	기업(중소기업)	경북	서중숙(미술)	권동우(국악), 김유성(미술), 박은주(국악), 오연록(미술)	●					●	●		청년연구소의 브랜드인 블루피노 브랜드를 위한 예술 프로젝트 진행	
	119	안동성좌원	기관(사회복지·의료기관)	경북	권대일(음악)	김주권(음악), 이재준(사진), 이정은(미술), 천병열(음악)	●	●	●	●					안동성좌원과 예술인들이 협업을 통해 결정한 기관의 이슈를 예술로 움직임 프로젝트로 해결	
120	토성문화길라잡이	농촌마을	경북	정해숙(복수)	오명석(미술), 이재우(복수), 이현주(무용), 황수영(문학)	●			●					토성마을 신라시대 유적, 유물 및 구전 스토리 아카이빙, 마을 노인 쉼터제공을 위한 아트벤치 아이디어 구상		
121	계림1동 도시재생현장지원센터 (광주광역시 동구청 도시재생과)	기관(공기업 준정부기관 공공기관)	광주	성유진(미술)	김현재(무용), 윤현명(국악), 이선미(연극), 임창숙(음악)		●		●					파리 몽마르뜨와 같은 골목 구석구석 예술이 살아 숨 쉬는 계림1동 만들기		
122	계림아이파크SK뷰 입주자대표회의	기관(기타)	광주	임용현(미술)	김민경(무용), 손만석(미술), 이조흠(미술), 정덕용(미술)			●				●		광주계림아이파크SK뷰 주차장입구에 설치된 LED미디어월을 활용한 공공미술작품제작		
123	루트머지주식회사	기업(중소기업)	광주	김민지(미술)	김영우(복수), 박지애(문학), 이단비(연극), 정유승(미술)		●	●						루트머지 기업 아카이브 및 홍보를 위한 문화예술 콘텐츠 제작		

사업 구분	연번	기업·기관 명	기업·기관 유형	활동 지역	리더예술인	참여예술인	활동유형 분류								활동내용	
							홍보/ 홍보물	공연	전시	교육/ 워크숍	조직 문화 개선	제품 개발	지역/ 공간 활성화	아카이빙/ 연구		
지역 사업	124	문산마을공동체	기관(기타)	광주	김해선(연극)	백민(무용), 손지원(미술), 손형욱(미술), 장지혜(음악)	●	●		●						기후위기 마을예술행동: '기후위기행동'에 대한 다양한 고민을 예술적인 감성으로 표현
	125	민족문제연구소 광주지부	기관(기타)	광주	윤일석(미술)	문성경(음악), 송미경(미술), 임성엽(음악), 최윤미(미술)			●							발산마을의 사연을 담은 뮤직비디오제작 및 앙림동 다규멘터리 제작
	126	사단법인 피아트	기업(기타)	광주	배일섭(미술)	문보라(국악), 박다은(미술), 오성현(미술), 윤성민(미술)			●							음악(클래식+국악) + 미술 = 인터랙티브적 연결 및 공연진행
	127	앙코르챔버 오케스트라	기관(문화예술관련)	광주	백운선(음악)	문다은(복수), 송지나(음악), 이다은(음악), 정재원(음악)		●								다양한 예술인들의 만남으로 오케스트라의 재해석
	128	예술이백그라운드	기업(중소기업)	광주	성민걸(음악)	기드온(음악), 문진영(연극), 윤준영(미술), 조수현(복수)							●			예술이 백그라운드를 거점으로 다양한 예술인이 이용할수 있는 공간으로 디자인 및 네트워킹 파티 운영
	129	주식회사 와사비아	기업(중소기업)	광주	김미승(문학)	강선철(사진), 박기태(미술), 채지윤(미술), 최현주(문학)								●		우리 지역에 살았던 고대 '마한의 흔적을 찾아서' 리서치 및 답사
	130	주식회사더아람	기업(중소기업)	광주	이승규(음악)	권예슬(미술), 김선희(미술), 박유정(연극), 정송희(미술)		●	●					●		더아람의 공간기획, 공연실행, 전시 기획/실행을 통해 기업 브랜딩
	131	주식회사치른시빌	기업(중소기업)	광주	이기민(음악)	박일광(미술), 백상욱(미술), 이은빈(문학), 임용(음악)				●		●				아동들의 예술 상상력을 위한 융복합 도구 및 프로그램 개발
	132	티움직업재활센터	기관(사회복지·의료기관)	광주	오영석(음악)	김혜림(음악), 방승조(만화), 임미경(문학), 조재희(음악)	●	●	●		●					티움 장애인 직업재활센터 브랜드 '티움 인생각'의 '티움 땀팔기 대작전' 협업 프로젝트
	133	협동조합 효성	기업(기타)	광주	서영실(미술)	김경란(미술), 손연우(미술), 양나희(미술), 정진영(미술)	●									협동조합 효성의 활동 소개 및 홍보 관련 아카이빙 자료 제작 및 배포
	134	화정4동 주민자치회	기관(기타)	광주	백진선(음악)	김다빈(음악), 박다경(음악), 박환숙(미술), 최정아(미술)	●	●		●						화정4동 B1층 제작 및 기업 역사 아카이브 진행
	135	남구청(이천동도시재생센터)	기관(공기업 준정부기관·공공기관)	대구	김보미(음악)	권소현(미술), 김보라(문학), 남가형(연극), 임지혜(미술)	●		●	●						남구청 내 교육프로그램 및 전시
	136	(주)달미	기관(문화예술관련)	대구	정세웅(미술)	김현규(연극), 남종호(연극), 송유식(복수), 황세희(국악)	●	●	●	●						<달달한 예술에 취하다> 달성미술관과의 협업으로 노인예술 프로젝트 진행
	137	대명공연예술센터	기관(문화예술관련)	대구	권수은(연극)	권효정(미술), 김지인(음악), 이보람(복수), 정해진(국악)		●	●							대명 예술 골라주 골목 예술제 운영, 아이엠그라운드대명소개하기 전시 및 대명살롱 운영
	138	더숲모 사회적협동조합	기업(중소기업)	대구	장재철(미술)	김희진(복수), 박찬우(영화), 이승재(연극), 최윤경(미술)			●							재활용 플라스틱 예술로 환경 보호와 예술 추구
	139	마을문화센터 솜씨 협동조합	기관(공기업 준정부기관·공공기관)	대구	정하니(연극)	김조은(미술), 김현미(영화), 백창하(연극), 이혁(미술)			●							솜씨 협동조합 프로젝트 전시 및 메이킹 필름 제작
	140	북현1동 도시재생현장지원센터	기업(기타)	대구	박준우(음악)	권영세(문학), 박재현(영화), 이승희(미술), 정재영(연예)			●							북현1동 원주민과 청년의 스토리텔링 및 재개발의 핵심 건축물 <복잡소> 복잡소의 전시 전시
	141	에이치아츠	기업(기타)	대구	이숙현(음악)	박승현(사진), 신유경(음악), 이다은(연극), 황철리(음악)	●	●	●							판타스틱 클라보 팀 프로필 촬영, 영상홍보를 제작, 협업프로젝트 공연 및 전시

사업 구분	연번	기업·기관 명	기업·기관 유형	활동 지역	리더예술인	참여예술인	활동유형 분류								활동내용	
							홍보/ 홍보물	공연	전시	교육/ 워크숍	조직 문화 개선	제품 개발	지역/ 공간 활성화	아카이빙/ 연구		
지역 사업	142	정신대할머니와함께하는 시민모임	기관(공기업 준정부기관·공공기관)	대구	이상규(음악)	김민선(연극), 설성원(영화), 이상명(연극), 정민경(연극)	●								●	희움이라는 기관 홍보를 위한 예술 협업 프로젝트 진행
	143	주식회사에스닷	기업(중소기업)	대구	조창희(복수)	강민영(미술), 김동욱(미술), 나재희(복수), 배유진(복수)	●									에스닷 오프라인 매장의 필요성과 이미지 메이킹을 위한 영상 콘텐츠 제작
	144	커피맛을조금아는남자	기업(중소기업)	대구	김승민(음악)	김수진(영화), 김재홍(미술), 성태항(미술), 최은해(복수)		●	●							문화예술이 공존하는 카페라는 이슈에 맞춰 다양한 예술가들의 예술활동의 장을 마련
	145	한국건강관리협회 대구지사	기관(사회복지·의료기관)	대구	이희주(음악)	박한나(미술), 서찬영(음악), 신용(미술), 이정우(음악)		●		●	●					한국건강관리협회의 사회공헌활동에 함께 참여하여 예술로 사회적 공익 프로젝트 진행
	146	한국공항공사 대구공항	기관(공기업 준정부기관·공공기관)	대구	허재윤(국악)	김리아(미술), 이보은(음악), 이한솔(음악), 이해웅(연예)		●								대구공항의 26일 26데이 진행으로 고객과의 예술 소통 프로젝트 운영
	147	협동조합농부장터	기업(중소기업)	대구	장하윤(미술)	김인철(문학), 박지수(음악), 신준민(미술), 윤진(영화)	●									농부장터 조합원들의 생산자 스토리를 5인 인터뷰하여 예술가팀 [아트랙] 유튜브에 업로드
	148	홀라(HOOLA)	기관(문화예술관련)	대구	김효선(음악)	김상덕(미술), 박세기(복수), 박지훈(미술), 이준식(사진)	●		●	●						기관이 운영하는 모로의 복성로의 고유한 유무형 자원을 발견하고 문화예술적 재해석과 공유
	149	나는봄싹터	기관(사회복지·의료기관)	대전	한선덕(연극)	유소연(복수), 이원희(음악), 임황건(연극), 장은숙(연극)				●						마음의 상처가 있는 나는봄 싹터의 청소년들에게 예술교육을 통한 치유와 성취 자아존중감 실현
	150	대동종합사회복지관	기관(사회복지·의료기관)	대전	김태훈(미술)	송민경(만화), 이새로미(연극), 장원모(미술), 채송화(연극)		●								지역아동센터와의 연계로 웹드라마제작, 배포, 공공미술-모자이크 타일아트 제작지원-설치
	151	대전문화예술네트워크협동조합	기업(기타)	대전	남명옥(연극)	강철규(미술), 고애니(국악), 임한솔(미술), 정진용(무용)	●								●	디센터와 가능한 팀의 예술로 협업 프로젝트 <판> : 디센터 YouTube 채널 4회차 진행
	152	메가박스중앙(주)대전지점	기업(중견기업)	대전	이경희(미술)	권은경(국악), 이다슬(복수), 이보현(문학), 전지현(미술)		●	●	●					●	가치봄 상영과 같이 소리북, 맨스 공연과 포스터를 만드는 체험전시, 수어에 관한 전시
	153	사단법인 대전충남생명의숲	기관(기타)	대전	정우순(연극)	김진희(미술), 송재형(음악), 이우진(연극), 조현하(미술)					●				●	숲과 예술이 지속 가능한 새로운 생산적 활동을 시도함
	154	한국과학기술원	기업(기타)	대전	안현준(미술)	김민정(문학), 김영진(복수), 김채원(미술), 최정훈(미술)	●		●							휴먼북 프로젝트 시시덕빌과 기획전인 전·詩계단과 런치 콘서트에서 공연 진행
	155	(주)예술은공유다	기업(중소기업)	부산	이정우(영화)	권현희(미술), 김원(연예), 엄지영(복수), 이봉미(미술)	●									예술은공유다의 아답터 플레시스 웹사이트에 웹진 "플레이 로그" 제작
	156	(주)호밀밭	기업(중소기업)	부산	이재은(무용)	강건(무용), 강리원(음악), 이유나(국악), 홍석진(미술)	●									다양한 사업을 하는 ㈜호밀밭의 홍보를 위한 영상물 제작
	157	동삼종합사회복지관	기관(사회복지·의료기관)	부산	박소산(복수)	김도경(국악), 김현정(무용), 박진경(미술), 엄정원(미술)				●						정신질환을 가지고 있는 참여자들이 예술활동을 통해 지역사회와 소통하는 프로그램 운영
	158	물빛색스튜디오	기업(중소기업)	부산	허경미(복수)	박은지(무용), 이아름(연극), 정승화(미술), 정승환(무용)	●									물빛색스튜디오와의 협업유형은 홍보 및 마케팅으로 수중작품 촬영회와 설치물 제작

사업 구분	연번	기업·기관 명	기업·기관 유형	활동 지역	리더예술인	참여예술인	활동유형 분류								활동내용		
							홍보/ 홍보물	공연	전시	교육/ 워크숍	조직 문화 개선	제품 개발	지역/ 공간 활성화	아카이빙/ 연구			
지역 사업	159	주식회사 디알비동일	기업(중견기업)	부산	박수민(영화)	김도한(연극), 김세진(연극), 박성준(연극), 전자연(복수)		●									㈜DRB 동일과 예술인들은 금정구 지역에서 다양한 연령층을 위한 오프라인 공연 진행
	160	주식회사 세경코퍼레이션	기업(중소기업)	부산	김혜윤(연극)	김성국(영화), 김재식(영화), 박세정(문학), 박해인(미술)						●					리치용 플랫폼에 게재할 칼럼, 영상물 제작
	161	주식회사 정현전기물류	기업(중소기업)	부산	심중후(미술)	김수정(미술), 박민규(미술), 박상환(미술), 이진국(미술)			●								기업의 직원을 대상으로한 참여예술인들의 아트클래스와 LNKG : 연계자들 전시 개최
	162	행복한도서관	기관(기타)	부산	김윤호(미술)	김기범(미술), 김원일(연예), 박상은(미술), 유현숙(무용)			●								고려인 사진전에 대한 준비와 전시로의 이행
	163	울산시설공단	기관(공기업 준정부기관·공공기관)	울산	김진국(미술)	고소영(음악), 이신영(복수), 이정빈(음악), 정정윤(국악)		●							●		울산지역의 야생동물과 야생동물구조관리센터의 이야기를 담은 영상제작
	164	이음출판생교육협동조합	기관(기타)	울산	노상욱(음악)	김라정(무용), 김민경(음악), 윤서현(국악), 이하영(국악)		●	●	●							이음출판생 교육 협동조합의 이용자들의 예술 활동들을 발표회 개최
	165	재단법인고래문화재단	기관(문화예술관련)	울산	길기편(음악)	박소현(영화), 박주은(음악), 이성아(국악), 정여진(연극)		●	●						●		장생포 아트스테이외의 협업을 통해 장생포의 이야기를 담은 콘텐츠 제작
	166	한국동서발전	기관(공기업 준정부기관·공공기관)	울산	이진희(국악)	김소형(미술), 박정영(연극), 백다래(복수), 이선화(음악)		●	●	●	●			●			동서 발전 기업 내의 청렴도를 높이기 위한 회사 대내외 프로젝트를 진행
	167	한국에너지공단	기관(공기업 준정부기관·공공기관)	울산	김유경(미술)	김미실(음악), 김아해(미술), 김유리(음악), 이수진(음악)		●	●								에너지아트센터 내 공간활성화를 위해 작년에 이어 마티네콘서트 및 공연을 기획 및 실행
	168	국립청소년우주센터	기관(공기업 준정부기관·공공기관)	전남	석연경(문학)	김정현(미술), 김형철(음악), 유채환(음악), 허해정(음악)			●								기관 직원 예술복지 차원으로 인문예술힐링콘서트 개최, 국립청소년우주센터의 예술적 실현
	169	담양군문화재단	기관(문화예술관련)	전남	김은미(연극)	김나은(음악), 정민정(미술), 최인경(미술), 홍석원(음악)				●							담양의 다양한 생태자원을 기반으로 생태감수성 확산을 위한 생태예술프로젝트기획
	170	삼기품 영농조합법인	기업(중소기업)	전남	신지애(음악)	김수은(음악), 김지인(음악), 박시영(음악), 정효은(음악)			●								삼기품 축철옥수수 영농조합과 예술로, 농민이 함께하는 팜파티 2회 진행 및 영상촬영
	171	씨네로드	기관(문화예술관련)	전남	김지연(음악)	고영찬(미술), 윤문영(국악), 장고은(연극), 정유진(음악)			●								목포국도1호선독립영화제 주제곡 'hope' 프로젝트_ 장르 융복합(음악+미술+극단+영화)
	172	원니스사회적협동조합	기업(기타)	전남	최영화(음악)	박수연(복수), 신미경(복수), 이창성(음악), 임명자(문학)			●	●							조합원인 아이들에게 예술로 놀아주고 배우는 교육을 실행하고, 페스티벌을 통해 발표
	173	주식회사 드림업	기업(중소기업)	전남	이동호(음악)	김하은(음악), 박해진(음악), 이영순(연극), 황한숙(복수)			●								4차 산업과 예술을 접목한 프로젝트 추진
	174	주식회사반디디자인에 반하다	기업(중소기업)	전남	김효민(국악)	신상문(사진), 이인선(미술), 정윤희(연극), 최화수(음악)								●			광양 익신마을 안에서 공간 아카이빙을 통해 예술인과 마을 주민들이 소통할 수 있는 기회생성
	175	주식회사엘리스	기업(중소기업)	전남	조성원(미술)	변은영(미술), 이수산(미술), 이수형(음악), 이유희(음악)			●			●					주식회사엘리스가 지원하는 순천의 자연 생태를 주제로 예술 협업 활동 진행
176	청산뜨락작은도서관	기관(문화예술관련)	전남	정택진(문학)	공석오(사진), 이도원(미술), 이윤진(미술), 하산욱(미술)		●	●								청산도에서 개별 예술활동 지속, 청산도 예술지도 만들기	

사업 구분	연번	기업·기관 명	기업·기관 유형	활동 지역	리더예술인	참여예술인	활동유형 분류									활동내용
							홍보/ 홍보물	공연	전시	교육/ 워크숍	조직 문화 개선	제품 개발	지역/ 공간 활성화	아카이빙/ 연구		
지역 사업	177	해남군청	기관(기타)	전남	민경(연예)	김미숙(미술), 김선아(음악), 오승관(미술), 이진범(복수)			●							박성룡 시인의 시 연구를 통한 '박성룡 시 함께 읽기'와 '단편 영화 프로젝트' 진행
	178	(유)디오니스토어	기업(중소기업)	전북	김찬미(음악)	김승주(미술), 박민지(음악), 서원호(미술), 진다정(미술)	●	●	●							디오니가 예술과 함께 하는 공간임을 알릴 수 있는 예술활동 진행(공연 4회, 전시 1회)
	179	(재)전라북도콘텐츠융합진흥원	기관(공기업 준정부기관·공공기관)	전북	이신실(연극)	김희라(국악), 박태건(문학), 선꽃씨(복수), 최은우(미술)				●	●					전라북도 콘텐츠융합진흥원 직원들의 만족도를 올리기 위해 비대면 캐릭터 만들기 진행
	180	국립공원공단 내장산생태탐방원	기관(공기업 준정부기관·공공기관)	전북	김은총(음악)	문진성(음악), 박민주(음악), 송원(연극), 이유빈(국악)		●								내장산생태탐방원의 공간적 매력을 강화하고, 습을 제공하는 자연 소재의 공연예술 콘텐츠 개발
	181	국립공원공단 변산반도생태탐방원	기관(공기업 준정부기관·공공기관)	전북	소화(무용)	강은경(음악), 김효정(미술), 박경재(음악), 배수진(음악)		●		●						산과 바다가 어우러진 변산반도만의 자연과 생태를 예술적 가치로 실현
	182	사단법인 전주세계소리축제조직위원회	기관(문화예술관련)	전북	김성수(음악)	박문규(음악), 서서희(음악), 송은채(음악), 신명수(연극)		●								'전주세계소리축제'에서 'The Earth for All' 프로그램을 진행
	183	서학아트스페이스	기업(1인기업)	전북	박두리(미술)	백진민(영화), 안유현(영화), 이소정(미술), 이윤혜(미술)	●									서학예술마을 소개 웹북제작, 서학아트스페이스 아트상품 온라인 판매 상세페이지 제작 및 입점
	184	우진문화재단	기관(문화예술관련)	전북	이우상(미술)	박진영(미술), 윤여태(복수), 조성현(음악), 최정(복수)				●			●			우진문화공간에 대한 다양한 공간아이디어 피드백, 교육 사업 아이디어 제시, 공간활용 제안
	185	유한회사 제이와이프름	기업(기타)	전북	김누리(미술)	김경모(미술), 박심준(국악), 서경욱(미술), 서수인(미술)	●	●								산속등대와 함께 지역의 올바른 반려문화를 위한 반려동물 페스티벌
	186	진북생활문화센터	기관(문화예술관련)	전북	김빛난(연극)	김원(미술), 김중현(국악), 이가림(미술), 이해지(연극)		●		●						축제를 통해 지역 어르신들과의 라프 형성 및 예술 향유
	187	하이트진로(주)	기업(중견기업)	전북	소영진(문학)	강지수(음악), 국은예(국악), 김혜련(국악), 이희정(국악)		●								그룹홈 거주 아동청소년을 위한 '함께', '떠들썩한' 음악 공연 프로젝트 기획 및 실행
	188	국립생태원	기관(공기업 준정부기관·공공기관)	충남	유희만(미술)	김은주(미술), 김혜린(미술), 박재윤(미술), 유현민(사진)			●				●			환경 문제로 사라져가거나 멸종 위기에 있는 동식물을 조형물 디자인 및 제작
	189	당진3동주민자치회	기관(기타)	충남	이정민(연극)	전우진(음악), 정광석(문학), 최가옥(음악), 황지영(연극)		●								노인의날 행사를 위한 연극공연 및 합창공연
	190	수자원환경산업진흥	기업(중소기업)	충남	이안(미술)	강수지(복수), 민순규(영화), 이하영(미술), 허훈(복수)			●	●						금강문화관 외부 유희공간에 시민참여형 작품을 설치함으로써 금강문화관 내부로 관람객 유도
	191	한국민속극박물관	기관(문화예술관련)	충남	최병덕(영화)	김지영(영화), 윤지민(복수), 이승용(음악), 차유림(연극)	●			●	●					<그들 각자의 일탈> <달과 함께 프로젝트>, <별탈없음 프로젝트> 진행
	192	헤리티지 락	기업(1인기업)	충남	김가을(미술)	강종민(복수), 구은서(음악), 장유정(미술), 조유진(무용)			●							금산 향교의 문화재를 활용한 예술가들의 창작작업 연구 및 지역의 예술공간 활성화
	193	(사)청주YWCA	기관(기타)	충북	정지영(복수)	김효경(미술), 노경민(미술), 유병하(사진)	●		●				●			사)청주YWCA의 키워드 여성의 '가능성'을 대표 캐릭터 창작. 아트 월 캠페인으로 표현
	194	내포김들영농조합법인	농촌마을	충북	김상현(음악)	김미아(음악), 김준아(음악), 이은주(음악), 장미경(음악)		●								농촌체험&작은음악회, 도레미 놀이터, 체험키트연구개발 진행



사업 구분	연번	기업·기관 명	기업·기관 유형	활동 지역	리더예술인	참여예술인	활동유형 분류								활동내용	
							홍보/ 홍보물	공연	전시	교육/ 워크숍	조직 문화 개선	제품 개발	지역/ 공간 활성화	아카이빙/ 연구		
지역 사업	195	단양디자인발전소	기업(1인기업)	충북	조송주(미술)	김길은(미술), 임예지(음악), 전희선(음악), 한을순(미술)							●			지방 소멸 위기 지역으로서의 단양 연구를 통한 장기적인 비전을 갖춘 콘텐츠 개발
	196	사단법인 풀공환경재단 청주시 새활용시민센터	기관(공기업 준정부기관·공공기관)	충북	박해빈(미술)	김윤섭(미술), 이재문(무용), 임윤목(미술), 한성녕(복수)	●	●								환경에 대한 이슈를 미술, 음악, 무용의 협업으로 노래와 체조, 공연 기획 및 발표
	197	이안테라스	기업(중소기업)	충북	유용성(복수)	권여진(미술), 이옥란(무용), 이재윤(음악), 한지운(미술)			●	●						복합의식공간 이안테라스의 니즈를 반영한 복합문화공간으로써의 역할에 대한 연구, 실행
	198	청주국제에코콤플렉스	기관(공기업 준정부기관·공공기관)	충북	서일도(국악)	김현서(문학), 박춘성(미술), 정근형(음악), 정의(미술)	●									미호중개song, 미호중개송 영상, 청주국제에코콤플렉스 간판제작, 미호중개 조형물 제작
	199	충청북도청소년종합진흥원 청소년상담복지센터	기관(기타)	충북	민경준(미술)	김성재(연극), 정지현(미술), 조예은(음악), 최해진(무용)		●								충북청소년종합진흥원 아티톡 공연을 보안 실행
	200	하늘농부유기농영농조합법인	기업(중소기업)	충북	이창수(미술)	송선영(미술), 심은지(음악), 임남규(문학), 추연신(미술)					●		●			구성원들이 사용하는 화장실 개선사업으로 문화적 휴식 공간 마련

2023년 예술인파견지원 - 예술로 사업

2023

예술로 디렉토리북

기획·운영 한국예술인복지재단 사업본부 예술가치확산팀

이숙현, 이유경, 김채연, 박지수

발행처 한국예술인복지재단

발행인 박영정

편집인 정철

발행일 2023. 12.

제작 3410design

---

© 한국예술인복지재단, 2023

서울시 중구 한강대로 416 서울스퀘어 3층

02-3668-0200, [www.kawf.kr](http://www.kawf.kr)

이 책의 모든 글과 사진의 저작권은 한국예술인복지재단과 각 저작권자에게 있습니다.

한국예술인복지재단의 동의 없이 무단으로 복제, 전재, 변형해 사용할 수 없습니다.